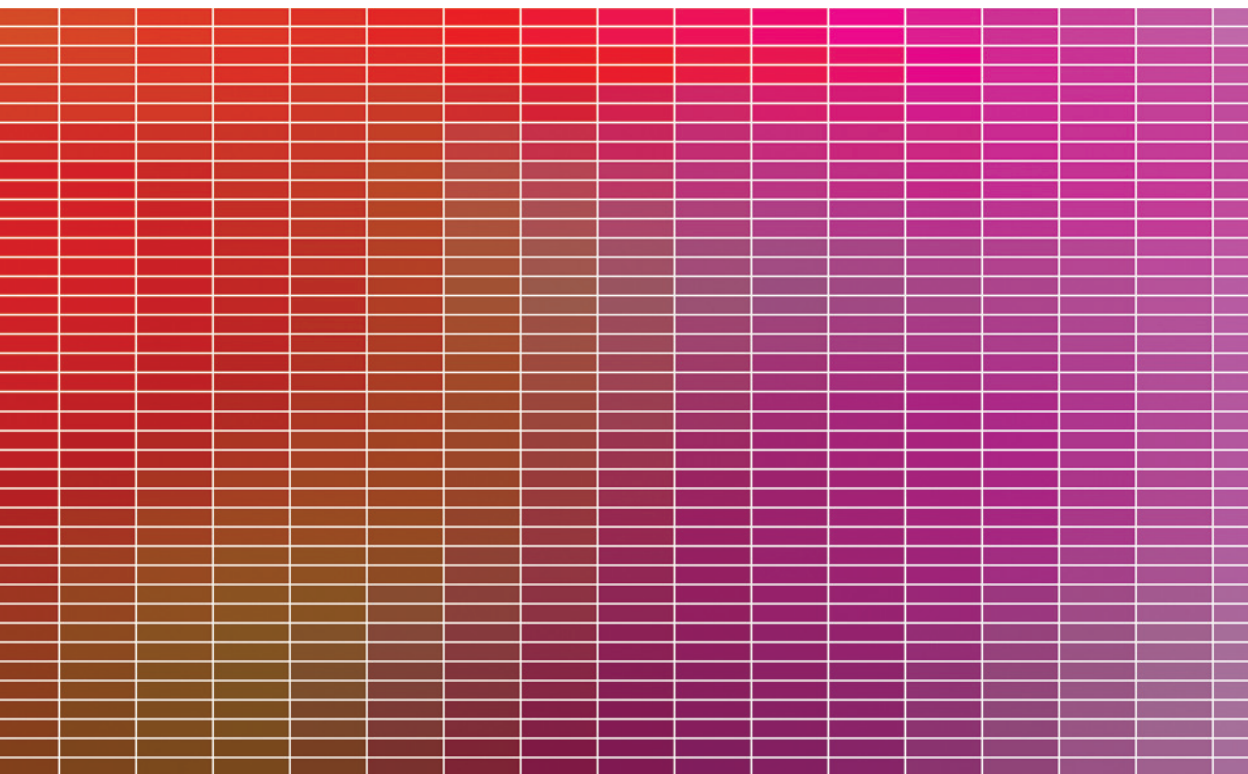


LIK 2012.

14. državno Natjecanje–izložba
učenika osnovnih i srednjih škola
iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

Putovanje

ISSN 1847-6619



Agencija za odgoj i obrazovanje

NAKLADNIK

Agencija za odgoj i obrazovanje
Donje Svetice 38, 10000 Zagreb
www.azoo.hr

ZA NAKLADNIKA

Vinko Filipović, prof.
© Agencija za odgoj i obrazovanje

UREDNIK

Miroslav Mićanović

KATALOG PRIREDILE

Zvezdana Prohaska, prof.
Majda Leskovar, prof.
Maja Pavin Radaljic, akad. slikar

FOTOGRAFIJA

Borislav Božić, prof.
Zvezdana Prohaska, prof.

OBLIKOVANJE I SLOG

KaramanDesign
www.karaman-design.com

TISAK

Teovizija d.o.o.

ISSN 1847-6619

Naklada: 500 primjeraka

Pripremljeno u Agenciji za odgoj i obrazovanje

Tiskano u Hrvatskoj 2012.

LIK 2012.

14. državno Natjecanje-izložba
učenika osnovnih i srednjih škola
iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

Katalog izložbe

Putovanje

Čudesno putovanje / Putujmo Europom

Putovanje kroz umjetnost

Nove koordinate

Škola domaćin: Gimnazija Tituša Brezovačkog, Zagreb

Izložba: 28-30. travnja 2012.

Klub HDLU, Zagreb



Agencija za odgoj i obrazovanje

Zagreb, 2012.

14. državno Natjecanje–izložba LIK 2012.

Organizatori

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta
Agencija za odgoj i obrazovanje

Domaćin

Gimnazija Tituša Brezovačkog, Zagreb
Klub HDLU, Zagreb

Nosioci projekta

Zvezdana Prohaska, prof.
Majda Leskovic, prof.
Maja Pavin Radaljic, akad. slikar
Blaga Petreski, prof.

Likovni postav izložbe

Majda Leskovic, prof.
Alem Korkut, akad. kipar
Matej Pašalić, akad. kipar

Likovna i tehnička realizacija

Zvezdana Prohaska, prof.
Maja Pavin Radaljic, akad. slikar

Kulturno-umjetnički program

Učenicima Gimnazije Tituša Brezovačkog

Obrada podataka

Maja Pavin Radaljic, akad. slikar

Državno povjerenstvo

1. **Borislav Božić**
Prirodoslovna i grafička škola Rijeka
2. **Ivan Doroghy**
Arhitektonski fakultet / Studij dizajna, Zagreb
3. **Lana Đaković**
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
4. **Alem Korkut**
Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
5. **Majda Leskovar**
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, predsjednica
6. **Matej Pašalić**
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
7. **Maja Pavin Radaljac**
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar
8. **Zaima Pažin**
Osnovna škola don Lovre Katić, Solin
9. **Blaga Petreski**
Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Split
10. **Zvezdana Prohaska**
Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Rijeka, tajnica
11. **Jozo Serdarević**
Gimnazija Dubrovnik
12. **Vlasta Zelenko Sokolić**
Gimnazija Tituša Brezovačkog, Zagreb
13. **Emil Robert Tanay**
Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

Riječ domaćina

Dragi zaljubljenici u ljepotu!

Dobro došli u Zagreb, na povijesni Gornji grad!

Ponosni smo domaćini državnog natjecanja učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna LIK 2012, natjecanja mladih kreativaca.

Natjecanje ne treba doživljavati kao sportski događaj u kojem pobjeđuje najbolji, jer u likovnom izričaju nema najboljeg. Svatko od nas ima drukčiji ukus za vizualna djela i istodobno su svi natjecatelji koji imaju priliku pokazati svoje radove na državnom natjecanju svojevrсни pobjednici. Ovo natjecanje možete shvatiti kao druženje malobrojnih odabranih mladih ljudi koji imaju istančan smisao za lijepo, i takvo druženje može biti snažan poticaj za daljnje stvaranje i izvor novih ideja.

U hrvatskoj povijesti već 380 godina stoji zgrada u Habdelićevoj 1, gdje se posljednjih 20 godina nalazi Gimnazija Tituša Brezovačkog, i nadamo se da će vam slike barokne škole i okolice, kao i sjećanje na kratko vrijeme provedeno na natjecanju u našoj školi, ponekad biti inspiracija.

Kreativnost svoje nadahnuće može imati u svemu što nas okružuje. Naš Gornji grad brojnim je umjetnicima bio poticaj u likovnom i drugom kreativnom stvaralaštvu, pa se nadamo da će i vaš boravak u okruženju povijesnih građevina i na mjestima na kojima se pisala hrvatska povijest biti dodatna inspiracija u likovnom izražavanju i predovanju.

Pozivamo vas da se na Gornji grad vratite kao dragi gosti, a želimo vam da vaši radovi jednom pronađu svoje mjesto u nekoj od ovdašnjih brojnih muzejskih dvorana.

Damir Jelenski, prof.

Ravnatelj Gimnazije Tituša Brezovačkog

Povijesni pregled djelovanja u zgradi u Habelićevoj 1, gdje se danas nalazi Gimnazija Tituša Brezovačkog

20 godina Gimnazije Tituša Brezovačkog

65 godina suvremenog obrazovanja

*380 godina osnutka Đačkog konvikta – sjemeništa siromaha pod
zaštitom Svetog Josipa*

Tijekom srednjega vijeka u Zagrebu nije postojala pučka škola. Tko je želio naučiti čitati i pisati, morao je sam pronaći učitelja koji će ga poučavati. Prava pučka škola otvorena je tek sredinom 16. stoljeća, i to vjerojatno u kući Gradskog poglavarstva na Gornjem gradu. Također, tijekom cijeloga srednjeg vijeka u Hrvatskoj nije postojala viša škola.

No, 1606. godine u Zagreb dolaze isusovci. Ubrzo se o njima pronio glas kao o vještim propovjednicima. Njihovo se djelovanje najviše očitovalo na području prosvjete.

Na molbu Zagrepčana osnovali su prvu gimnaziju 1607. godine na Trgu Sv. Katarine. Hrvatsko je plemstvo zavoljelo isusovce i ponudilo im svoju pomoć. Javila se zamisao da se i siromašnim đacima omogući školovanje ako su daroviti i marljivi. S tom idejom započinje i povijest naše škole.

Ban Ivan Drašković na Gornjem je gradu, na mjestu današnje Habelićeve 1, imao zidanu kuću i vrt, koje je darovao isusovcima pod uvjetom da se za siromašne đake uredi poseban internat u kojem će, pod nadzorom isusovaca, imati stan i hranu. Isusovci su Draškovićevu zgradu srušili i odlučili na njezinom mjestu podići internat za svoje pitomce koji su pohađali Gimnaziju na Katarininu trgu.

Zgrada se gradila od 1628. do 1631. godine. Prvi upravitelj Đačkog konvikta (sjemeništa) bio je Matija Vernić, a njega je naslijedio Juraj Habelić. Zavod se dugo vremena nazivao Institutum Josefimum ili Sjemenište siromaha pod zaštitom Sv. Josipa. Na zgradi je stajao kip Sv. Josipa koji dijete vodi u školu.

Isusovci su upravljali Sjemeništem Sv. Josipa sve do 1773. godine, kada je njihov red ukinut, a upravu nad Konviktom od 1776. godine preuzima svjetovno svećenstvo. Biskup Josip Galjuf proveo je 1779. godine reorganizaciju Zavoda i njegova imetka. Sjemenište Sv. Josipa ukinuo je car Josip II. No, već 1796. godine Sjemenište je obnovljeno pod ime-

nom Kraljevski plemićki konvikt i namijenjeno djeci plemića i visokih činovnika. Oko 45 pitomaca izabranog dijela društva uzdržavalo se od zaklade koju su osnovali velikaši.

Kraljevski plemićki konvikt pojavio se u sudbonosnom trenutku za Hrvatsku, ali i čitavu Europu. Bio je rasadnik kulture u svim redovima hrvatskoga puka. Hrvatskom je narodu u to doba trebalo inteligencije jer je bio bez potrebnih škola i zavoda. August Šenoa napisao je u časopisu *Vienac*: »Trećina hrvatske inteligencije izašla je iz ovoga zavoda. To su bili muževi koji se proslaviše kao dostojanstvenici, političari, književnici i suci, ali i dobar dio velikaša uzgojen je u ovom zavodu.«

Burna politička i povijesna vremena nisu dopustila da se Zavod mirno razvija. Zbog državnog bankrota 1811. godine Zavod je izgubio velik dio novca, a 1814. godine je i zatvoren. Ponovno je otvoren 1815. godine.

Već 1830. godine radilo se na tome da se mladež u Zavodu uniformira. Za uniformu je određena crvena kapa, plavi kaput i plave hlače. U Zavodu je postojala i kapelica, gdje je mladež obavljala svoje zajedničke jutarnje i večernje molitve i slušala mise. Pitomci su učili pjevanje, tamburu, ples, glasovir, gusle, francuski jezik...

Prve hrvatske redovite predstave izvodile su se u Zavodu pred pozvanim gostima. Postavljali su se izvorni ili prevedeni komadi na kajkavskom narječju. Predstava *Matijaš grabancijaš dijak* Tituša Brezovačkog izvedena je 12. siječnja 1804. godine.

Pitomci su 1842. godine osnovali Čitaoničko društvo, koje je izdavalo časopis *Domovina*. Zanimljivo je spomenuti i prvu knjižnicu Društva. Već 1842. godine bilo je u njoj vrijednih izdanja. U knjižnici je bilo oko 1.550 svezaka, premda je tijekom godina prilično mnogo knjiga izgubljeno ili uništeno.

Burne 1848. godine u Zavod se pitomci nisu primali, već su dobivali godišnju stipendiju. Na osnovi dopisa Kraljevskog ministarstva za bogoštovlje i nastavu Zavod je ponovo otvoren 1851. godine. Njime je upravljao ravnatelj kojeg je imenovao car. Prvi ravnatelj obnovljenog Zavoda bio je Josip Sermage. Nakon njega Zavodom su upravljali sve sami odličnici: Franjo Lehman, Mirko Ožegović, Adolfo Veber, Franjo Iveković i mnogi drugi. Zavod je 1891. godine proširen i u njega se moglo upisati 76 pitomaca. Svi pitomci bili su podijeljeni u 3 družbe kojima su na čelu bili prefekti, obično gimnazijski profesori. Đaci su se ispitivali svaki dan navečer od 19 do 20 sati, a u tome su prefektima pomagali korepetitori, sveučilišni slušatelji. Svi poglavari stanovali su u Zavodu.

Kraljevski plemićki konvikt djelovao je od 1796. do 1913. godine (s prekidima od 1814–1820. i 1848–1851). Od 1913. godine, nalazio se u ovoj zgradi Odjel za bogoštovlje i nastavu tadašnje zemaljske vlade, a od 1914. do 1929. godine Statistički ured.

Sve do Drugog svjetskog rata zgrada u Habledićevoj 1 bila je sjedište Istarskog internata. Od 1941. do 1945. godine ovdje je boravila vojska, a nakon toga zgrada je bila sjedište Partizanskog doma Maršal Tito. Iz Ljetopisa Škole za odgajatelje saznaje se da se ona 27. prosinca 1950. godine preselila iz Medulićeve ulice u zgradu Habledićeve 1. Tu je Škola za odgajatelje zauzela drugi kat s ukupno 17 prostorija.

Svako odjeljenje imalo je svoju učionicu, te su odgajatelji tek tada dobili priliku za cjelovitu izobrazbu. Prizemlje zgrade i prvi kat u Habledićevoj ulici zauzeo je Đački dom Škole za odgajatelje.

Na sjednici 28. lipnja 1977. godine Skupština SIZ-a odgoja i usmjerenog obrazovanja u djelatnosti obrazovanja grada Zagreba donosi Odluku o osnivanju i konstituiranju Pedagoškog obrazovnog centra sa sjedištem u Klaićevoj 1, a čine ga V. gimnazija Bogdan Ogrizović, XI. gimnazija (Savska cesta 77) i Škola za odgajatelje Tatjana Marinić (Habledićeve 1).

Tako naša škola od 1. travnja 1978. godine djeluje u okviru Pedagoškog obrazovnog centra Bogdan Ogrizović, zajedno s V. i XI. gimnazijom. Skupština grada Zagreba donosi 12. srpnja 1991. godine Odluku kojom se već 31. kolovoza 1991. ukida POC Bogdan Ogrizović, a iz njega nastaju V. VIII. i XI. gimnazija.

Na lokaciji Habledićeve 1 djeluje VIII. gimnazija. Već pola godine kasnije, 19. ožujka 1992, ona je preimenovana u Gimnaziju Tituša Brezovačkog u znak sjećanja na prošlost ove ustanove, na djelovanje i zasluge isusovaca. Osim toga, u atriju, koji je sastavni dio ove zgrade, već su se početkom 19. stoljeća izvodile predstave Tituša Brezovačkog. Danas Gimnazija Tituša Brezovačkog radi po programu opće gimnazije, s ukupno 16 razrednih odjeljenja i oko 460 učenika.

Već nekoliko godina Gimnazija organizira nastavu samo u jutarnjoj smjeni. Naši učenici uspješno djeluju u mnogim izvannastavnim aktivnostima te postižu dobre rezultate na mnogim natjecanjima i s uspjehom se upisuju na fakultete. Profesori naše gimnazije svojim trudom i predanošću nastavljaju tradiciju odgajanja i obrazovanja mladih ljudi, nekad pitomaca a sada učenika, koja je u ovoj zgradi započela još u 17. stoljeću.

Jadranka Jurić, prof. i dipl. knjiž.

O natjecanju

Putovanje

Putovati se može istražujući mijenu ili nepromjenljivost znaka i oblika kroz povijest umjetnosti interdisciplinarnim pristupom.

Ovogodišnje teme-poticaji za Natjecanje-izložbu učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – LIK 2012. postavljene su prilično široko i općenito jer su mogućnosti »putovanja« nebrojene, a i načini na koji to možemo raditi – istraživati. Učenici od I. do IV. razreda osnovne škole putovali su fantastičnim pejzažom na »Čudesnom putovanju«, dok su učenici od V. do VIII. razreda osnovne škole putovali europskom baštinom kroz temu poticaj »Putujmo Europom«. Radovi učenika srednjih škola iz predmeta likovna umjetnost rezultat su interdisciplinarnih istraživanja kroz temu poticaj »Putovanje kroz umjetnost«. Učenici srednjih škola likovnih i primijenjenih umjetnosti i dizajna u svojim su radovima istraživali višeslojnost metodologije rada i istraživanja koje su utkane u baštinu europske umjetnosti kroz temu poticaj »Nove koordinate«. Iz ovih tema proizašli su originalni likovni radovi, a najuspješniji su pozvani na državnu razinu natjecanja.

Domaćin je 14. državnog Natjecanja-izložbe Gimnazija Tituša Brežovačkog u Zagrebu, gdje će se odvijati drugi dio natjecanja u radioničkom načinu rada. Osim rješavanja likovnih problema, učenici će se okušati i u kreativnom pisanju eseja. Izložba likovnih radova učenika osnovnih i srednjih škola bit će postavljena u Meštrovićevu paviljonu, domu Hrvatskog društva likovnih umjetnika, i otvorena 28. travnja 2012.

Umjetničko izražavanje način je komunikacije pomoću oblika, znakova i simbola. Mijenja se kroz različita vremena i prostore, ovisno o umjetničkom htijenju autora usidrena u određenu epohu koje zrcali duh vremena i prostora: arhitekturom, slikom, skulpturom i mlađim umjetničkim medijima – fotografijom, filmom, videom te novom virtualnom, računalnom umjetnošću. Određeno vrijeme upoznajemo koristeći se interdisciplinarnim pristupom. Mijenu predmeta promatranja (slike, grafike, fotografije...) moguće je shvatiti ako istražujemo različite povijesne, umjetničke, likovne, filozofske, sociološke, etnološke, književne i ostale aspekte određenog doba.

Putovanje umjetnošću danas, u razdoblju tehnološke kulture i civilizacije u kojoj se umjetnost prelijeva i prožima sve ljudske odnose

i manifestacije kulture i društva – od galerije i muzeja do izloga trgovina i jumbo-plakata – u globalnoj povezanosti i lakoj dostupnosti informacija, treba zamisliti kao pogled kroz teleskop koji usmjerujemo prema odabranom cilju iz sadašnjosti, prošlosti ili budućnosti. S druge strane teleskopa nalazi se odabrani umjetnički predmet: od, primjerice, paleolitskog pećinskog slikarstva, egipatskih piramida, renesansnog iluzionističkog slikarstva, svjetlosnih isijavanja Pariza na slikama impresionista; ili Picassova kubizma, Warholova pop-arta ili pak geometrijske apstrakcije Mondriana, life-fotografije Toše Dabca ili futurističkog SF-filma *Blade Runner*. Kao u vremeplovu putujemo kroz vrijeme i prostor, od Venecije i Duždeve palače do Istanbula i Aje Sofije, od Indije i Taj Mahala do Rima i Andeoske tvrđave, od Partenona do Stonehengea...; uzbudljivo je to putovanje na kojemu doživljavamo različite gradove kao umjetnička djela. Njihove ulice, mirise, svjetla i boje različitih kultura i civilizacija u jednom vlastitom imaginarnom umjetničkom muzeju: iskustvenom, fizičkom, stvarnom i onom virtualnom, satkanom od knjiga, fotografija, filmova, interneta, koje pohranjujemo u vlastitu riznicu sjećanja.

Imaginarno putovanje umjetnošću možemo ostvariti i realnom šetnjom muzejom, gdje na jednom mjestu možemo doživjeti sve mijene stilova i razdoblja pred originalnim umjetničkim djelima. U rasponu od tisućljeća umjetničko djelo svjedoči o mogućnosti, životu, kulturi, htijenju, željama, težnjama, fantazijama i snovima jedne epohe i civilizacije. Svako od njih isijava mnoštvo informacija koje pažljivom analizom interpretacijom dovode do značenja pojedine slike, skulpture ili građevine u kontekstu pojedine kulture. Umjetnost ima snagu koja djeluje na ljude, na svijest i podsvijest, naposljetku na ljudsko ponašanje i djelovanje putem identifikacije i zrelije akcije koja naposljetku mijenja svijet.

Lana Đaković

1

**Osnovne škole:
Čudesno putovanje
Putujmo Europom**



Frane Maričić

1. razred

OŠ Don Lovre Katića, Solin

Mentor: Željana Lažeta

Prva nagrada Državnog povjerenstva



Nikolina Cindrić

1. razred

OŠ Zrinskih, Nuštar

Mentor: Sanja Lovrić

Druga nagrada Državnog povjerenstva



Marino Raguz

4. razred

OŠ Skalice, Split

Mentor: Goranka Bojanić

Treća nagrada Državnog povjerenstva



Stella Uzelac

7. razred

OŠ Komarevo, Gornje Komarevo

Mentor: Lidija Dužić

Prva nagrada Državnog povjerenstva



Darijel Kužilek

5. razred

OŠ Vladimira Nazora, Daruvar

Mentor. Ljiljana Marković

Druga nagrada Državnog povjerenstva



Lea Brkić

7. razred

OŠ Sveta Nedelja

Mentor: Marijanca Hrdžun

Treća nagrada Državnog povjerenstva



Iva Stanić

8. razred

OŠ dr. Josipa Pančića, Bribir

Mentor: Klaudija Hreljac Ninić



Mia Petrić

8. razred

OŠ Eugena Kvaternika, Velika Gorica

Mentor: Bernarda Gabela



Lucija Pracajić

8. razred

OŠ Đurmanec

Mentor: Marijana Džepina



Josip Cerovečki

8. razred

OŠ Josipa Badalića, Graberje Ivaničko

Mentor: Sunčica Balažic Stjepanović



Ivana Džinić

6. razred

OŠ Mate Lovraka, Županja

Mentor: Klara Matić Benčik



Mirana Relata

6. razred

OŠ Suvag, Zagreb

Mentor: Gordana Koščec



Lucija Janjić

1. razred

OŠ Zrinskih, Nuštar

Mentor: Sanja Lovrić



Matea Grgić

5. razred

OŠ Lipik

Mentor: Andrea Gašparec Dražić



Marko Butorac

6. razred

OŠ Vrbovec

Mentor: Zora Ilić



Laura Fot

5. razred

OŠ Grabrik, Karlovac
Mentor: Ivana Maradin



Elma Begović

2. razred

OŠ Milan Brozović, Kastav

Mentor: Đurđica Pilepić



Ena Kopic

8. razred

OŠ Marije i Line, Umag
Mentor: Danica Sardelić



Milica Jovanović

5. razred

OŠ Šijana, Pula

Mentor: Nevena Starčević



Tomislav Čokić

7. razred

OŠ Blato

Mentor: Frane Cebalo

2

Srednje škole / Likovna umjetnost: Putovanje kroz umjetnost



Manuela Pauk

3. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar

Mentor: Ana-Marija Juričev-Martinčev

Prva nagrada Državnog povjerenstva



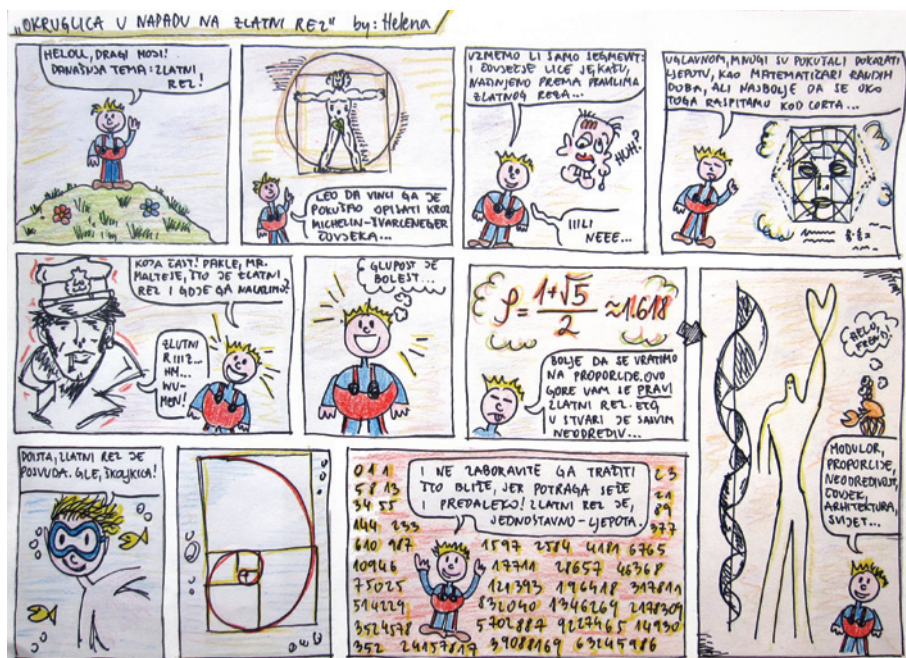
Marko Jović

4. razred

Gimnazija Antuna Vrančića, Šibenik

Mentor: Ruža Sekso

Druga nagrada Državnog povjerenstva



Helena Žižek

2. razred

XV. gimnazija, Zagreb

Mentor: Kristina Rismondo

Treća nagrada Državnog povjerenstva



Ema Žderić

1. razred

Srednja škola fra Andrije Kačića Miošića, Ploče

Mentor: Marijana Dodig

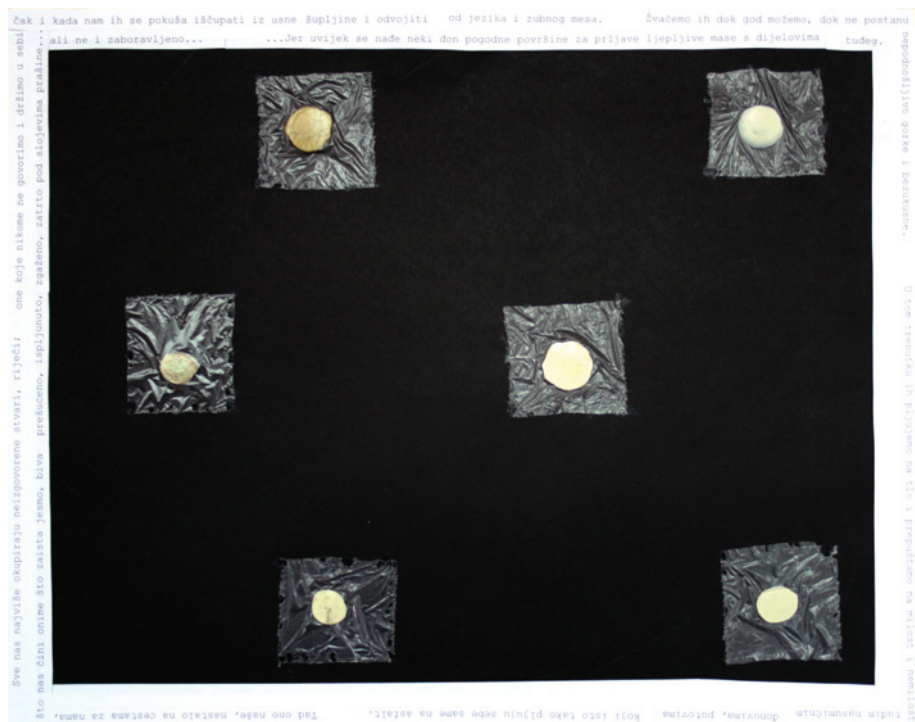


Loreta Carević

4. razred

Gimnazija Dubrovnik

Mentor: Ivanka Lilić



Dorotea Cerin

4. razred

Srednja škola Vladimir Gortan, Buje

Mentor: Nataša Bezić



Martina Petric

3. razred

Gimnazija dr. Ivana Kranjčeva, Đurđevac

Mentor: Hrvoje Baltić

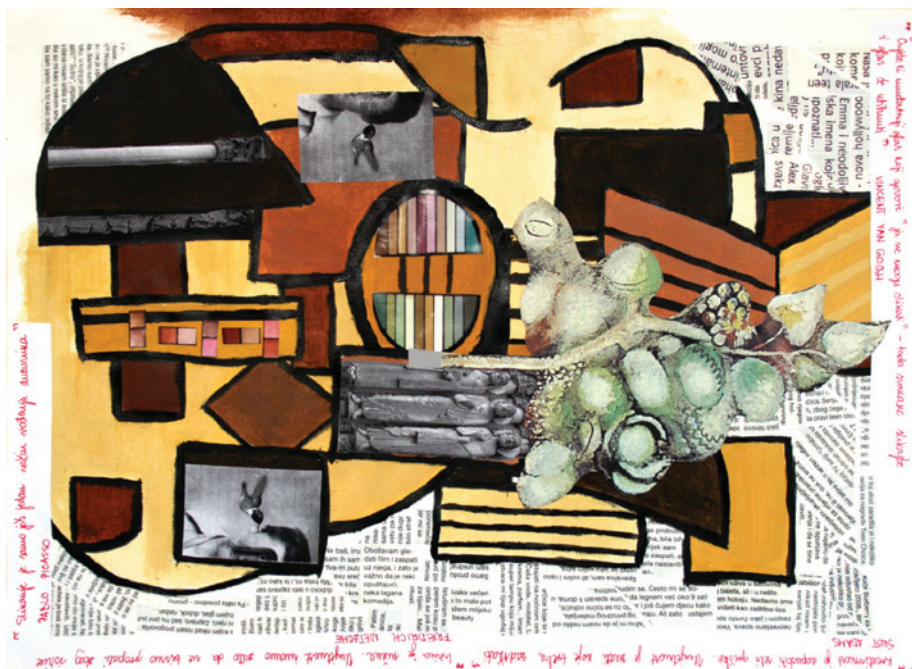


Kristina Marković

4. razred

Srednja škola Sesvete

Mentor: Ina Jozić



Marija Patricija Grčić

3. razred

Gimnazija dr. Ivana Kranjčeva, Đurđevac

Mentor: Hrvoje Baltić



Ivana Kinder

2. razred

XV. gimnazija, Zagreb
Mentor: Kristina Rismondo



Lana Bogojević

3. razred

Gimnazija dr. Ivana Kranjčeva, Đurđevac

Mentor: Hrvoje Baltić



Mia Uremović

2. razred

Klasična gimnazija, Zagreb

Mentor: Danica Franić



Katarina Kukavica

2. razred

Gimnazija Lucijana Vranjanina, Zagreb

Mentor: Slavica Antolić



Luciela Tolo

3. razred

Gimnazija Antuna Vrančića, Šibenik

Mentor: Ruža Sekso



Antonio Ljubić

4. razred

Gimnazija dr. Ivana Kranjčeva, Đurđevac

Mentor: Hrvoje Baltić



Marinela Brala

4. razred

Srednja škola Duga Resa

Mentor: Vanja Car



Maura Batarilović

4. razred

Srednja škola Vladimir Gortan, Buje

Mentor: Nataša Bezić



Valentina Pavlović

4. razred

Srednja škola Sesvete

Mentor: Ina Jozić



Mirisa Tokić

4. razred

Gimnazija Jurja Barakovića, Zadar

Mentor: Jelena Marasović Štefančić

3

**Srednje škole s programima likovnih
i primijenjenih umjetnosti i dizajna:
Nove koordinate**



Mihael Novak

1. razred

Graditeljska škola Čakovec

Mentor: Jelena Valkaj

Maye

kombinirana tehnika, 50×50 cm

Prva generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Veronika Lacković

1. razred

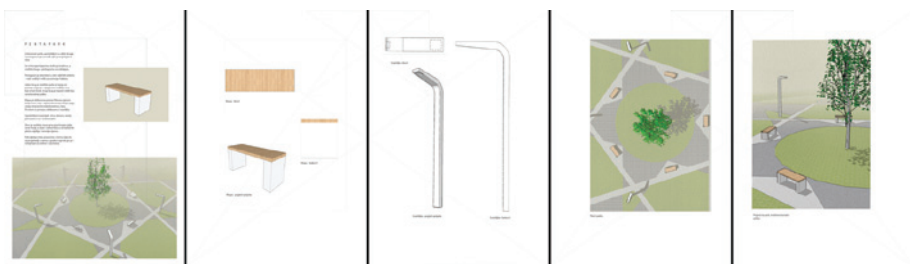
Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok

Mentor: Carmen Bačura Potočić

Harmonija prirode

kaširani reljef, 37×25 cm

Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Hana Reberski

2. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

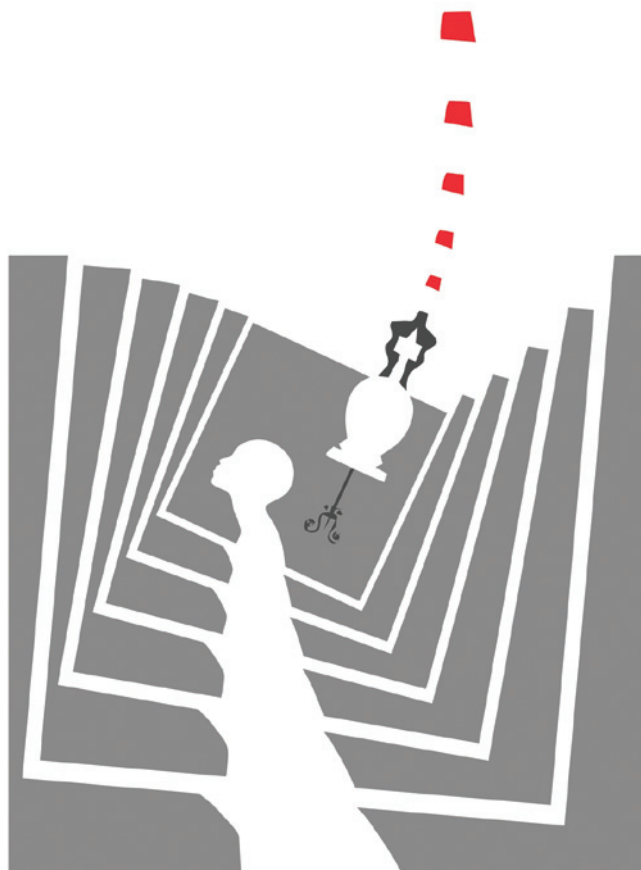
Odjel unutrašnje arhitekture

Mentor: Milan Vučić

Pentapark

digitalna grafika, 3D model, 29,7×42 cm

Prva generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Antonija Zorić

2. razred

Škola likovnih umjetnosti Split

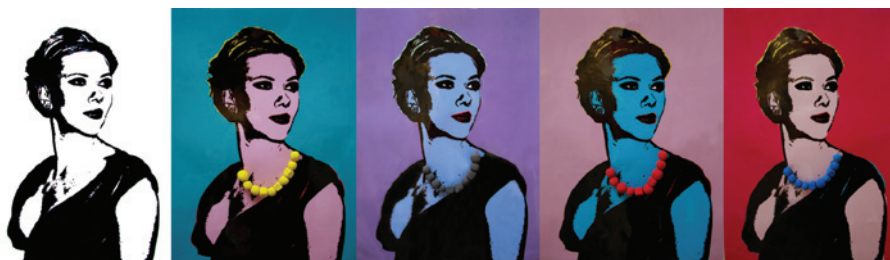
Dizajn odjeće

Mentor: Suzana Budimir

Lughovo ograđivanje

digitalna modna grafika

Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Karlo Križnik

2. razred

Graditeljska škola, Čakovec

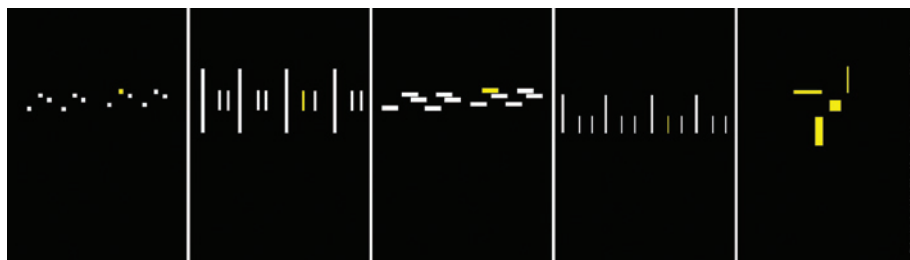
Keramički dizajn

Mentor: Vesna Osojnički

Pop art

kombinirana tehnika, 30×42×10 cm

Treća generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Nina Stupar

3. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Odjel unutrašnje arhitekture

Mentor: Milan Vučić

Tablature tonova u tlocrtu

digitalna grafika, 29,7×42 cm

Prva generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Klara Lukić

3. razred

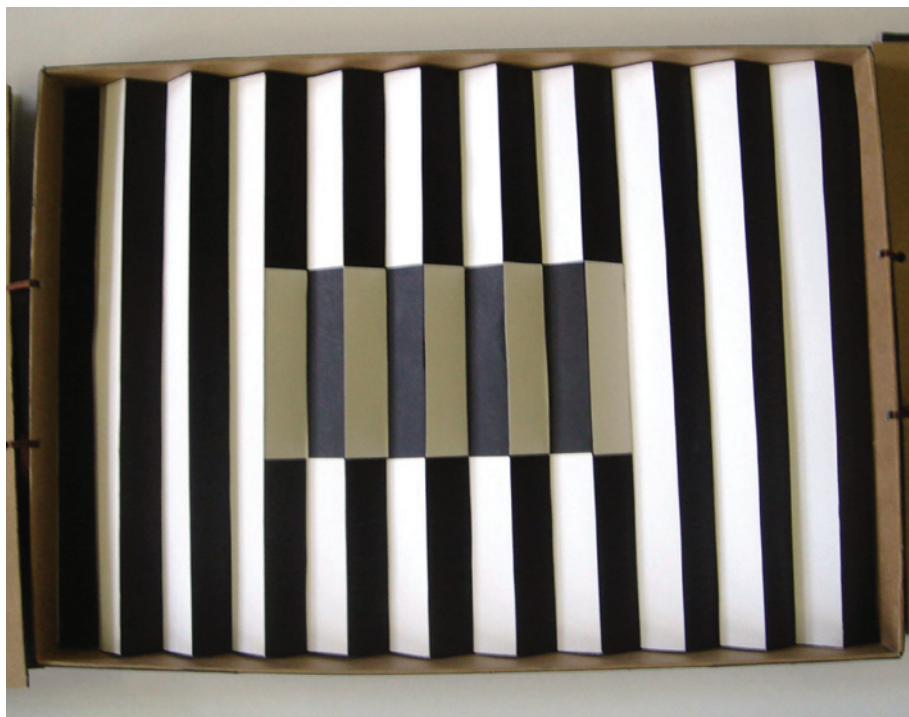
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar
Slikarski dizajn

Mentor: Irena Baković Marušić

Slikopis

kombinirana tehnika, 20×35 cm

Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Stella Fumić

3. razred

Građevinska tehnička škola, Rijeka

Dizajn unutrašnje arhitekture

Mentor: Asja Rukavina Bikić

Putovanje

kombinirana tehnika, 43×30 cm

Treća generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Ines Jakopanec

4. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

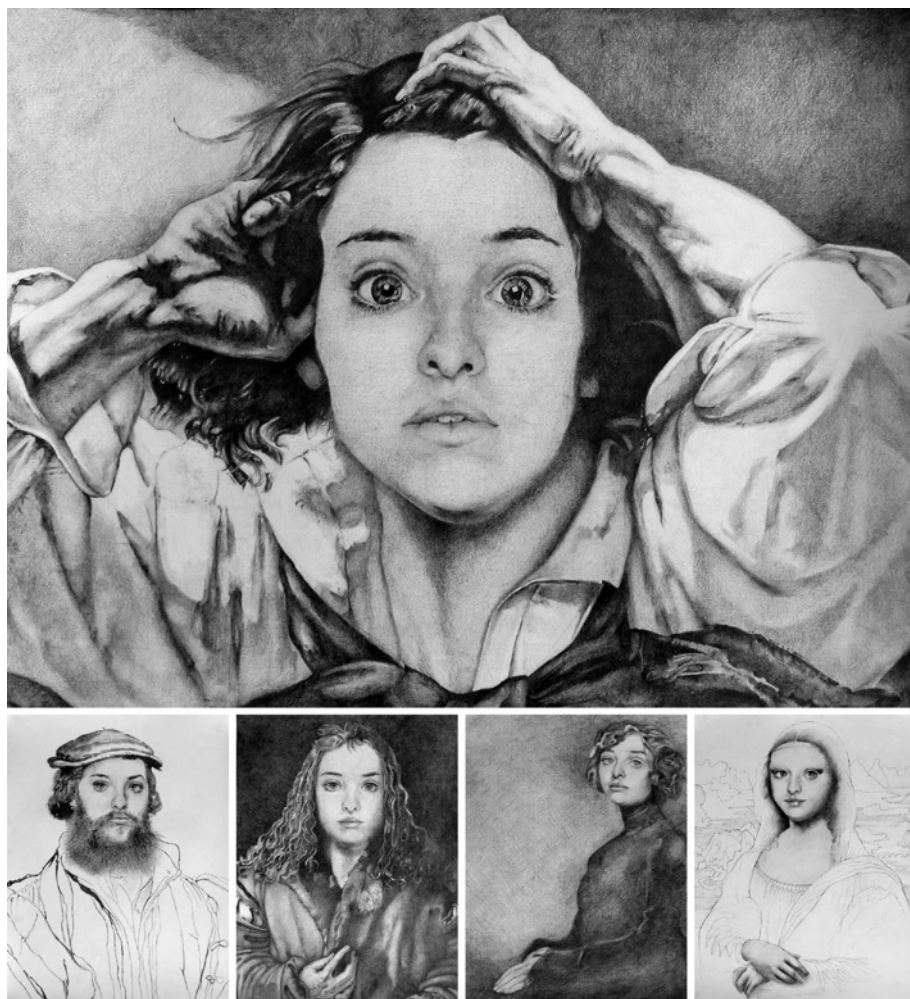
Odjel unutrašnje arhitekture

Mentor: Milan Vučić

Osobna koordinata

digitalna grafika, 3D model, 29,7×42 cm

Prva generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Manuela Gospočić

4. razred

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok

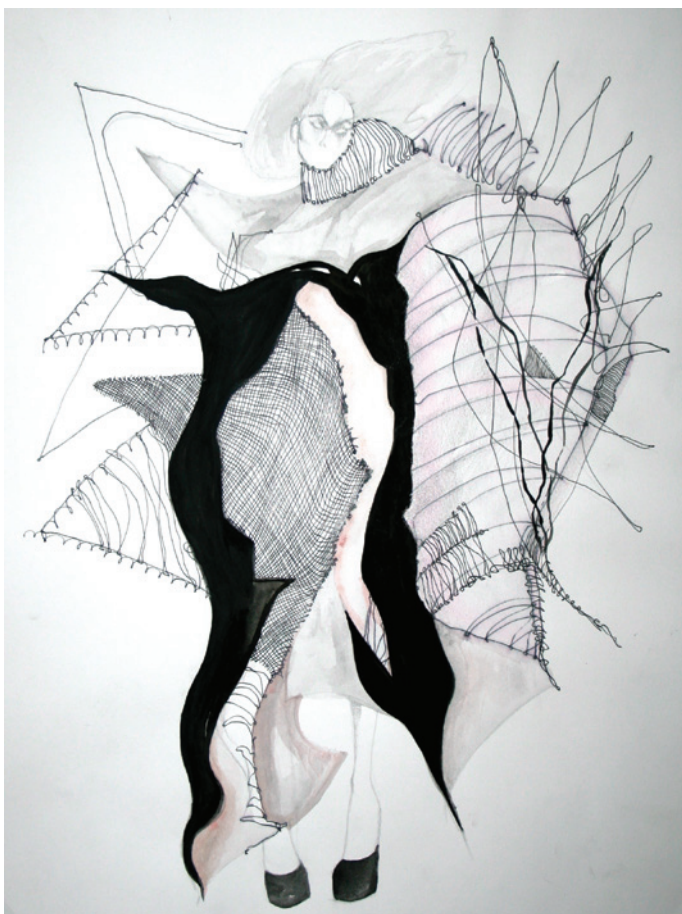
Grafički dizajn

Mentor: Anuška Alfrević

Zrcalo

olovka, 50×70 cm

Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Elizabeta Kolarec

4. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Tekstilni dizajn

Mentor: Jadranka Krajnović

Spiralne sponse

kombinirana tehnika, 50×70 cm

Treća generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Antonia Diklić

4. razred

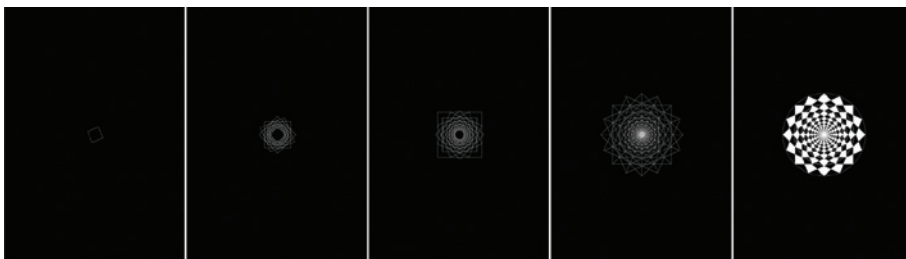
Građevinska tehnička škola, Rijeka

Dizajn unutrašnje arhitekture

Mentor: Branka Batričević

Putovanje

kombinirana tehnika, 29,7×42 cm



Natalija Matošević

3. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Odjel unutrašnje arhitekture

Mentor: Milan Vučić

Kontinuitet spoznaje

digitalna grafika, 29,7×42 cm



Sanja Palada

3. razred

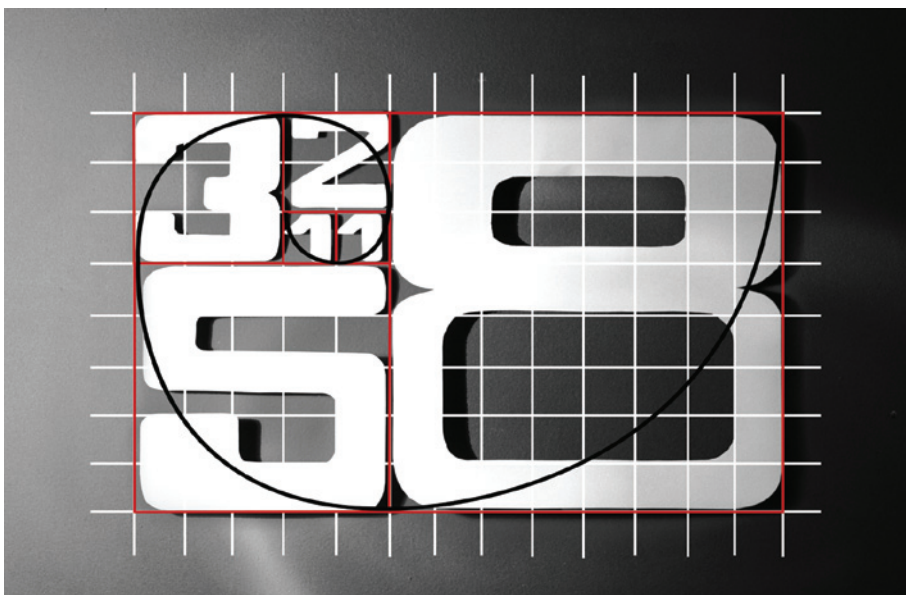
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Grafički dizajn

Mentor: Jasmina Bukša

Pošalji mi prošlost

grafička obrada fotografije, 27×20 cm



Sara Matejčić

4. razred

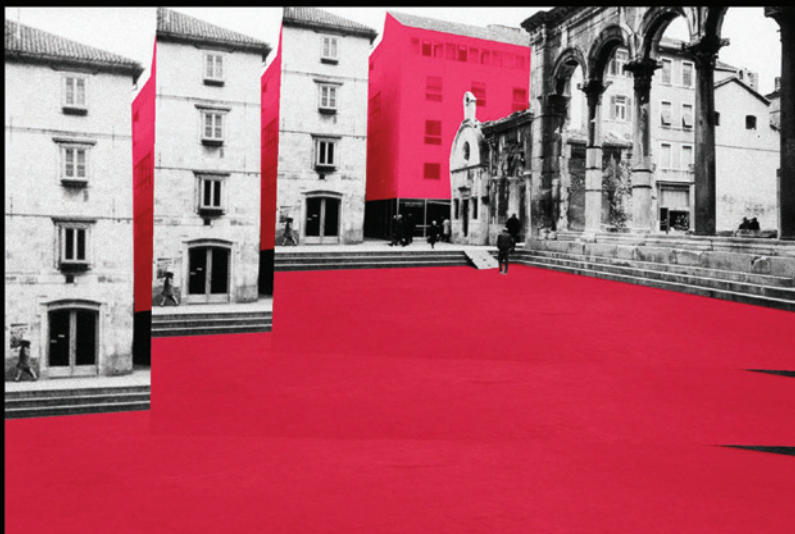
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Grafički dizajn

Mentor: Laura Herceg

Fibonaccijev kvadrat

kombinirana tehnika, video: 45 sek., 42×30 cm



Antonio Galeta

4. razred

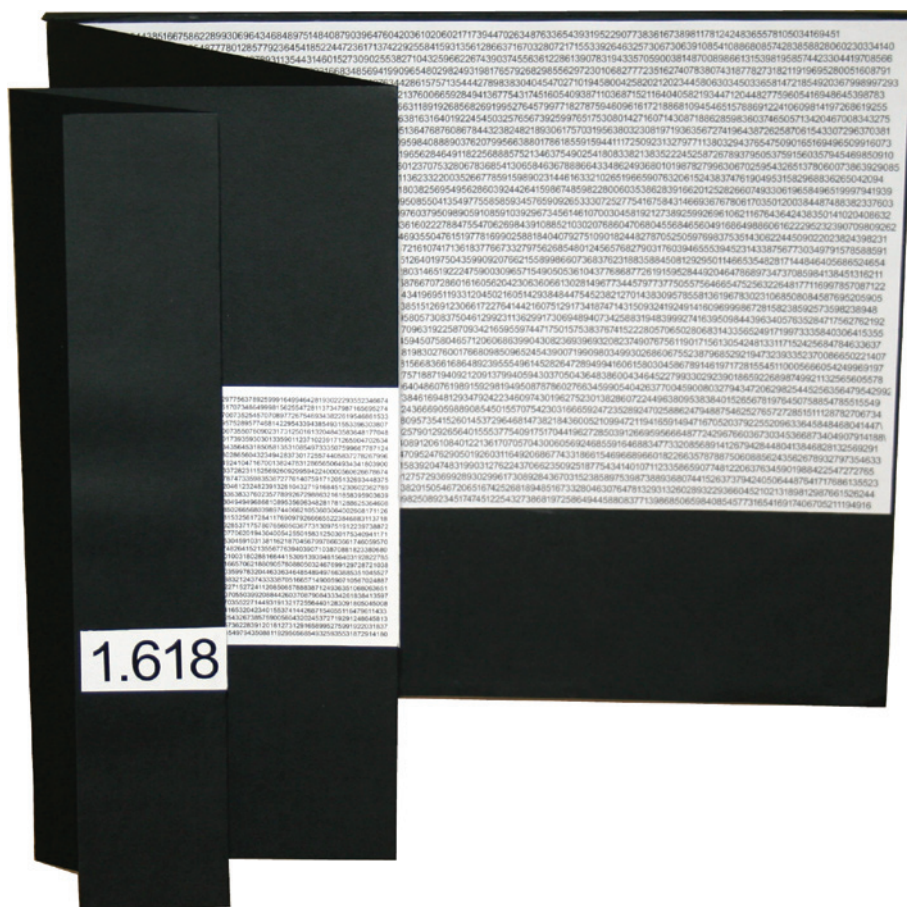
Škola likovnih umjetnosti Split

Industrijski dizajn

Mentor: Branko Šegvić

Interpolacija crvenog Peristila

rasterska računalna grafika, video



Luka Babić

4. razred

Škola za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti Osijek
Grafički dizajn
Mentor: Marko Šošić

Φ

računalna grafika, 35×42 cm



Kristina Horvat

4. razred

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok

Grafički dizajn

Mentor: Anuška Alfrević

Igra

kombinirana tehnika, 35×50 cm

4

**Učenci zastupljeni
u katalogu izložbe**

Babić, Luka | 75
Batarilović, Maura | 53
Begović, Elma | 31
Bogojević, Lana | 47
Brala, Marinela | 52
Brkić, Lea | 20
Butorac, Marko | 29
Carević, Loreta | 41
Cerin, Dorotea | 42
Cerovečki, Josip | 24
Cindrić, Nikolina | 16
Čokić, Tomislav | 34
Diklić, Antonia | 70
Džinić, Ivana | 25
Fot, Laura | 30
Fumić, Stella | 66
Galeta, Antonio | 74
Gospočić, Manuela | 68
Grčić, Marija Patricija | 45
Grgić, Matea | 28
Horvat, Kristina | 76
Jakopanec, Ines | 67
Janjić, Lucija | 27
Jovanović, Milica | 33
Jović, Marko | 38
Kinder, Ivana | 46
Kolarec, Elizabeta | 69
Kopić, Ena | 32
Križnik, Karlo | 63

Kukavica, Katarina | 49
Kužilek, Darijel | 19
Lacković, Veronika | 60
Lukić, Klara | 65
Ljubić, Antonio | 51
Maričić, Frane | 15
Marković, Kristina | 44
Matejčić, Sara | 73
Matošević, Natalija | 71
Novak, Mihael | 59
Palada, Sanja | 72
Pauk, Manuela | 37
Pavlović, Valentina | 54
Petric, Martina | 43
Petrlić, Mia | 22
Pracajić, Lucija | 23
Raguz, Marino | 17
Reberski, Hana | 61
Relata, Mirana | 26
Stanić, Iva | 21
Stupar, Nina | 64
Tokić, Mirisa | 55
Tolo, Lucielia | 50
Uremović, Mia | 48
Uzelac, Stella | 18
Zorić, Antonija | 62
Žderić, Ema | 40
Žižek, Helena | 39

Ovogodišnje teme-poticaji za Natjecanje-izložbu učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna postavljene su prilično široko i općenito jer su mogućnosti »putovanja« nebrojene, a i načini na koji to možemo raditi – istraživati.

Učenici od I. do IV. razreda osnovne škole putovali su fantastičnim pejzažom na »Čudesnom putovanju«, dok su učenici od V. do VIII. razreda osnovne škole putovali europskom baštinom kroz temu poticaj »Putujmo Europom«.

Radovi učenika srednjih škola iz predmeta likovna umjetnost rezultat su interdisciplinarnih istraživanja kroz temu poticaj »Putovanje kroz umjetnost«.

Učenici srednjih škola likovnih i primijenjenih umjetnosti i dizajna u svojim su radovima istraživali višeslojnost metodologije rada i istraživanja koje su utkane u baštinu europske umjetnosti kroz temu poticaj »Nove koordinate«.

Lana Đaković

