

XXIII. županijsko Natjecanje iz hrvatskoga jezika

5. ožujka 2018.

treći (III.) razred

zaporka

(peteroznamenkasti broj i riječ)

90

broj bodova:

Upute natjecateljima

1. Test se piše 90 minuta.
2. Prije rješavanja testa treba pozorno ispuniti listić sa zaporkom (čitljivo i pravopisno točno).
3. Natjecatelj zaporku treba napisati na bijelu i žutu omotnicu te na prvu stranicu testa.
4. Zadatke testa treba pozorno pročitati.
5. Treba pozorno slijediti upute u zadatku.
6. Rješenja treba upisivati plavom kemijskom olovkom na za to predviđena mjesta.
7. U testu nije dopušteno precrtavanje, ispravljanje i šaranje (ako postoje nedoumice pri oblikovanju točnih odgovora, treba se koristiti radnim papirom dobivenim od škole).
8. Odgovori ne smiju biti pisani tiskanim slovima.
9. Odgovori trebaju biti pravopisno i gramatički točni.
10. Nakon završetka pisanja testa radni papir i bijelu omotnicu treba staviti u žutu omotnicu koju treba predati članu Povjerenstva.
11. Nakon objave privremene ljestvice poretka natjecatelj ima pravo uvida u test i pravo na pisanu žalbu.

|  |
| --- |
| Želimo Ti uspjeh na Natjecanju! |

Županijsko povjerenstvo:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(predsjednik Županijskoga povjerenstva)

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(član Županijskoga povjerenstva)

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(član Županijskoga povjerenstva)

1. **Prepiši pisanim slovima prema pravilima o pisanju velikoga i maloga slova dijelove rečenica ispod crte otisnute velikim tiskanim slovima.**

Istaknuti hrvatski dramatičar i dramaturg Milan Begović nakon \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PRVOGA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ vraća se iz Hamburga i Beča u

SVJETSKOG RATA

Zagreb. Bio je profesor na poznatoj zagrebačkoj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

GLUMAČKOJ ŠKOLI

zatim ravnatelj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DRAME HRVATSKOGA NARODNOG

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Napisao je psihološku dramu „Bez trećega”,

KAZALIŠTA U ZAGREBU

čija se radnja odvija u jednokatnici na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Poznat je

GORNJEMU GRADU

i kao autor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ „Ero s LIBRETA GOTOVČEVE OPERE

onoga svijeta”. Nakon umirovljenja povremeno je boravio u svome dvorcu Bisagu kraj

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

SVETOGA IVANA ZELINE, NA ISTOČNOME RUBU

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

HRVATSKOGA ZAGORJA

|  |  |
| --- | --- |
| **6** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **6** |  |

1. **U sljedećim rečenicama upiši *č* ili *ć* na prazne crte u riječima.**

a) Pogleda kuvert, prevr\_\_\_u\_\_\_i ga hitro s jedne i s druge strane.

b) Giga polako, doti\_\_\_u\_\_\_i se jedva zemlje, dođe iza njega.

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

c) Visoki se tabernakl uspravio kao golem medvjed što ­­\_\_\_u\_\_\_i uza zid.

(Milan Begović*, Bez trećega*)

1. **U sljedećim rečenicama upiši *ije*, *je* ili *e* na prazne crte u riječima.**

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

*Za mene je život neprestano sukobljavanje i izmjena sv\_\_\_\_tlih i mračnih elemenata. A životna igra sv\_\_\_\_tla i s\_\_\_\_ne nigdje se ne vidi tako jasno i izrazito kao u odnosu muškarca i žene koji su neumoljivo upućeni jedno na drugo.*

(Milan Begović)

**U zadatcima od 4. do 8. zaokruži točne odgovore.**

1. **Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?**

a) pređen

b) prijeći

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

c) prjeđi

d) prjelazak

1. **Koja je od sljedećih riječi pravilno rastavljena na slogove?**

a) br-i-jem

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

b) di-je-lje-nje

c) in-de-ks

d) raz-dije-ljen

|  |  |
| --- | --- |
| **8** |  |

1. **Koja od sljedećih polusloženica nije pravopisno točna?**

a) hoću-neću

b) povuci-potegni

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

c) ulazi-izlazi

d) drž-ne daj

1. **Koja je od sljedećih rečenica pravopisno točna?**

a) Umoran sam pa ne bi mogao stići prvi.

b) Odlučili smo da ne bi smo to činili.

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

c) Rekla mi je da ne bi kupila kaput.

d) Zar ne bi ste mogli bez nas?

1. **Koja je od podcrtanih riječi u sljedećim rečenicama naglašena?**

a) Pogledaj ga!

b) Pričao im je o njoj.

c) Vidio sam nju kod tete Zdenke.

d) Dijelila ih je sekunda od pobjede.

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

1. **Odredi naglasak i zanaglasnu dužinu riječima u rečenici.**

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

L u b e n i c a j o j i s p a d n e i z r u k e.

|  |  |
| --- | --- |
| **6** |  |

1. **Upiši zareze u zadanim rečenicama.**

a) „Nisi me ni poslušao” uvrijeđeno je rekla Giga „samo me vrijeđaš!”

b) Marko joj je sve rekao dakle Giga je sve o tome znala.

c) „Marko” upita ga Giga „jesi li otvorio očevo zapečaćeno pismo?”

d) Naprotiv sve si krivo shvatio.

e) Gigu nije našao kod kuće pa je Marko pomislio da ga je prevarila.

|  |  |
| --- | --- |
| **5** |  |

**U zadatcima od 11. do 31. odgovore napiši na pripadajuće crte.**

1. **Odredi vrstu i podvrstu podcrtanih riječi, npr. posvojna zamjenica.**

Ništa, pa kud ćeš nešto strašnije negoli je to ništa: mnogo svih mogućnosti, svih prevara, zasjeda i pakosti.

kud \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

negoli \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

mnogo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

svih \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Odredi remu u iskazu iz sljedećega konteksta.**

GIGA (pruža mu ruku)

MARKO (kao da ne vidi te rúkē, samo reče): „Jest, potpuno si druga.”

GIGA (kao da moli): „Zar mi ni rúkē nećeš dati?”

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

(Milan Begović*, Bez trećega*)

rema: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **10** |  |

1. **Odredi vrstu sintagme s obzirom na vrstu gramatičke veze među sastavnicama.**

strah od uvreda \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

njegova stradanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

upitati plašljivo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

komad zlata \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Odredi vrstu sintagme prema službi zavisne sastavnice.**

pisati pisma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

obećati pri večeri \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

primiti njega za ramena \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

osam godina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Preoblikuj zadanu rečenicu** ***Brod je uplovio u luku.:***

**a) u niječnu upitnu rečenicu;**

**b) u potvrdnu/jesnu uskličnu rečenicu.**

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Odredi predikatni proširak u sljedećim rečenicama.**

a) Ležao je u visokoj temperaturi. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Vratio se poslije pet godina kao starac. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **12** |  |

1. **Odredi pet predikata u sljedećoj rečenici.**

*Nijedan dramaturg ne bi mogao izmisliti onako efektan* deus ex machina *kako smo ga mi doživjeli, a onda smo se, u onom metežu, izgubili, da se opet poslije toliko godina nađemo i nastavimo prekinuti život.*

(Milan Begović, *Bez trećega*)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **5** |  |

1. **Odredi sve subjekte u sljedećim rečenicama.**

a)Da mu napišem, kao tebi onaj tvoj konte. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Govoriti pred drugima čini ga nervoznim. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Ništa nije tako tužno kao ova moja velika sreća danas! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Pitaj, dragi, pitaj. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

1. **Odredi vrstu rečenice s obzirom na izrečenost subjekta ili predikata.**

a) Pripovijeda se o noći. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Kišilo je dugo. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Zalutali smo! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Grozna noć! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **13** |  |

1. **Odredi sintaktičku službu podcrtanih riječi.**

Ali je bilo teško misliti na optužbe koje bi same po sebi nestale da je mogla s njim razgovarati.

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Odredi tri imenice iz sljedeće rečenice na koje se odnose podcrtani atributi.**

Naš sredovječni susjed treba popraviti krov na kući od kamena.

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Odredi vrstu sljedećih nezavisnosloženih rečenica.**

*Marko je padao, ali se i dizao.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Slavko Kolar)

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

*Počinjao je uvijek mirno, tek nešto nesigurno. \_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ksaver Šandor Gjalski)

1. **Preoblikuj sljedeće jednostavne rečenice:**

Učenici čitaju lektiru.

Poneki pri tome uživaju.

**a) u vezničku (sindetsku) nezavisnosloženu isključnu rečenicu;**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

**b) u bezvezničku (asindetsku) nezavisnosloženu rečenicu (rečenični niz).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **9** |  |

1. **Odredi vrstu sljedećih zavisnosloženih surečenica.**

Nije mogao vidjeti tko stoji pred vratima. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zakasnili smo, tako da nismo mogli ući. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Konte se večeras javio jer je htio odgovor na pismo. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Da ti sve bude potpuno jasno, reći ću ti što je na stvari. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Takav sam kakav sam bio uvijek. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Radili smo što smo brže mogli. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **6** |  |

1. **Odredi koliko ima surečenica u zadanome primjeru.**

*U polumraku jedva se vide konture pokućstva što se naokolo poredalo crno i sablasno: klavir se protegao kao tamna masa kakvog mamuta, a visoki se tabernakl uspravio kao golem medvjed što čuči uza zid.*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

(Milan Begović, *Bez trećega*)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Preoblikuj zavisnosloženu namjernu rečenicu u jednostavnu.**

Otišla je u kazalište kako bi pogledala operu „Ero s onoga svijeta”.

**a) priložnom oznakom namjere**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**b) infinitivom namjere**

**­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **9** |  |

1. **Odredi vrstu sljedećih pogodbenih rečenica s obzirom na stupanj vjerojatnosti ostvarivanja radnje.**

Ako odeš odavde, uzalud ćeš me više ovdje tražiti. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Da dubim na trepavicama, ne bih ga uvjerio! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ako se vratiš, predat ću ti zapečaćeno pismo. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kad bi se vratio, pismo bismo mogli nepročitano baciti u vatru. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Da se nisi vratio, bila bih se zavukla među ova svoja četiri zida. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **5** |  |

1. **Dopuni rečenice tako da podcrtani dio preoblikuješ u zavisnu surečenicu.**

a) Zatvorenik je čvrsto uhvati za ruku.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, uhvati je čvrsto za ruku.

b) Pogleda pismo zatvoreno s nekoliko krupnih pečata.

Pogleda pismo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

c) Pročitavši vjenčani list, klimnuo je glavom.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, klimnuo je glavom.

d) Zbog toga je bio vrlo nemiran.

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

Zbog toga je bio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |
| --- | --- |
| **9** |  |

1. **Odredi vrstu svake surečenice unutar višestrukosložene rečenice:**

*Kiša udara, kako nikada prije nije, o stakla na prozorima, a izvana dopire šum kišnice i prosiplje se možda u kanal ili teče ulicom.*

(prema Milan Begović*, Bez trećega*)

**surečenica**  **vrsta**

Kiša udara o stakla na prozorima \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

kako nikada prije nije \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

a izvana dopire šum kišnice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

i prosiplje se možda u kanal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ili teče ulicom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **5** |  |

1. **Zadatak ima dva dijela.**

**a) Preoblikuj upravni govor u neupravni.**

**b) Imenuj vrstu zavisne rečenice koja je nastala preoblikom.**

Marko je zlobno rekao: „Ionako mi tajne pretince nećeš pokazati!”

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Kako se zove prezent kojim je u sljedećoj rečenici izrečena relativna sadašnjost?**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

Ušavši u sobu, zapletem se i padnem.

|  |  |
| --- | --- |
| **8** |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_