

Joan Paar, Škotska

Joan Paar diplomirala je na Sveučilištu u Edinburghu povijest i povijest umjetnosti, a doktorirala na Sveučilištu Dundee. Uz članstvo u *Kraljevskom društvu umjetnosti* i *Kraljevskom geografskom društvu* članica je brojnih povjerenstava koja se bave edukacijom i kulturom, od kojih posebno značenje imaju *Young Scot*, *The Duke of Edinburgh's Award* i *Royal Society of Edinburgh's Young People Committee*.

Joan Paar bila je voditeljica programa koji se provodio u školama na području Škotske, a imao je za cilj pozicioniranje umjetnosti i kreativnosti u središte obrazovnog sustava.

Trenutno radi u *Creative Scotland* gdje je nadležna za provođenje programa *Creative Learning Plan*, *Youth Music Initiative*, *ArtWorks Scotland*, *CashBack for Creativity* i *Time to Shine- Scotland's Youth Arts Strategy*.

Joan Paar će predstaviti djelatnosti i aktivnosti vezane uz kulturnu i umjetničku edukaciju koje provodi *Creative Scotland* te dati pregled kulturnih politika i participativnih praksi u Škotskoj. Predstaviti će i ACEnet mrežu koja se bavi obrazovanjem i teži poboljšanju umjetničke i kulturne edukacije u Europi kroz razmjenu informacija, znanja i iskustava te kroz uzajamno učenje članica. ACEnet nudi mogućnost usporedbe mjera u politikama svake pojedinačne zemlje u međunarodnom kontekstu.

Jan Jaap Knol, Nizozemska

Jan Jaap Knol studirao je nizozemski jezik i književnost na sveučilištu *Rijksuniversiteit Groningen*. Prije imenovanja ravnateljem Fonda bio je voditelj Odjela kulturnih programa u Ministarstvu obrazovanja, znanosti i kulture Nizozemske. Supredsjedatelj je radne skupine OMC-a za *Kulturnu osviještenost i izražavanje*.

Jan Jaap Knol nadležan je za nizozemski fond (Netherlands Fund for Cultural Participation) kojim se financiraju kulturne djelatnosti, sa sjedištem u Utrechtu. Cilj fonda je iniciranje sudjelovanja pojedinaca u području kulture i umjetnosti.

Predstaviti će *Priručnik za kulturnu osviještenost i izražavanje* koji je nastao kao rezultat rada stručnjaka u kulturi u sklopu Otvorene metode koordinacije. Otvorena metoda koordinacije (Open Method of Coordination - OMC) je posebna metoda rada između država članica Europske unije kojom se potiče stvaranje zajedničkog razumijevanja problema i pomaže u izgradnji konsenzusa o najboljim rješenjima i njihovoj praktičnoj primjeni, kombinirajući pritom zajedničke ciljeve socijalnih politika država članica, nacionalne akcijske planove i zajedničke indikatore, s ciljem promoviranja efikasnije strateške politike društvene uključenosti država članica. Svake četiri godine države članice EU dogovaraju se o temama na koje se OMC stručnjaci trebaju usredotočiti u odnosu na Plan rada za kulturu Europskog Vijeća.

Peggy Brandon, Nizozemska

Peggy Brandon rođena je u Surinamu i prva je ravnateljica muzeja u Nizozemskoj južnoameričkog porijekla. Nakon završenog studija prava, japanologije i komunikologije nekoliko godina radi u marketingu baveći se *fundraisingom* u SAD-u, nakon čega je zaposlena u Odjelu za komunikacije i sufinanciranje Nacionalnog muzeja za etnologiju u Leidenu u kojemu je bila zadužena za stalnu postavu *Slave route*. Ravnateljicom *Siebold Housea*, japanskog muzeja u Leidenu, postala je 2004. godine. Od 2006. godine Peggy Brandon je ravnateljica Centra za obrazovanje i umjetnost - *Mocca* u Amsterdamu.

U svom izlaganju govorit će o modelima podrške kulturnim organizacijama, umjetnicima i učiteljima u radu s djecom, o razvijanju kreativnosti i vještina učenika te o tome kako mogu jedinice lokalne samouprave i državne institucije utjecati na organiziranje dodatne potpore.

Sirikit Amann, Austrija

Sirikit Amann je voditeljica Odjela za kulturni odgoj u KulturKontakt Austria, neprofitne organizacije koja promiče obrazovanje i kulturu u Austriji te u Istočnoj i Jugoistočnoj Europi. Od 1980-ih radi kao kulturni menadžer te planira i vodi kulturne projekte u suradnji sa školama i kulturnim ustanovama diljem Austrije. Fokus njezina rada je na korištenju novih tehnologija u kontekstu kulturnog obrazovanja. Napisala je mnogo članaka i priloga za unapređenje korištenja tehnologija u obrazovanju. Radila je i kao stručna savjetnica u umjetničkom sektoru austrijskog Ministarstva obrazovanja, umjetnosti i kulture i u Uredu Saveznog ministra.

U svom izlaganju govorit će o umjetnosti i kulturnom obrazovanju u Austriji s naglaskom na suradnju između škola, umjetnika i kulturnih institucija. Također će biti predstavljeni programi kulturnog obrazovanja koje KulturKontakt Austria provodi u suradnji s austrijskim Ministarstvom obrazovanja, znanosti i istraživanja.

Suvremeni ples i mlada publika - Festival Kid Danse, Francuska

Koreografski razvojni centar prošle je godine pokrenuo prvo izdanje festivala suvremenog plesa za djecu i mlade svih dobi u tri regije: Aisne, Oise i Somme. Tijekom odvijanja Festivala održano je više od šezdeset predstava na trinaest različitih lokacija, čime se povećala mogućnost izvedbe i susreti s vrlo različitim publikom.

Kidanse festival je namijenjen mladim gledateljima od vrtićke dobi do srednje škole koji su tijekom tri tjedna imali prilike vidjeti i brojne predstave posebno kreirane za njih ili u suradnji s njima. Cilj Festival je veća i kvalitetnija participacija djece i mladih u suvremenom plesu.