

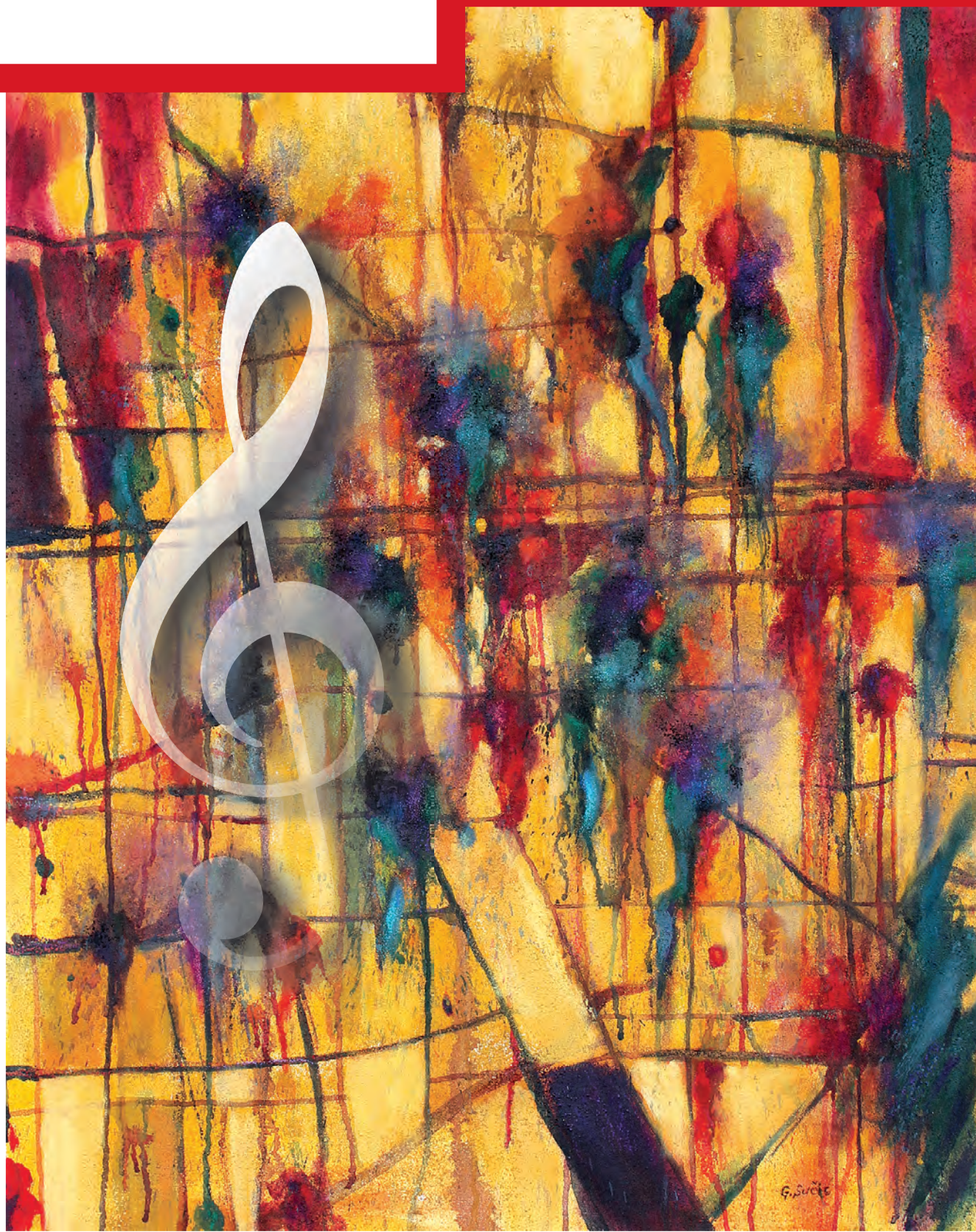
GORAN SUČIĆ

Zbirka zadanih skladbi
za 58. Glazbene svečanosti hrvatske mladeži

Molitva zemlji



Agencija za odgoj i obrazovanje



NAKLADNIK

Agencija za odgoj i obrazovanje
Donje Svetice 38, 10 000 Zagreb
www.azoo.hr

ZA NAKLADNIKA

Jadranka Žarković - Pečenković, prof.
© Agencija za odgoj i obrazovanje

ZBIRKU PRIREDILA I UREDILA

Anita Gergorić, prof.

OBLIKOVANJE I SLOG

Elektrostrojarska škola Varaždin
Hallerova aleja 5, 42 000 Varaždin

SLIKA NA NASLOVNICI

Goran Sučić

TISAK

Elektrostrojarska škola Varaždin
Hallerova aleja 5, 42 000 Varaždin

NAKLADA

500 primjeraka

Pripremljeno u Agenciji za odgoj i obrazovanje

CIP zapis dostupan je u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice
u Zagrebu pod brojem: 000905413

ISBN: 978-953-7290-41-2

Dr. sc. Goran Sučić

Molitva zemlji

Zbirka zadanih skladbi
za 58. glazbene svečanosti hrvatske mladeži

Agencija za odgoj i obrazovanje

Zagreb, 2015.

Sadržaj

Predgovor (Anita Gergorić) | 7

Skladbe

1. Green peace | 9
2. Praznik ljeta | 13
3. Uspavanka | 16
4. More | 19
5. Balada o ribaru - ženski zbor | 22
6. Balada o ribaru - muški zbor | 25
7. Molitva zemlji | 28

O skladbama

Vlado Sunko, Đeni Dekleva - Radaković, Vladan Vuletin, Marijo Krnić

Bilješka o skladatelju | 35

Predgovor

Glazbene svečanosti, koje ove godine obilježavaju svoj respektabilan 58. rođendan, slave su velikog broja pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Hrvatske koji će nastupiti na Državnom natjecanju. Pozoronica Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu iskazat će poštovanje svim dirigentima i njihovim učenicima, koji su, vođeni entuzijazmom i ljubavlju prema glazbi, uložili velik trud i dosegli visoku umjetničku razinu. S velikim veseljem predstavljam zbirku zadanih skladbi pod nazivom »Molitva zemlji« što ih je za Državno natjecanje 58. glazbenih svečanosti hrvatske mladeži u Varaždinu skladao dr. sc. Goran Sučić.

Sedam zborskih skladbi za sedam kategorija, u skladu s glazbenim parametrima za različite pjevačke ansamble opravdavaju visoka očekivanja i ispunjavaju svoju svrhu u didaktičkom i estetskom smislu. Na suvremen i jednostavan način, primjeren pjevačkim kategorijama, naslanjajući se na stihove poznatih hrvatskih pjesnika, atmosferski dočarava glazbenu tradiciju Dalmacije.

*Anita Gergorić, prof.
viša savjetnica za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost*



GREEN PEACE

Glazba: Goran Sučić
Tekst: Stjepan Benzon

Allegretto ♩ = 96

Glas

Klavir

Allegretto ♩ = 96

4 *mp* *f*

Na fra-nje sam se i - gra pri - ča di - da moj to su bi - li gu - šti
Ku - pu - ju mi fra-nje sta - kle - nog su srca kad ud - ru je - dna dru - gu

mp

8

to su bi - li da - ni . Ci - li dan bi njih u dvo - ru ko - tr - lja u
mo - ra - ju pu - cat . Još san u - vik di - te al, ne i - gram na fra - nje

11

sku-lu ne-bi i-ša i špo-rak bi ma-te-ri do-ša.____ Još san u-vik di-te al,
ka-ko bi i i-gra kad bu-ža____ ni-ma vi še za- nje.____ Ta-ko je to bi-lo i

mp

15

ne i-gram na fra-nje ka-ko bi i i-gra kad bu-ža ni-ma vi-še
pri-ča di-da moj____ vrag je o-dni i-gru i fra-nje i di-tinj-stvo

mf

18

za nje____ A - sfalt be-ton ce-ment____
mo-je____ Ka-da bi i ti-ja____

mf

20

1.

sve nas vi-še gu - še ni-ma vi-še mi- sta_____ za - i -sko-pat bu - že
ne - bi i-grat mo - ga

23

2.

o-ne li-pe fra nje_____ iz di - tinj - stva mo-ga

Dal $\text{S} \cdot \text{al} \cdot \text{O}$ poi CODA

27

CODA

f

Green pea-ce green peace show me the way_____ help me to fi- nd_____

4

30

some place to play- Green pea ce green peace show me the way____

33

help me to find____ some place to

35

play.____ play.____

1. 2.

1. 2.

FINE

* 2x uz melodiju dio zbora repa engleski tekst!

PRAZNIK LJETA

Glazba: Goran Sučić

Tekst: Gustav Krklec

Andante con moto ♩ = 86

Glas

Klavir

mp

5

mp

Li-panj ši - ri ra-skoš lje - ta i-spred
 žitom se še - ve di - žu za-dnji
 dje - ca ši-rom svije - ta sla - vit

8

ško - le li - pa cvje - ta zi - ba - ju se na sve stra - ne zla - tnog
 da - ni ško - le sti - žu zbo-gom plo-će klu-pe knji - ge zbo-gom
 pra - znik žar-kog lje - ta sad će dje-ca ši-rom svij - ta sla - vit

12

1.2. 3.

pra - ha pu - ne gra - ne Nad____ pra - znik žar-kog
te - ške da-čke bri - ge Sad će

15

lje - ta. A kad mi - nu da-ni lje - tni

18

mf

o-bla-ci će sti - ċi sjet-ni. I kad gra - ne bu-du

mf

21

go - le pu - ne sun - ca bit će

23

ško - le. A kad pu - ne sun - ca bit -

25

rit..

će ško - le

rit..

USPAVANKA

Glazba: Goran Sučić

Tekst: Goran Sučić

Andante ♩ = 96

Sopran 1 *pp* *rit.*

1. Dok pa - da o - va ti - ha noć svje-tlost nam o - ba - sja put
2. zvje - zde o - či skla - pa - ju svje-tlost nam ra - zo - tkri dan

Sopran 2 *pp* 1 x tacet

2. zvje - zde o - či skla - pa - ju sve-tlost nam ra - zo - tkri dan

Alt

9 a tempo

To mla - di mje - sec i - zla - zi da nam svo - je
To ma - le zvje - zde za - la - ze da nam svo-jom

To mla - di mje - sec i - zla - zi da nam svo - je
To ma - le zvje - zde za - la - ze da nam svo-jom

To mla - di mje - sec i - zla - zi da nam svo - je
To ma - le zvje - zde za - la - ze da nam svo-jom

15 rit. tempo *mf*

zra - ke sa-da po-da - ri. La - ku noć sni - vaj san
zra-kom že-le do-bar dan.

zra - ke sa-da po-da - ri. La - ku noć sni - vaj san
zra-kom že-le do-bar dan.

zra - ke sa-da po-da - ri. La - ku noć sni - vaj san
zra-kom že-le do-bar dan.

2

24

ti - ha je noć za naj-lje-pši dan. Svoj dje-ci svje-ta - pru-ži-mo svi

ti - ha je noć za naj-lje-pši dan. Svoj dje-ci svje-ta pru - ži-mo svi

ti - ha je noć za naj-lje-pši dan. Dje - ci pru-ži

33

bla - go-slov i lju - bav i vje - čni mir.

bla - go-slov i lju - bav i vje - čni mir.

mo bla - go-slov i lju - bav i vje - čni mir.

38

Dok mir. bla - go - slov i

Dok mir. bla - go - slov i

mir. bla - go - slov i

42 rit.

lju - bav i vje - čni mir

lju - bav i vje - čni mir

lju - bav i vje - čni mir

MORE

Glazba: Goran Sučić
Tekst: Tomislav Bogović

Largo ♩ = 66

mp *rit.* *poco rit.*

Sopran 1
Mo - re u, u, u, u,

Sopran 2
Mo - re u, u, u, u,

Alt
Mo - re u, u, u, u,

rit. *tempo* *dolce*

u o, mo - re Mo - re, mo - re,

u, o, mo - re O, mo - re,

u mo - re O, mo - re,

mf

9
o, mo - re ne-mir - no mo-je si je-di - no. I pje-vam

o, mo - re ne-mir - no mo-je si je-di - no. I pje- vam

mo - re mo je si je-di - no. I pje-vam

13 *f*

sve to mo-re po-ka-ži mi put u-da lji - ni

sve to mo-re po-ka-ži mi, po-ka-ži put u da - lji - ni jer

sve to mo-re mo - re u da - lji - ni jer

17 *poco rit.*

jer sto-bom tra-žim mir i du-še spas. O-sta-vljam za nas.

tra-žim mir i du-še spas. O-sta-vljam za nas.

tra-žim mir i spas. O-sta-vljam za nas.

21 *tempo mp*

O - sta-vljam za nas. Mo -

O - sta-vljam za nas. Mo -

O - sta-vljam za nas. Mo -

24 2. rit. nas. Mo - ga sr - ca glas

nas. Mo - ga sr - ca glas

nas. Mo - ga sr - ca glas

Fine

BALADA O RIBARU

Glazba: Goran Sučić
Tekst: Stjepan Benzon

Moderato ♩ = 88

pp

Sopran

Ri-bar je si - di čišti-ja ba - ta - nu da-ske su jon
po - jde na gi-re ol špa-re sun-ce jon po-

Alt

si - di ri - bar je ba - ta - nu da-ske su jon
poj-de na gi-re ol špa-re sun-ce jon po-

Bariton

pp

ri-bar je čišti-ja ba - ta - nu ba-ta - nu da-ske-su jon
na gi - re na gi-re ol špa-re ol špa - re sun-ce jon po-

6

1.

šku-re pu - ne su pi - tu - re A ka š_njon sve ma-di - re
zla - ti

2.

šku-re pu - ne su pi - tu - re sve ma-di - re
zla - ti sve ma-di - re sta-re

šku-re da-ske su pu - ne pi - tu - re di sve ma-di - re
zla - ti sve ma

11

f

sta - re. I ka on um-re je-dneg tu - žneg da - na
sta re. I ka on um-re je-dneg tu - žneg da - na
sta - re. I ka on um-re je - dneg tu - žneg da - na

2

16

1.

— sku-pa š,njin će u- mrit i sta - ra ba - ta - na. I ka on

— sku-pa š,njin će u- mrit i sta-ra ba - ta - na. I ka on

— sku-pa š,njin će u - u - u - mrit i sta - ra ba - ta - na. I ka on

21

2. FINE

i sta-ra ba - ta - na u Ba-la na va - lu

i sta-ra ba - ta - na u va - lu u'

mrit i sta - ra ba - ta - na u u.

26

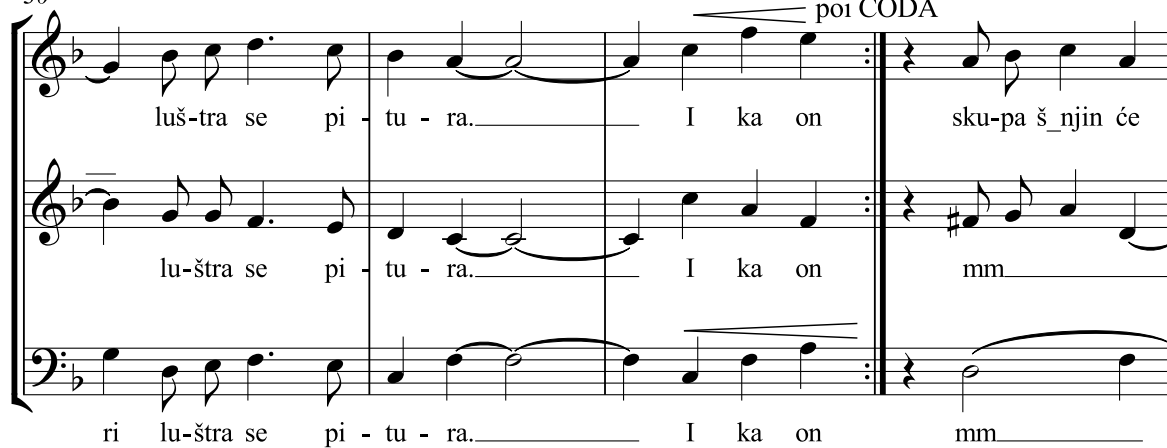
ba - ta - na ka cu-ra i u sto ko - lur

u ba - ta - na ka cu-ra i u sto ko - lu - ri

u ba - ta - na ka cu-ra ka cu-ra i u sto ko - lu ri - ko - lu -

30

Dal  al fine CODA
poi CODA



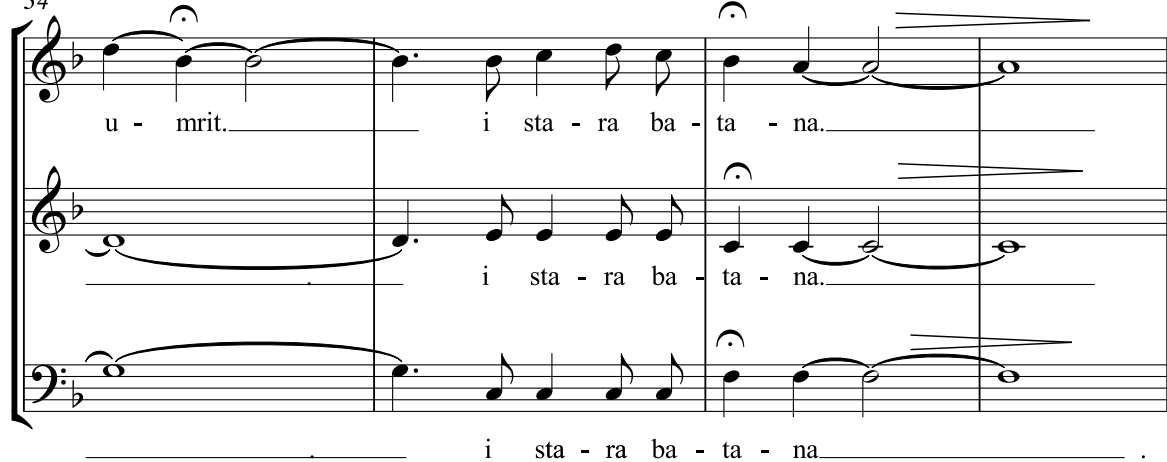
luš-tra se pi - tu - ra. I ka on sku-pa š_njin ée

lu-štra se pi - tu - ra. I ka on mm

ri lu-štra se pi - tu - ra. I ka on mm

34

rit.



u - mrit. i sta - ra ba - ta - na.

i sta - ra ba - ta - na.

i sta - ra ba - ta - na.

BALADA O RIBARU

Glazba: Goran Sučić
Tekst: Stjepan Benzon

Moderato ♩ = 88

pp

Tenor 1

Ri-bar je si - di čišti-ja ba - ta - nu da-ske su jon
po - jde na gi-re ol špa-re sun-ce jon po-

Tenor 2

8

si - di ri - bar je ba - ta - nu da-ske su jon
poj-de na gi - re ol špa-re sun-ce jon po-

Bariton

pp

ri - bar je čišti-ja ba - ta - nu ba-ta - nu da-ske-su jon
na gi - re na gi-re ol špa-re ol špa - re sun-ce jon po-

5

1. 2.

šku-re pu - ne su pi - tu - re A ka š_njon sve ma-di - re
zla - ti

šku-re pu - ne su pi - tu - re sve ma-di - re
zla - ti sve ma-di - re sta-re

šku-re da-ske su pu - ne pi - tu - re di sve ma-di - re
zla - ti sve ma

10

f

sta - re. I ka on um re je-dneg tu - žneg da - na
sta re. I ka on um re je-dneg tu - žneg da - na
sta - re. I ka on um re je - dneg tu - žneg da - na

15

1.

— sku-pa š,njin će u- mrit i sta - ra ba - ta - na. I kad on

— sku-pa š,njin će u - mrit i sta - ra ba - ta - na. I ka on

— sku-pa š,njin će u- mrit i sta-ra ba - ta - na. I ka on

20

2.

FINE

i sta-ra ba - ta - na u Ba-la na va - lu

i sta-ra ba - ta - na u va - lu u.

mrit i sta - ra ba - ta - na u u.

25

8

ba - ta - na ka cu-ra i u sto ko - lu ri

u ba - ta - na ka cu-ra i u sto ko - lu - ri

u ba - ta - na ka cu-ra ka cu-ra i u sto ko - lu ri - ko - lu -

29

Dal  al fine CODA
poi CODA



luš-tra se pi - tu - ra. I ka on sku-pa š_njin é

lu-štra se pi - tu - ra. I ka on mm

ri lu-štra se pi - tu - ra. I ka on mm

33

rit.



u - mrit. i sta - ra ba - ta - na.

i sta - ra ba - ta - na.

i sta - ra ba - ta - na.

MOLITVA ZEMLJI

Glazba: Goran Sučić

Tekst: Josip Pupačić

Moderato ♩ - 86

Sopran *mp*
Hti-o bih da se vra-tim svo-me sr - cu - tvo - joj mje-ri.

Alt *mp*
Hti-o bih da se vra-tim svo-me sr - cu - tvo - joj mje-ri.

Tenor *mp*
Hti-o bih da se vra-tim svo-me sr - cu - tvo - joj mje-ri. *mf* Vo-li

Bas *mp*
Hti-o bih da se vra-tim svo-me sr - cu - tvo - joj mje-ri.

5 *mf* U Hti-o bih da se *mp*
mf U U Hti-o bih da se
o bih da se vra-tim svo-joj ta-jni tvo - joj vje-ri Hti-o bih da se
mf U U *mp* Hti-o bih

10
vra - tim svo-me kri - ku tvo-joj bo - li. U
vra - tim svo-me kri - ku tvo-joj bo - li. U
vra - tim svo-me kri - ku tvo-joj bo - li. vo-li - o bih da se
da se vra-tim svo-me kri - ku tvo-joj bo - li. U

2

14

svo-joj smr - ti tvo - joj ko - bi. Ne-ka va-tre što ih

svo-joj smr - ti tvo - joj ko - bi. Ne-ka va-tre što ih

8 vra- tim svo-joj smr - ti tvo - joj ko - bi. Ne. ka va-tre što ih

svo-joj smr - ti tvo - joj ko - bi. Ne-ka va-tre što ih

18

no - siš u svom dla - nu ko hri-di - ne k,ne bu mo-joj krv - lju

no - siš u svom dla - nu ko hri-di - ne k,ne- bu mo-joj krv - lju

8 no - siš u svom dla - nu ko hri-di - ne k,ne- bu mo-joj krv - lju

no - siš no-siš ko hri-di - ne k,ne - bu - mo - joj kr - vlju

22

pla - nu *mf* Ne-ka tmu-rne vo - de što ti bi-lom bi - ju

pla - nu Ne-ka tmu-rne vo - de što ti bi-lom bi - ju

8 pla - nu. Ne ka tmu-rne vo - de što ti bi-lom bi - ju

pla - nu. Ne-ka tmu-rne vo - de što - ti bi-lom bi - ju.

pro-klju-ča-ju ko vru - lje. Ne-ka go-rko bi-lje što u te-bi ni - će lje

pro-klju-ča-ju ko vru - lje. Ne-ka go-rko bi-lje što u te-bi ni - će lje

pro-klju-ča ju ko vru - lje. Ne-ka gor-ko bi-lje što u te-bi ni - će lje-

Ne! Ne-ka gor-ko bi-lje što ni će bi-lje lje-

- ko vi - tim cva - tom iz mog gr - la kli će. Hti-o mog gr - la kli - će lje-

ko-vi - tim cva - tom iz mog gr - la kli će. Hti-o mog gr - la kli - će lje-

ko-vi - tim cva - tom iz mog gr - la kli - će. Hti-o mog grl - la kli - će lje-

ko-vi - tim cva - tom iz mog gr - la kli - će. mog gr - la kli - će lje-

ko - vi - tim cva - tom iz mo - ga gr - la kli - će. Kli -

ko - vi - tim cva - tom iz mo - ga gr - la kli - će. Kli -

ko vi - tim cva - tom iz mo - ga gr - la kli - će. Kli -

ko - vi - tim cva - tom iz mo - ga gr - la kli - će. Kli -

40

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, measures 40-42. The lyrics are "če, kli - če, kli - če". The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and phrasing slurs.

Lyrics: - - - - - če, kli - če, kli - če

Recenzije

Vlado Sunko, red. prof.

Goran Sučić, skladatelj širokog glazbenog interesa, u svojoj je prepoznatljivoj maniri, za ovu priliku skladao šest zborskih skladbi. *Greene peace* za jednoglasni dječji zbor, *Praznik ljeta* za dvoglasni dječji zbor, obje uz glasovirsku pratnju, namijenjene osnovcima u nižim razredima. *Uspavanka* za troglasni dječji zbor primjerena je višim razredima osnovne škole, dok je *More* za troglasni ženski bliža srednjoškolskom zboru. Troglasna *Balada o ribaru* i četveroglasna *Molitva zemlji* za mješoviti zbor predviđene su za srednjoškolske zborove ili zborove mladeži.

Njegov pristup je jednostavan, tradicionalan, nadasve iskren. Posebnost, u odnosu na veliku većinu skladbi drugih autora skladanih za ovu priliku, čini njihov zabavno glazbeni karakter. S obzirom na delikatnost materije vrlo vješto ekvilibrira između svog iskrenog romantičarskog umjetničkog nagnuća i opasnosti od kiča i banalnosti. Međutim, snagu i prepoznatljivost u ovim skladbama postiže izražajnom, pijeonom i jasnom melodijom, smještenoj najčešće u vedrom dalmatinsko-mediteranskom harmonijskom ozračju.

Autori, tematski primjereno raspoređenih stihova prilagođenih različitim uzrastima su Stjepan Benzon, (2 pjesme), Josip Pupačić, Gustav Krklec, Tomislav Bogović i sam skladatelj.

Vrlo zanimljiva dječja skladba je *Greene peace*, prema stihovima Stjepana Benzona, koja na lokalni splitski način tretira ekološku problematiku (nedostatak prostora za igranje). Efektna Coda je ponovljeni refren sa novim tekstom na engleskom jeziku uz koji jedan dio pjevača repa. Suprotstavljanje starog i novog, domaćeg i stranog, složenosti pristupa dodatno obogaćuje ovu vrlo uspješnu skladbu.

Praznik ljeta kao i prethodna skladba, je pravilna oblika, čije melodijsko kretanje zajedno sa komplementarnim basom iz glasovirske pratnje kontrapunktira tvoreći čvrsti harmonijski logičan dvoglasni okvir.

U skladbi *Uspavanka* Sučić je ostvario mirni ugođaj u $\frac{3}{4}$ mjeri, primjeren naslovu, koristeći uglavnom osnovne funkcije durskog tonaliteta. Homofono izlaganje dionica A dijela u refrenu zamjenjuje komplementarni bas prekidajući monotoniju, ali ne narušavajući sveukupni meditativni doživljaj.

Zahtjevnije troglasje ostvaruje u *Moru*, intimnoj, dojmljivoj, pomalo melankoličnoj pop-baladi sa razvijenom melodijom undecimskog ambitusa.

Odmak od očekivanih radova predstavlja također Benzonova *Balada o ribaru* koju je Sučić skladao u duhu dalmatinskog šlagera namijenivši je troglasnom mješovitom zboru. Homogenost i raznolikost zvuka postiže upravo odstupanjem od stalnog zamornog usporednog vođenja glasova bilo u tercama ili decimama. Harmonijska jasnoća te jednostavne formalno harmonijske strukture proizlazi iz čestog podcrtavanja, u bari tonskoj dionici, osnovnih funkcija tonaliteta.

Molitva zemlji diše himničkom uzvišenošću snažne izražajnosti i vjere. Melodija je lako pamtljiva i pored složenijih harmonija, kvartnih akorada, prohoda, ležećih tonova. Ovdje je uspostavljen poželjan odnos vertikale i horizontale, a primjetno je da autor vješto barata izražajno tehničkim elementima vokalnog sloga, u načinu isticanja melodije u unutrašnjem glasu te usklađenosti dinamike i glasovnih registara.

Imajući u vidu s jedne strane širok spektar interesa Gorana Sučića za glazbeno-pedagoški i umjetnički rad, zatim njegovo opredjeljenje na temelju iskustava stečenih u radu s djecom, a s druge strane propozicije natječaja, vjerujem da skladbe udovoljavaju zahtjevima, te da će neke od njih zaživjeti, zbog jednostavnosti strukture i lakoće kojom njegove melodije pronalaze put do slušatelja.

Đeni Dekleva-Radaković, red.prof.art.

Poznavajući kolegu Gorana Sučića, kao studenta i kao već raniji recenzent njegovih djela, usuđujem se reći, da se u njemu nalazi veliki izvor ideja na području glazbe i slikarstva, i njima se on i pomno posvetio. Kod njegovog slikanja uočila sam, da se pojavljuju doticaji sa suvremenim stavovima, dok u glazbi je strogo vezan za klasičan odnos prema konvencionalnim zakonitostima glazbe.

U recentnom radu na skladbama (More, Balada o ribaru, Green place, Molitva zemlji, Uspavanka i Praznik ljeta) nalazimo Goranove interesantne melodične ideje, koje će svakako biti prihvatljive odgovarajućem uzrastu u školama, kulturno umjetničkim društvima i drugdje. Tekstovi različitih tekstopisaca kao i samog Gorana Sučića (u ovom slučaju vidimo još jedan skriveni talent autora!) su raznovrsni, ali i puni topline i realnosti.

Uz stručno vođenje mentora skladatelja profesora Vlada Sunka na prvoj razini stvaranja, i skladateljice profesorice Đeni Dekleva-Radaković, koja je u završnoj fazi temeljito pregledala sve skladateljske zahtjeve te uredila skladbe u tehničkim i ortografskim zahtjevima, skladbe su dobile svoju završnu formu, te su spremne za javno izvođenje.

Prateći rad Gorana Sučića, mogu konstatirati, da njegov razvoj ka skladanju postepeno, ali sa sigurnošću raste. On u svojoj nutрини povezuje sa sve većom sigurnošću elemente skladanja, inventivnost melodija, zakonitost harmonije, stvaranje glazbene forme kao i poštivanje okvira glasovnih mogućnosti kod vokala djece i omladine.

Čestitam na ovom radu, te preporučam zborovođama, da u svoje programe dječjih i zborovima mladih, uvrste nove skladbe Gorana Sučića.

dr. sc. Vladan Vuletin

Da je glazbeni pedagog doc. dr. sc. Goran Sučić i uspješan skladatelj potvrdio je, među ostalima, i pred prepunom auditorijem na autorskom koncertu, na kojem su praizvedena brojna njegova djela uglazbljena za raznolike izvođačke sastave, održanom 2013. godine u Galeriji Meštrović u Splitu. Tom prigodom predstavio se multimedijalnim projektom i nosačem zvuka kojeg su mu recenzirali ugledni hrvatski skladatelji prof. dr. sc. Ivo Josipović, Silvije Foretić i prof. Massimo Brajković, a priredio je i izložbu svojih slikarskih radova, čime je iskazao širok spektar umjetničkog zanimanja i talenta.

Sučićev permanentni skladateljski rad, u komplementarnom odnosu s njegovim glazbeno-pedagoškim radom, iznjedrio je šest novih zbornih skladbi ponajprije namijenjenih 58. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži 2015. godine u Varaždinu. Budući da je riječ o veoma uglednoj manifestaciji, koja zahvaljujući vještoj organizaciji i jasnim propozicijama u odabiru sudionika i kriterijima ocjenjivanja u natjecanju, desetljećima potiče zbornsko pjevanje u općeobrazovnim i glazbenim osnovnim i srednjim školama u Republici Hrvatskoj,

Sučić se uhvatio nimalo laganog zadatka. Uglazбивši stihove uglednih hrvatskih pjesnika Josipa Pupačića, Gustava Krkleca, Stjepana Benzona i Tomislava Bogovića te vlastite, ostvario je kvalitativno jedinstvo zbornih djela primjerenih djeci i mladima.

U suglasju s propozicijama Glazbenih svečanosti hrvatske mladeži, Sučić je napisao skladbe za različite vokalne sastave: za jednoglasni dječji zbor uz glasovirsku pratnju (Green peace), za dvoglasni dječji zbor uz glasovirsku pratnju (Praznik ljeta), za troglasni zbor a cappella višeg uzrasta (Uspavanka i skladbu More), za troglasni dječji ili djevojački zbor a cappella (Molitva zemlji), dok je skladbu Balada o ribaru priredio za troglasni mješoviti zbor te četveroglasni mješoviti i/ili četveroglasni muški zbor (a cappella). Njih je namijenio za srednjoškolske zborove i zborove mladeži.

Partiture skladbi jasno ukazuju da autor dobro poznaje opsege dječjih i mladenačkih glasova te uvažava tehničke mogućnosti i posebnosti njihovog vokalnog aparata. Sučićev zborni glazbeni jezik mahom odiše mediteranskom melodikom, tonalitetnošću, homofonim slogom, klasičnom harmonijom i usklađenošću dinamike s glasovnim

registrima. Zborske skladbe su mu tradicionalnog formalnog oblika. Nazočna je i smirenost u svim skladbama, bez obzira jesu li one u umjerenim ili bržim tempima (isto je uočljivo i u Sučićevim slikarskim djelima). U skladbi Praznik ljeta ostvario je i veoma nadahnutu glasovirsku pratnju, neuobičajenu u skladbama za dječje zborove, dok je u skladbi Green peace spojio naizgled nespojivo (u ponovljenom refrenu na engleskom jeziku dio mladih pjevača repa). Zahtjevnije višeglasje stvario je u skladbama Molitva zemlji, Balada o ribaru i Moru.

Optimalni dinamički raspon postavljenih glasova logičan je, a svaka od Sučićevih skladbi nudi mladim pjevačima poneki vokaln-tehnički izazov (pravilnu postavu dubokog i/ili pak visokog registra, primjerice Balada o ribaru).

S obzirom na navedeno za očekivati je da će zbarske skladbe dr. sc. Gorana Sučića zaživjeti među mladim pjevačima i njihovim glazbenim voditeljima te ostati dijelom repertoara njihovih zborova. Ako je suditi po reakcijama publike na Sučićeva raznolika glazbena djela izvedena na navedenoj autorskoj večeri u Splitu 2013. godine, moguće je predvidjeti da će i ove njegove zbarske skladbe biti rado prihvaćene, kako među izvođačima, tako i među slušateljstvom.

mr. sc. Marijo Krnić

Dr. sc. Goran Sučić, docent na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, dobitnik mnogih priznanja i nagrada za pedagoški i skladateljski rad, potvrdio se svojim skladbama naručenima za 58. Glazbene svečanosti hrvatske mladeži 2015. godine u Varaždinu kao vrstan i umješan poznavatelj vokalnog sloga. Odabравši kao tekstualne predloške pjesme znamenitih hrvatskih književnika: Josipa Pupačića, Gustava Krkleca i Stjepana Benzona, Tomoslava Bogovića te vlastite pjesničke uratke, stvorio je u svim segmentima kvalitetan te djeci i mladima blizak umjetnički sadržaj. Njegova novonastala zbarska djela prepoznamo kao kontinuitet njegova djelovanja na obogaćivanju fundusa skladbi za djecu i mladež, a kroz to nastojanje i njega kao istinskog glazbenog pedagoga.

Skladbe su, sukladno propozicijama Svečanosti, pisane za različite vokalne sastave, uz pratnju glasovira: Green peace za jednoglasni dječji zbor i Praznik ljeta, za dvoglasni dječji zbor, te a cappella: Uspavanka i More, za troglasni dječji ili djevojački zbor, Molitva zemlji, za četveroglasni mješoviti zbor te Balada o ribaru u priredbama za troglasni i četveroglasni mješoviti i četveroglasni muški zbor. Osnovni im je zajednički nazivnik melodioznost i „mediteranski zvuk“.

Sučićeve skladbe tradicionalnog su formalnog oblika, homofonog sloga i tonaliteta. Svojom su fakturom vješto prilagođene amaterima kojima su prvenstveno i namijenjene, pri čemu nije žrtvovana njihova estetska komponenta. Intonativni zahtjevi također odgovaraju mogućnostima mladih pjevača. Relativno ograničenim glazbenim jezikom, kako po pitanju melodike, tako i po pitanju harmonijske strukture, uspio je ostvariti autentična i sadržajna djela.

Sve kompozicije zrcale dobro poznavanje delikatnog dječjeg i mladenačkog vokalnog aparata, kojemu je za pravilan rast i razvoj potreban, između ostalog, primjeren repertoar. Svaka Sučićeva skladba, pedagoški promišljeno, stavlja pred pjevače i poneki vokaln-tehnički izazov, primjerice problem pravilne postave dubokog registra u skladbi Green peace ili pak visokog registra kod soprana u skladbi Balada o ribaru. Glasovi su postavljeni u optimalni dinamički raspon od piana do fortea. Skladatelj vodi računa i o dječjim preferencijama prema glazbi u odnosu na tempo pa su tako njegove skladbe u brzim i umjerenim tempima.

Na temelju rečenoga, za vjerovati je da će skladbe dr. sc. Gorana Sučića, vrijedan doprinos hrvatskoj zbarskoj riznici, biti dobro prihvaćene među mladim pjevačima te rado izvođene i nakon 58. Svečanosti.



Doc. dr. sc. Goran Sučić,
Vinogradska 70, 21000 Split,
Filozofski fakultet,
Sveučilišta u Splitu, Teslina 12
mob; 098 320 646
e - mail; goran.sucic@ffst.hr
www.poli-art.com.hr

Bilješka o skladatelju

Diplomirao glazbenu kulturu - pedagogiju, magistrirao Obrazovni menadžment, te doktorirao na temu „Promjene u kurikulumu umjetničkih područja odgojno obrazovnog procesa“. Radno iskustvo stekao je u odgoju i obrazovanju u neposrednom radu s učenicima i studentima, zatim u Zavodu za školstvo Republike Hrvatske, Agencija za odgoj i obrazovanje, a u stalnom radnom odnosu je na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Splitu.

Autor je i skladatelj većeg broja glazbenih dijela - projekata, obrada, znanstvenih, stručnih članaka kao i multimedijalne knjige „Odraslo djetinjstvo“, multimedijalne monografije „Poli-Art“ Glazbena vizualizacija Likovna slušaonica – Recenzirao je i uredio više stručnih, znanstvenih i umjetničkih radova i udžbenika.

Dobitnik je mnogih priznanja i nagrada kao i Nagradu Marko Marulić za doprinos u znanosti, priznanje grada Splita za doprinos u kulturi, tako i nagrade Splitsko – dalmatinske županije, te međunarodne nagrade za skladateljski rad.

Član je saborskog Odbora za znanost obrazovanje i kulturu,

Član Nacionalnog vijeća za odgoj i obrazovanje,

Redoviti član Hrvatskog društva skladatelja,

Član državnog povjerenstvu (tajnik) za natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa,

Član državnog povjerenstva glazbenih svečanosti hrvatske mladeži u Varaždinu,

Predsjednik državnog povjerenstva za polaganje stručnih ispita iz područja glazbe,

Član upravnog vijeća HNK–Split, 2010-2012,

Predsjednik umjetničkog savjeta Splitskog i dječjeg festivala,

Član stručnog ocjenjivačkog suda Festivala dalmatinskih klapa,

Član likovne udruge Salona art,

Potpredsjednik Zajednice tehničke kulture–zvjezdarnice Zvezdano selo Mosor u Splitu,

Član skupštine Splitsko – Dalmatinske skupštine 2009 – 2013,

Vijećnik u Gradskom vijeću grada Spita 2013-

U slobodno vrijeme bavi se slikarstvom, sudjelujući na mnogim domaćim i međunarodnim kolonijama kao i na mnogim samostalnim, skupnim i humanitarnim izložbama sa zapaženim rezultatima, pozitivnim i afirmirajućim kritikama.

Popis objavljenih znanstvenih, stručnih i umjetničkih radova

- Sučić. G., (2013), (Knjiga), Multimedijalna monografija - Poli-Art, I svezak, glazbena vizualizacija – likovna slušaonica, Multimedija, Monografija, Synopsis, Zagreb, Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Izdavač CD i DVD-a Cantus d.o.o. Zagreb
- Sučić. G., (2013), (Knjiga), Poli-Art, II svezak – likovna slušaonica, Multimedija, Synopsis, Zagreb, Izdavač CD - DVD-a Cantus d.o.o. Zagreb
- Sučić. G., (2013), (Knjiga), Poli-Art, III svezak, glazbena vizualizacija, skladbe za solo instrumente i komorne sastave, Zagreb, Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Izdavač CD - DVD- a Cantus d.o.o. Zagreb,
- Sučić, G., (2002), (Knjga), Multimedijalna monografija, Odraslo djetinjstvo, Synopsis–Zagreb, (CD snimka i partitura suite Odraslo djetinjstvo, recenzije), UDK 78.071, ISBN 953-7035-00-X, 2.
- Sučić, G. Šušnjara, A. (2013), Razvoj glazbenih sposobnosti kod predškolskog djeteta (pregledni članak), Muzika, Muzikološko društvo BiH, Muzička akademija u Sarajevu. Časopis za muzičku kulturu, Repertoire International de Literature Musical (RILM, New York, USA), God, XVII, br 1/2 (41/42),
- Sučić, G. Lovrinčević, M., (2013), Glazboterapija i dijete s posebnim potrebama, (Musictherapy and children with special needs) izvorni znanstveni članak, RILM (Repertoire International de Litterature Musicale).
- Sučić, G., (2011), Implementacija poli-art modela u sustav osnovnog odgoja i obrazovanja, (pregledni članak), Školski vjesnik br. 1. Vol. 60., Časopis za pedagoška i školska pitanja, (The school Herald) The articles published in Školski vjesnik (The schol Herald) are indexed or abstracted in the following international secondary publications. Linguistics and Language Behavior Abstracts (LLIBA), Library & Information Science Abstracts (LISA). MLA International Bibliography.
- Sučić, G. (2011), Glazba u funkciji kvalitetnije komunikacije i rasterećenja učenika (pregledni članak), Muzika, Muzikološko društvo BiH, Muzička akademija u Sarajevu. Časopis za muzičku kulturu, Repertoire International de Literature Musical (RILM, New York, USA),
- Sučić, G. (2011), Cjeloživotno obrazovanje kao preduvjet razvoju suvremenog kurikulumu, Međunarodni znanstvena konferencija, Zbornik radova–CD, INTRO, 2011, Fakultet Mihajlo Pupin, Zrenjanin, Univerzitet, Novi Sad,
- Sučić, G., Gašpari, A. (2011), Od tradicionalnog udžbeničkog do suvremenog e-poučavanja u glazbenoj nastavi (izvorni znanstveni rad), Monografija, Glazbena nastava i nastavna tehnologija, Articles are referred to: RILM (Repertoire International de Litterature Musicale).
- Sučić. G. (2011), Masovni mediji i globalno obrazovanje, Međunarodni znanstveno–stručni skup Informacione tehnologije za e- obrazovanje, Panevropski univerzitet, Banja Luka, 7. 10. 2011., Zbornik radova IteO– Proceedings, 2011,
- Sučić, G. (2010), Glazba i poslovanje, znanstveni članak, VIII. Međunarodni znanstveno- stručni skup „Na putu ka dobu znanja“, Srijemski Karlovci, Fakultet za menadžment.
- Bagur, V., Gašpari, A. i Sučić, G. (2009), Glazbeni folklor Hrvatske, Multimedija CD, DVD, Alfa, Zagreb.
- Sučić, G. (2007), Implementacija suvremenih metoda u nastavne programe kao stvarna potreba stjecanja novih primjenjivih znanja i umijeća s naglaskom na motivacijski faktor, znanstveni članak, Zbornik radova, V. savjetovanje, Međunarodni znanstveni skup Srijemski Karlovci, „Na putu ka dobu znanja“, Fakultet za

menadžment i Pokrajinski sekretarijat za nauku i tehnološki razvoj.

- Sučić, G., Požega, Ž., Crnković B. (2014) Digital technologies as tools in contemporary teaching practices – economic benefits, the 6th international conference “the changing economic landscape: issues, implications and policy options” Economic in crisis, 30. June 2013. Ekonomski fakultet sveučilišta u Puli. Referiran u EBSCO Publishing Database, Econlit(American Economic,USA), ABI/INFORM ProQuest.
- Crnković, B, Požega, Ž. Sučić. G. (2014) State ownership and corporate governance of enterprises in Croatia , Međunarodni znanstveni skup Opatija 2014, Monografija (Zbornik radova) Interdisciplinary Management Research X, Ekonomski fakultet Osijek, Sveučilište u Osijeku.
- Crnković, B, Požega, Ž. Sučić. G. (2012), Fiscal effects state ownership of enterprises, Međunarodni znanstveni skup Opatija 2012, Monografija (Zbornik radova) Interdisciplinary Management Research VIII, Ekonomski fakultet -Sveučilište u Osijeku.
- Požega, Ž., Crnković, B., Sučić, G. (2011), Analiza utjecaja pokazatelja korupcijskog indeksa obrazovanja i društvenog kapitala na ekonomski razvoj, pregledni članak, Faculty of Economics, Split, Članak referiran u Management, Journal of Contemporary Management Issues (EBSCO, LLC, SCOBUS).
- Požega, Ž., Crnković, B., Sučić, G. (2011), Analiza potreba i sustava vrijednosti stanovnika kao preduvjet uspješnog upravljanja ljudskim faktorom, izvorni znanstveni rad, Journal of economic and politics of Transition, Tranzicija, (referiran u (CAB – abstract). URL, referira na web-site Hrčak.
- Sučić, G., Požega, Ž., Crnković. B. (2014), Upravljanje kvalitetom odgojno – obrazovnog procesa - Quality control of the educational process -total quality management, Zbornik radova, str. 211 – 215, članak u cijelosti, Međunarodni znanstveno-stručni skup s međunarodnom recenzijom „Na putu ka dobu znanja“, Srijemski Karlovci,
- Požega, Ž., Crnković, B., Sučić, G. (2012), Analiza ekonomske dobrobiti obrazovanja, Zbornik rezimea, članak objavljen u cijelosti na CD - Međunarodni znanstveno-stručni skup s međunarodnom recenzijom „Na putu ka dobu znanja“, Srijemski Karlovci,
- Požega, Ž. Crnković. B. Sučić. G. (2012), Analysis of tertiary education – students who complete their studies and in what time frame affects the level of economic development?, Međunarodna znanstvena konferencija Novo Mesto, Slovenija, 29. i 30. 3. 2012, ISBN; 978-961-6309-38-7 Faculty of Business and Management Sciences.
- Požega, Ž. Crnković. B. Sučić. G. (2012), Obrazovni sustav u funkciji društvenog razvoja, Međunarodna znanstvena konferencija Beograd, ICDQM 2012, Zbornik radova, Proceedings, Upravljanje kvalitetom i pouzdanošću,
- Sučić, G., Požega, Ž., Crnković. B. (2012), Obrazovanje u funkciji stjecanja primjenjivih znanja kao odgovor na globalnu krizu, Međunarodna konferencija s međunarodnom recenzijom, ITRO, Zrenjanin, Univerzitet u Novom Sadu, Zbornik radova Informacione tehnologije i razvoja obrazovanja INTRO 2012 ,
- Požega, Ž., Crnković, B., Sučić, G. (2011), Upravljanje znanjem kao osnova makroekonomskog razvoja - analiza promjene utjecaja varijabli ljudskog kapitala na stupanj razvijenosti zemalja svijeta, članak u cijelosti - Međunarodni znanstveno-stručni skup „Na putu ka dobu znanja“, Srijemski Karlovci,
- Sučić, G. (2009), Promjene u pravcu bržeg približavanja europskim obrazovnim standardima, znanstveni članak, VII. savjetovanje, Međunarodni znanstve-

no-stručni skup, Split, 2009Fakultet za menadžment,

- Sučić, G. (2008), Neizvjesni putovi kulturnih i obrazovnih politika, znanstveni članak, Zbornik radova, savjetovanje, Međunarodni znanstveni skup, Srijemski Karlovci, 2008., „Na putu ka dobu znanja“, Fakultet za menadžment
- Sučić, G. Štrk, S. (2012), Kompetencije odgajatelja u funkciji boljih postignuća u radu s djecom s poteskoćama u razvoju putem razvojnog integriranog kuriktiluma u umjetničkim područjima. Zbornik, Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, Kikinda,
- Sučić, G. (2009), Promjene kao stalna potreba razvoja odgojno-obrazovnog sustava, Zbornik radova, Zadar, Agencija za odgoj i obrazovanje, Školska knjiga, Zagreb.
- Pavel, R., Ambruš Kiš, R., Sučić, G., Raguž, N. (2006), Nastavni plan i programglazbene kulture za osnovnu školu, UDK 371.214(497.5), ISBN953-6569-25-6, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, Zagreb, 2006.
- Sučić, G., (2005), Formalna analiza suite Odraslo djetinjstvo, stručni članak, Školski vjesnik, Časopis za pdagoška i školska pitanja, Split,

Skladateljski, autorski umjetnički radovi, obrade i producerski rad - Objavljene skladbe;

1. Odraslo djetinjstvo, Suita za simfonijski orkestar, Cantus, Zagreb
2. Mala invencija, Sonatina za trombon i klavir,Cantus, Zagreb
3. Mali interludij, za klarinet i klavir, Cantus, Zagreb
4. Igra u valceru, za violinu i klavir, Cantus, Zagreb
5. Iza sna, sonatina za violončelo i klavir, Cantus, Zagreb
6. Sunce za sve nas, skladbe za sopran u bariton uz klavir, Cantus, Zagreb
7. Moja želja, skladba za flautu i klavir, Cantus, Zagreb
8. Norina pisma (troglasna invencija u c-duru), Cantus, Zagreb
9. Franina, skladba za trubu i klavir u e-molu, Cantus
10. Klavirska minijatura u c-molu, Cantus, Zagreb
11. Dječja igra za klavir u C duru,
12. Sjećanja – skladba za mandolinski orkestar,
13. Pjesma gradu – dječji napjev,
14. Franje – dječji napjev,
15. Fugeta u e-molu,
16. Fugeta u C-duru,
17. Troglasna invencija u F-duru,
18. Troglasna invencija u a-molu,
19. Pjesma gradu – pjesma za puhački orkestar pjevački zbor,
20. Pjesma školi,
21. Dobro jutro, grade moj,
22. Moja lutka Ana, dječji napjev,
23. Ane, ljubavi,
24. Briškula i trešeta,
25. Mornareva pjesma, Croatia records
26. Mi i more,
27. Moja baka

Komorni sastavi

1. Odlazak, Cantus, Zagreb
2. Igra na vodi, Cantus, Zagreb
3. Klavirski trio, Cantus, Zagreb
4. Noć, Cantus, Zagreb
5. Boje proljeća, Cantus, Zagreb
6. Mala šala,
7. Dječja, ork.
8. Uspavanka, Cantus, Zagreb
9. Gudački kvartet G-dur
10. Akvarel, g-mol, Cantus, Zagreb
11. Ribar, c-mol, Cantus, Zagreb
12. Mjesečina, G-dur, Cantus, Zagreb
13. San, Es-dur
14. Sjećanje
15. Posljednja, animato, c-mol, Cantus, Zagreb
16. Blagdanska, allegro, Cantus, Zagreb
17. Intermezzo, andante, C-dur, Cantus, Zagreb
18. Igra djece, andantino, G-dur
19. Jesen, adagio g-mol, Cantus, Zagreb
20. Kiša, e-mol, Cantus, Zagreb
21. Jutro gospodnje – skladba za troglasni zbor, Cantus, Zagreb

ISBN: 978-953-7290-41-2



9 789537 290412