

RAZRADA RADIONICE

ETAPE	ŠTO RADE VODITELJICE RADIONICE	ŠTO RADE SUDIONICI RADIONICE	OBLICI RADA	METODE POUČAVANJA	METODE UČENJA	NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA
<u>UVODNI DIO</u> 5'	Uvodni dio započinje predstavljanjem i upoznavanjem sudionika s temom radionice (Najava teme): <i>Židovi u Ivanečkom kraju / Pravednici među narodima u Ivanečkom kraju</i> . Na ppt prezentaciji pokazati naslov radionice. Sudionike upoznati s načinom i pravilima rada. Postaviti pitanje o jasnoći uputa.	Očekivani odgovor: Upute su jasne.	frontalni rad	izlaganje razgovor		
<u>GLAVNI DIO</u> 75' Korak 1. – uvodno predavanje (15')	Glavni dio započinje uvodnim predavanjem o temi <i>Židovi u Ivanečkom kraju / Pravednici među narodima u Ivanečkom kraju</i> (problematizacija teme radionice) – S. Jagić, S. Poljak. Za predavanje se koristi ppt prezentacija. Naglašava se kako je tema u potpunosti neistražena za područje čitavog Ivanečkog kraja te da se uvodno predavanje može shvatiti kao početak sustavnog istraživanja navedene problematike.		frontalni rad	izlaganje, demonstracija		prijenosno računalo, projektor, platno, ppt prezentacija

	<p>Kronološkim pristupom objašnjava se naseljavanje Židova u sjevernu Hrvatsku i Ivanečki kraj.</p> <p>Iznose se podatci o broju Židova u Ivanečkom kraju od prvog popisa stanovništva 1857. do popisa 1931. godine. Podatci se prikazuju tabelarno i pomoću grafikona.</p> <p>Navodi se primjer antisemitskih izgređa 1883. s naglaskom da nisu bili nacionalno osviješteni.</p> <p>Zaključuje se o gospodarskim aktivnostima židovskih obitelji kroz promatrano razdoblje i o njihovu utjecaju na društveni i kulturni život u seoskim sredinama.</p> <p>Temeljem školske spomenice iznose se podatci o polasku pučkih škola židovske djece.</p> <p>Objašnjavaju se razlozi određenog antisemitskog raspoloženja nakon Prvoga svjetskog rata što je moguće dovesti u vezu s prijelazima na katoličanstvo. Navode se primjeri prijelaza iz Ivanca.</p> <p>Kratki pregled o Pravednicima među narodima od 1953., kada je Izraelski parlament donio odluku o osnivanju nacionalnog spomen mjesta Yad Vashem..</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Iznošenje podataka o spašavanju Židova na području Varaždinske županije.</p> <p>Na temelju intervjua iznijeti kratku povijest obitelji Blass i Rosner do trenutka progona.</p>				stjecanje znanja	
Korak 2. – grupiranje u skupine (5')	<p>Grupiranje sudionika u 5 skupina – koriste se zadani mamci (nazivi zamrznutih prizora ispisani na vrhu A4 papira zalijepljenih u prostoru radionice).</p>	<p>Sudionici se dijele u skupine – odabiru naziv prizora, upisuju se ispod svakog naslova (o. 5 članova).</p>	rad u skupinama	rad na posebno pripremljenim materijalima	zauzimanje stavova	radni listići sa zadacima i uputama
Korak 3. – rad u skupinama (25')	<p>Sudionici radionice podijeljeni u 5 skupina dobivaju posebno pripremljene materijale za rad. Materijali sadrže povijesne izvore, zadatke i kratke upute o dramskim metodama.</p> <p>Naslovi zamrznutih prizora – scena (mamci):</p> <ul style="list-style-type: none"> I. U „dućaneku“ II. U kolima III. Suživot s obitelji Maček IV. Vedran i Artur postaju Francek i Slavek V. Seoska idila 	<p>Sudionici rade na posebno pripremljenim materijalima – izabiru čitatelja izvora i zadataka, raspravljaju o temi, podjeljuju uloge, kritički prosuđuju, zasebno i zajedno rade na karakterizaciji likova (koji u scenskoj slici pokazuju svoj stav prema glavnim likovima, Tidi Blass te Ivki i Tomi Kumrić), oblikuju zamrznuti prizor, pretpostavljaju pitanja socijalno zainteresiranih subjekata.</p>	rad u skupinama	vođeno otkrivanje	rad na izvornom tekstu, rad na slikovnom materijalu,	

<p>Korak 4. – prezentacija zamrznutih prizora s unutarnjim monologom likova i pitanjima socijalno zainteresiranih subjekata (30')</p> <p><u>ZAVRŠNI DIO</u> 10'</p>	<p>Pojasniti zadatke skupinama ukoliko postoje nejasnoće.</p> <p>Skupine se pozivaju da prezentiraju zamrznute prizore. Sudionici koji trenutno ne prezentiraju prizor postavljaju pitanja likovima iz prizora (povijesne činjenice, socijalno – komunikacijske obrasce)</p> <p>Nakon prikazanih slika kojima smo upoznali svakodnevicu židovske obitelji 30-ih godina XX. stoljeća kroz lik Matilde Blass raspraviti o nepravednom završetku njezina života. Tko je imao pravo intervenirati u tuđe živote, mijenjati ih i u konačnici uništiti? Na temelju primjera obitelji Kumrić istaknuti humanost kao obvezu svakog pojedinca.</p>	<p>Analiziraju, izdvajaju, identificiraju, preispituju.</p> <p>Prezentiraju zamrznuti prizor. Izvode unutrašnji monolog. Odgovaraju na pitanja socijalno zainteresiranih subjekata</p> <p>Raspravljaju. (Tema GOO – stereotipi predrasude (Kako nastaju; imam li ja predrasuda i stereotipa; jesam li ja promatran sa predrasudama i na stereotipan način?; - po čemu smo različiti, po čemu smo isti – treba li čuvati ili uklanjati razlike?).</p>	<p>frontalni rad</p> <p>individualni rad</p> <p>frontalni, individualni rad</p>	<p>izlaganje, razgovor, demonstracija</p> <p>razgovor</p>	<p>odbrana stajališta</p>	<p>evaluacijski listić (prema potrebi)</p>
---	---	---	---	---	---------------------------	--

	<p>Radionicu završiti traženjem povratne informacije o uspješnosti radionice, odnosno njezinoj primjenjivosti u nastavi povijesti i mogućnostima približavanja problematike.</p> <p>Prijedlog rada u razredu: Moguć je odabir najbolje uživljenog lika, likovni prikaz zamrznutog prizora u obliku karikature (za DZ) i sl.</p>	Odabiru najbolje uživljeni lik.				
--	---	---------------------------------	--	--	--	--