

XXIII. državno Natjecanje iz hrvatskoga jezika

8. svibnja 2018.

četvrti (IV.) razred

zaporka

(peteroznamenkasti broj i riječ)

100

broj bodova:

Upute natjecateljima

1. Test se piše 90 minuta.
2. Prije rješavanja testa treba pozorno ispuniti listić sa zaporkom (čitljivo i pravopisno točno).
3. Natjecatelj zaporku treba napisati na bijelu i žutu omotnicu te na prvu stranicu testa.
4. Zadatke testa treba pozorno pročitati.
5. Treba pozorno slijediti upute u zadatku.
6. Rješenja treba upisivati plavom kemijskom olovkom na za to predviđena mjesta.
7. U testu nije dopušteno precrtavanje, ispravljanje i šaranje (ako postoje nedoumice pri oblikovanju točnih odgovora, treba se koristiti radnim papirom dobivenim od škole).
8. Odgovori ne smiju biti pisani tiskanim slovima.
9. Odgovori trebaju biti pravopisno i gramatički točni.
10. Nakon završetka pisanja test, radni papir i bijelu omotnicu treba staviti u žutu omotnicu koju treba predati članu Povjerenstva.
11. Nakon objave privremene ljestvice poretka natjecatelj ima pravo uvida u test i pravo na pisanu žalbu.

|  |
| --- |
| Želimo Ti uspjeh na Natjecanju! |

Državno povjerenstvo:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(predsjednik Državnoga povjerenstva)

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(član Državnoga povjerenstva)

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(član Državnoga povjerenstva)

1. **Prepiši pisanim slovima prema pravilu o pisanju velikoga i maloga početnoga**

**slova dijelove rečenica ispod crte otisnute velikim tiskanim slovima.**

Josip Ruđer Bošković bio je jedan od prvih modernih znanstvenika koji je pokušao

tumačiti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

POMRČINU SUNCA I MJESECA

Jedno je od njegovih brojnih znanstvenih djela

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

DE AURORA BOREALI (O POLARNOJ SVJETLOSTI)

Po povratku iz Carigrada u Italiji je izabran za profesora matematike

na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a zatim je osnovao

SVEUČILIŠTU U PAVIJI

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. U isto vrijeme

ZVJEZDARNICU U BRERI KRAJ MILANA

preuzeo je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

KATEDRU ZA OPTIKU I ASTRONOMIJU U MILANU

Nakon zabrane djelovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Bošković se 1774.

ISUSOVAČKOGA REDA

|  |  |
| --- | --- |
| **6** |  |

godine preselio u Pariz.

1. **U sljedećim rečenicama napiši *ije*, *je*, *i* ili *e* na prazne crte u riječima.**
2. Ods\_\_\_\_\_cali smo nepotrebne grane naših šipaka i tako osv\_\_\_\_\_tljavali stablo.
3. Naziru li vam se s\_\_\_\_de ili ste već pos\_\_\_\_d\_\_\_\_li?

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **10** |  |

1. **U sljedećim rečenicama napiši *č* ili *ć* na prazne crte u riječima.**
2. Pe\_\_\_\_\_a\_\_\_\_\_enjem su potvrdili novi ugovor.
3. I\_\_\_\_i\_\_\_\_ki restorani ljeti su uvijek puni.

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

1. **Odredi padeže podcrtanih riječi u sljedećemu tekstu tako da iznad sklonjive**

**riječi navedeš uobičajenu kraticu (N, G, D, A, V, L, I).**

Što više gledam, to više vidim

Svijet podijeljen na dva dijela:

Žene se bez treme svađaju, to im je posao

Svakodnevno na placu i s mesarima.

Muškarci bi najradije mira:

Pušti me stat, vrijeme je novac.

(…)

A nas dvoje, ni jedno ne zna nazvati taksi,

Petljamo se između kofera, sjedimo na rubu pločnika

Otpuhujući i smijući se bez razloga.

Još ćemo se povaliti na sred ceste.

(Ivan Slamnig*, Što više gledam, to više vidim*)

|  |  |
| --- | --- |
| **5** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **7** |  |

1. **Označi odgovarajućim naglascima i zanaglasnim dužinama podcrtane riječi u**

**rečenicama.**

1. U z a m e stoj!
2. Pa to je o k r u g l i stol!

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

**U zadatcima od 6. do 30. odgovore napiši na pripadajuće crte.**

1. **Odredi glagolske oblike podcrtanih riječi.**

Nebeski oblačnik Zeus ne odgovori ništa, već dugo

Sjeđaše šuteć, i kako za koljena Tetida njega

Hvati, tako ga drža obujmiv ga i rekne opet:

Daj nepromjenito meni obreci i glavom namigni

Il mi ukrati, ta nije te strah da dobro saznadem.

(Homer, *Ilijada*)

ne odgovori \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sjeđaše \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

šuteć \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ obujmiv\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

obreci \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **5** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **7** |  |

1. **Prepiši iz ponuđenoga teksta sljedeće vrste povratnih glagola: uzajamno povratni / recipročni glagol i neprave povratne glagol.**

Taj brijeg na kojem često miruje moj pogled

Dok sjedim sam u sobi. Pust je: tu ne raste ništa

Tek kamenje se golo plavi.

(…)

Mi rastat ćemo se tuđi jedan drugom.

Ja umrijet ću. Brijeg se neće maći,

ta plava skamenjena vječnost.

(A. B. Šimić*, Pjesma jednom brijegu*)

uzajamno povratni / recipročni glagol \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

nepravi povratni glagoli\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Napiši sintaktičku službu podcrtane riječi u rečenici.**

Ne bi trebala biti sramota i nije ispod časti pokazati svoju slabost.

pokazati \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

1. **Odredi vrstu podcrtanih riječi.**

Bíla sam i ja na malonogometnom susretu u Zagrebu. Da ste pitali bílo/bîlo

koga ovih dana što se događalo na utakmici, rekli bi vam: Kvak-kvak, to i ptice na

grani znaju!

Bíla \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bílo/bîlo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

što \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ kvak-kvak \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

1. **Napiši tražene oblike glagola!**
2. Zalupio je vratima \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_svoju sudbu.

(kleti, glagolski prilog sadašnji)

1. Kad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_rupu pijeskom, moći ćemo nastaviti s radom.

(nasuti, prezent, prvo lice množine)

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

1. **Napiši zadani oblik.**

Greenwich\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(odnosni pridjev u N jd. m. r.)

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **7** |  |

1. **Odredi sintaktičku službu podcrtanih frazema.**
2. Ne bih željela da mi se koja nesmotrena izjava obije o glavu.
3. Ni za živu glavu ne idemo na put po ovakvu vremenu.
4. Šuć-muć pa prolij frazemska je sraslica.
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

1. **Odredi podcrtane arhaizme prema vrsti.**

Prva laznja družtva bje opredieljena na 17. svibnja na Duhovski ponedeljak, a predmet

laznje bio je Oštrc i Plješivica, dva briega rastavljena liepom dolinicom, u kojoj leže

Rude blizu Samobora.

Nastaviv ovaj put Plješivičkom cestom, krenu družtvo na sam vrh Plješivice. Povratak

u Samobor bijaše ugodan i lastan, a dobra večer u čitaonici završi ugodan, prem

trudan dan.

(dr. Gjuro Pilar, Obzor, 19. svibnja 1875.)

laznja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ brieg \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

družtvo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lastan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

trudan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **5** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **8** |  |

1. **Odredi značenje podcrtanim arhaizmima.**
2. Na korablji načini otvor za svjetlo.
3. Horugva nam ćuhta.
4. Ta vila mi srce travi.

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

1. **Odredi osnovno i izvedeno značenje leksema *mastodont*.**
2. osnovno značenje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. izvedeno značenje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

1. **U kakvu su leksičko-semantičkome odnosu imenički leksemi *brijeg* i *čovjek* u**

**pjesmi Antuna Branka Šimića?**

Mi gledamo se nijemo. Brijeg i čovjek.

Ja nikad neću znati gdje se sastaje naš različiti smisao.

1. B. Šimić, *Pjesma jednom brijegu*)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **6** |  |

1. **Odredi vrstu podcrtanih leksema s obzirom na podrijetlo.**

U hrvatskome časopisu mjesečniku Vijenac, književnome listu za umjetnost, kulturu i

znanost, mogu se pronaći odlične analize suvremene umjetničke produkcije, i

domaće i strane. Važno je naglasiti da se iskrenim intelektualnim zalaganjem

urednika, kolumnista i novinara pokriva stvaralaštvo u cijeloj Hrvatskoj.

Time su postavljeni standardi koji ne zanemaruju cjelokupnu nacionalnu produkciju. Svoju profesionalnost urednici pokazuju i dobrim grafičkim oblikovanjem lista.

grecizmi (1): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

latinizmi (3): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

bohemizmi (1): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

rusizmi (2): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

anglizmi (1): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **8** |  |

1. **Odredi leksičko-semantičke odnose podcrtanih riječi.**
2. Kad je sjela na žal, osjetila je žal za prošlim vremenima.
3. Ponijet ću svoj brač na otok Brač.
4. Od svih maslina u mom polju najrodnija je stara oblica.
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **11** |  |

1. **Odredi frazeme prema vrsti riječi središnje punoznačnice.**
2. glavom i bradom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. imati petlje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. navrat-nanos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

1. **Rastavi spojnicama na tvorbene šavove sljedeće lekseme.**
2. međuvrijeme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. osrčje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. vrtlarstvo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. mljekomat \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

1. **Odredi načine tvorbe izdvojenih glagolskih oblika u sljedećemu tekstu.**

Mogli smo predvidjeti da naša baka i djed zbog mirovine neće tugovati.

Uvijek su govorili da žele ostarjeti u miru zelenila svojih ličkih šuma i uživati u

svim aktivnostima brdskih šetača.

.

predvidjeti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tugovati \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ostarjeti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ uživati \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **11** |  |

1. **Navedi tvorbeni nastavak glagolske izvedenice deminutivnoga nesvršenoga glagola nastaloga iz osnovnoga leksema *šetati*.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Napiši sinonimski par za muško ime s naglašenom emocionalno-ekspresivnom**

**vrijednosti.**

Petar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Navedi značenje podcrtane riječi.**

vrutak vedrine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Navedi iz kojih narječja potječu navedeni leksemi.**

klesar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

tjedan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

bječve \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **6** |  |

1. **Pronađi zamjenu podcrtanim dijalektizmima u standardnome jeziku.**
2. Bum se fletno vrnul. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Šjor Ive je osta brez pinez. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **2** |  |

1. **Koje je značenje leksema *rat* u nazivu *Zlatni rat* i *Dugi Rat*?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Napiši odnosne pridjeve u N jd. ž. r. U primjeru a) samo iz prezimena.**
2. M. J. Zagorka \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Robin Hood \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Gorski kotar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Lika i Senj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **4** |  |

1. **U kojim je novinama objavljena Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskoga**

**književnog jezika?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **8** |  |

1. **Navedi autore, naziv i godinu objavljivanja prvoga razlikovnog rječnika**

**hrvatskoga i srpskoga jezika.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

**U zadatcima od 31. do 38. zaokruži slovo ispred točnoga odgovora.**

1. **Zaokruži pravilan oblik glagolskoga priloga sadašnjeg podcrtanoga leksema.**

**Polako smo, uživajući u svakom gutljaju, srkutali svoje kavice.**

1. srkućući
2. srkučući
3. srćući
4. srčući

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Koji je od navedenih leksema egzonim?**
2. Tisno
3. Torino
4. Jakin
5. Velika Mlaka

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **5** |  |

1. **Koji je od navedenih leksema tuđica?**
2. subjekt
3. plural
4. šnicl
5. apoteka

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Kojoj vrsti od navedenih leksema pripada leksem *stil*?**
2. eponim
3. internacionalizam
4. prevedenica
5. novotvorenica

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Kojoj vrsti leksema s obzirom na jezika iz kojega potječe**

**pripada leksem *ruksak*?**

1. anglizam
2. galicizam
3. bohemizam
4. germanizam

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

1. **Koji je od navedenih leksema eponim?**
2. panorama
3. pantera
4. panteologija
5. pasterizacija

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Koje je godine objavljen pravopis popularnoga naziva *londonac*?**
2. 1967.
3. 1970.
4. 1971.
5. 1991.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

1. **Tko je autor jezičnoga savjetnika *Branič jezika hrvatskoga*?**
2. Vatroslav Rožić
3. Nikola Andrić
4. Tomo Maretić
5. Dragutin Boranić

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** |  |

1. **Problemski zadatak: Pozorno pročitaj zadatak i napiši svoj odgovor na prazne crte.**

Zadatak:

**Zagreb Film Festival, Vukovar Film Festival, Motovun Film Festival i Opuzen Film Festival službena su imena nekih od filmskih festivala u Hrvatskoj.**

**Procijeni jezične i društvene razloge (sociolingvističke razloge) zbog kojih se organizatori festivala odlučuju imena oblikovati na taj način.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| 4 |  |