

TRANSKRIPCIA ZVUČNOG ZAPISA ŠKOLSKOG NATJECANJA IZ ŠPANJOLSKOG
JEZIKA 2016./2017

Transcripciones de pruebas auditivas (examen regional 2017)

COMPRENSIÓN AUDITIVA

A continuación oirás cuatro grabaciones. Antes de cada audición tendrás tiempo para leer las preguntas. Todas las audiciones las oirás dos veces.

Ahora tienes 30 segundos para leer las preguntas.

PRUEBA 1

Audición 1, primera vez: Escucha atentamente cinco diálogos. Una persona (A) habla con otra (persona B), y ésta última responde de tres formas distintas. Sólo una de las respuestas es adecuada. Marca la respuesta correcta (A, B o C).

Diálogo 1:

Persona A: Marta y yo celebramos nuestro décimo aniversario el domingo.

Persona B:

- A) ¡Feliz cumpleaños!
- B) ¿Sí? ¡Cómo pasa el tiempo! Enhorabuena.
- C) El domingo es demasiado tarde.

Diálogo 2:

Persona A: Y la niña, ¿a quién se parece?

Persona B:

- A) Parece cansada.
- B) Me parece bien.
- C) Tiene los ojos de mi abuelo.

Diálogo 3:

Persona A: ¿Cómo está tu marido?

Persona B:

- A) Alto y lleva gafas.
- B) Muy bueno.
- C) Mucho mejor, gracias.

Diálogo 4:

Persona A: ¿Ya te vas?

Persona B:

- A) Claro, es muy pronto.
- B) Sí, ya es la hora.
- C) A la escuela.

Diálogo 5:

Persona A: ¿Has visto mi camisa blanca?

Persona B:

- A) No te queda bien.
- B) Está en el armario.
- C) No, no me gusta mucho.

Audición 1, segunda vez:

Audición 2, primera vez: Escucha un texto sobre la moda española y decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Ahora tienes 30 segundos para leer las preguntas.

Zara, Mango, Cortefiel, Adolfo Domínguez, Desigual... Son solo algunos de los nombres de la moda española que triunfan por todo el mundo.

Zara es ya un referente dentro y fuera de nuestras fronteras. Su modelo de negocio ha resultado todo un éxito y ha ayudado a la industria textil española a hacerse un hueco en todo el mundo, ocupando el lugar que habían dejado los diseñadores italianos y

franceses, centrados en el lujo. La moda española se mueve en un nivel medio muy aceptado por la sociedad en general, que les permite vestir bien y con estilo.

Los gigantes del sector como Mango, Cortefiel o El Corte Inglés intentan imitar el éxito de Zara, que el lunes pasado abrió su tienda tres mil en todo el mundo. También decenas de pequeñas empresas están desarrollando ambiciosos planes con idea de entrar en el mercado internacional con sus propias tiendas.

Además, muchos afirman que las marcas españolas hacen una moda diferenciada, funcional, con un estilo muy propio que expresa un valor de disfrute de la vida. Y que han sabido, ante todo, desarrollar un modelo propio, distinto al habitual en Francia o Italia.

Audición 2, segunda vez:

Audición 3, primera vez: Vas a escuchar la descripción de cinco edificios espectaculares de la arquitectura moderna española. Marca la opción correcta (A, B, C o D).

Ahora tienes 30 segundos para leer las preguntas.

El museo Guggenheim

Bilbao

El edificio del museo tuvo un éxito enorme desde el principio. Gracias a él, cambió la fisonomía entera de la ciudad de Bilbao, se impulsó el turismo, se construyó el metro... Está construido en titanio, piedra caliza y vidrio, y no tiene ni una sola línea recta. Tiene una estructura muy compleja que parece, mirándola desde la ciudad, un barco a punto de navegar hacia el mar.

El Auditorio Adán Martín

Tenerife

El edificio parece una enorme ola blanca que sale del mar. Esta ola es la parte más llamativa del edificio que mide 100 metros de longitud por 40 de altura. El Auditorio recuerda mucho a la Casa de la Ópera de Sidney, y su utilidad es también parecida: es un espacio para la música sinfónica, los conciertos, la ópera, el teatro, la danza...Y también para congresos y convenciones.

La ciudad de las Ciencias y de las Artes

Valencia

Es un complejo científico-cultural de 350.000 m² que tiene un aspecto casi futurista. Consta de cuatro pabellones: El Palacio de Artes, El Museo de las Ciencias, El Oceanográfico y el Hemisferio. Este último simboliza el ojo humano que todo lo ve, y en su interior hay una sala de proyecciones con una gigantesca pantalla de 900 m².

Torre de Cristal

Madrid

La Torre de Cristal es uno de los cuatro rascacielos más famosos de la zona empresarial de Madrid. Los cuatro están junto al Paseo de la Castellana, la avenida más transitada de la ciudad. De los cuatro, el más alto de la zona y de toda la capital, es la Torre de Cristal que mide 240 metros y está recubierta de vidrio. En su última planta tiene un jardín vertical de 600 m². Sus casi 4.600 ventanas le dan un aspecto casi transparente.

La Torre Agbar

Barcelona

Este rascacielos de 34 plantas se ha convertido en uno de los edificios más emblemáticos de Barcelona. Su arquitecto afirmó que se había inspirado en las torres de la iglesia Sagrada Familia de Gaudí. Uno de los elementos más característicos del edificio es su iluminación nocturna, con más de 4.500 dispositivos luminosos que se pueden poner en funcionamiento de forma independiente e iluminar la fachada entera con miles de colores.

Audición 3, segunda vez:

Audición 4, primera vez: Vas a escuchar una entrevista con el famoso tenista Rafael Nadal. Marca la respuesta correcta (A, B o C).

Ahora tienes 30 segundos para leer las preguntas.

¿En qué piensas mientras estás jugando un partido importante? ¿Tienes algún truco para prepararte al enfrentamiento?

Durante los encuentros de tenis siempre se combate una especie de batalla para eliminar las dudas y los miedos. Hay que concentrarse mucho para no mostrar sus debilidades...¡Tanto a ti mismo como a tu adversario! A veces me apunto palabras en la palma de la mano para no olvidarlo, para ayudar a la memoria. Intento recordar los sacrificios que he hecho para llegar hasta aquí, y es entonces cuando me convierto en un guerrero y reúno fuerzas para enfrentarme a mi rival.

Eres famoso por tus costumbres en el campo y por tus pequeños ritos de la buena suerte. ¿Nos los explicas?

La verdad es que no sé cuándo empecé y no sé si dejaré de hacerlos. Antes del partido me concentro colocando las botellas cerca de mi asiento, todas en un orden preciso y siempre en la misma posición. Nunca piso las líneas del campo si en este momento no estoy jugando. También tengo mi propia „tradición“ de morder el trofeo cuando gano: ¡pero empecé solo por hacer algo diferente del típico beso!

En tu carrera has tenido algunos momentos mejores que otros, con victorias y lesiones. ¿Cuál ha sido el momento más crítico?

Sin duda fue la decisión de no participar en los Juegos Olímpicos de Londres de 2012. Los Juegos de Pekín 2008 habían sido una experiencia increíble para mí; conquistar la medalla de oro olímpica es genial porque puede suceder solo cada cuatro años. Las Olimpiadas provocan sensaciones especiales y también una enorme presión.

¿Estás muy unido a tu familia? ¿La consideras parte de tu éxito?

¡Por supuesto que sí! Todas las personas que forman parte de mi vida son especiales. Mi familia me ha transmitido los valores de humildad y el respeto; mi padre me ha enseñado que la determinación es fundamental y gracias a mi tío Toni he comprobado que trabajando duro y siendo muy metódico se alcanzan los mejores resultados.

Para terminar, ¿por qué no nos cuentas algo personal? Desvélanos un pequeño secreto...

Bueno, no es un secreto, pero...¡cuando era pequeño me daba mucho miedo la oscuridad! Nunca pasaba toda la noche en mi habitación porque siempre acababa metiéndome en la cama de mis padres.

Y todavía no se me ha pasado: soy adulto y he recorrido el mundo entero, ¡pero sigo durmiendo con una luz encendida!

Audición 4, segunda vez:

Fin de la audición