

# LIK 2015.





Dvorac Eltz je barokni dvorac smješten na obali Dunava u gradu Vukovaru. Dvorac je jedno od najznačajnijih djela barokno-klasicističke arhitekture kontinentalne Hrvatske. Gradski muzej Vukovar danas djeluje u kompleksu Dvorca Eltz, kad bude u cijelosti obnovljen, biti će jedinstveni muzeološko-galerijski, znanstveni i multimedijalni centar u kojemu će se čuvati i prezentirati kulturna baština kao element nacionalnog identiteta i kontinuiteta života na ovom području.

Za poseban doprinos u razvoju turizma Republike Hrvatske 2013. godine Gradski muzej Vukovar osvojio je prestižnu nagradu Anton Štifanić.



Agencija za odgoj i obrazovanje  
Education and Teacher Training Agency

# LIK 2015.



LIK 2015.

17. državno Natjecanje - izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

**Katalog izložbe**

Posljednja zagonetka

Škola domaćin: Osnovna škola Dragutina Tadijanovića, Vukovar

Izložba: od 29. travnja do 15. svibnja 2015.

Gradski muzej Vukovar, Dvorac Eltz

**Organizatori**

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

Agencija za odgoj i obrazovanje

**Domaćin**

Osnovna škola Dragutina Tadijanovića, Vukovar

Nosioci projekta: Zvjezdana Prohaska, prof. i Majda Leskovar, prof.

Likovni postav izložbe

Dr. art. Marko Šošić i Drenka Mayer, nas.

Likovna i tehnička realizacija:

Majda Leskovar, prof., Borislav Božić, prof. i Zvjezdana Prohaska, prof.

Kulturno-umjetnički program

Učenici Osnovne škole Dragutina Tadijanovića, Vukovar

**Obrada podataka**

Zvjezdana Prohaska, prof.

Dr. art. Marko Šošić

Ivana Čupo, prof.

Elen Zubek, prof.

## Državno povjerenstvo

1. Majda Leskovar, prof., Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
2. Zvjezdana Prohaska, prof., Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Rijeka
3. Borislav Božić, prof., Prirodoslovna i grafička škola Rijeka
4. Ivana Čupo, prof., Osnovna škola Ravne njive, Split
5. Zrinka Kralj, akad. slikar i grafičar, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
6. Dr. art. Goran Kujundžić, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku
7. Drenka Mayer, dipl. uč., Osnovna škola Dragutina Tadijanovića, Vukovar
8. Vinka Mortigija Anušić, akad. slikar, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
9. Blaga Petreski, prof., Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Split
10. Lana Skender, dipl. pov. umjetnosti i informatolog, Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku
11. Dr. art. Marko Šošić, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku
12. Mr. art. Sonja Vuk, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
13. Elen Zubek, prof., Gimnazija Velika Gorica

# LIK 2015.

## ***“Posljednja zagonetka”***

Ključne riječi: ***mimezis, dekonstrukcija, rekonstrukcija, optička iluzija***

***“Što je posljednja zagonetka? Moć pretvaranja jedne stvari u drugu.”***

Marsilio Ficino /firentinski svećenik, filozof i mistik, 15.st./

Antički grčki slikar Zeuksis bio je poznat kao majstor iluzije. Iako njegova djela nisu ostala sačuvana, priča o njima nadživjela je stoljeća. Uz Zeuksisa se veže i jedna urbana legenda, nastala najvjerojatnije na umjetničkim školama u 18. i 19. stoljeću, a korištena je kao primjer vrsnoga realističnog slikarstva. Zeuksis je izazvao svog kolegu slikara Parazija na slikarski dvoboј u kojem bi se odlučilo koji je od njih dvojice bolji slikar. I zaista, Zeuksis je bio u stanju imitirati prirodu u toj mjeri, da je ptica koja je doletjela zamijenila naslikano grožđe za stvarno i počela ga kljucati. Parazijeva slika je bila prekrivena draperijom, pa kad su tražili da ju otkrije, ispostavilo se da je i sama draperija naslikana. I sam Zeuksis je priznao, da je njegovo djelo uspjelo prevariti pticu, no Parazijevo i samoga Zeuksisa.

Za razliku od životinja koje je moguće prevariti, ljudski ego provjerava stvarnost onoga što vidi, jer je u naš sud uključen i razum. No mi se ipak prepustamo falsifikatu, simbolima i zamjenama; kazališnoj predstavi, igri, umjetničkom djelu. Dok su naše emocije sklone u jednom objektu vidjeti nešto drugo, razum stvara razliku između zbiljskog i metaforičkog. Zahvaljujući tome, u načelu možemo razlikovati zbilju od onoga što ona nije. Radoznalost duha i njegova sposobnost asocijativnosti tako je stvorila sazviježđa ili crteže i skulpture u pećini; i najmanje naznake sličnosti postaju “tumačenja” a ne “viđenje”. Prikazi zvjezdanih konstelacija ili bizona na zidu pećine ipak moraju biti “učvršćeni objašnjenjem” pomoću dodatne likovne intervencije, da bi postali vidljivi za druge.

No predstavljanje nije replika. Jerihonska glava iz 7. tisućljeća prije n.e. nastala je od stvarne ljudske lubanje na koju su nadodani različiti anorganski materijali, poput gline i ljuštture morskoga puža. Cilj joj nije imitirati

Ijudsku glavu, nego ju predstaviti; vjernost u prikazu podređena je značenju i djelovanju koje takva glava ima. Povijesna značenja i djelovanja ovakvih predstavljanja uvrštena su u rituale i kultove, a iz njih sustavnim oblikovanjem i u religije.

Sposobnost da nas nešto asocira ili čak neodoljivo podsjeća na nešto sasvim drugo u psihologiji se naziva "projekcija". Mi "projiciramo" poznate i konkretne oblike u neke sasvim druge, pogotovo ako su sami po sebi amorfni i time podatni za projekciju, poput oblaka, sjena i mrlja. O ovome je pisao Da Vinci u svom "Traktatu o slikarstvu", kao jednu od metoda kojom bi se trebali koristiti mladi slikari da razviju svoju maštu. Giuseppe Archimboldo slika brižno posloženo voće i povrće, nežive predmete iz svakodnevne uporabe i stvara portrete; Picasso sklapa Glavu bika od dijelova staroga bicikla. Švicarski psihijatar Hermann Rorschach stvara svoje znamenite mrlje od tinte koje koristi kao didaktičko pomagalo pri diagnosticiranju i analizi stanja pacijenta. Snagu pretvaranja jedne stvari u drugu, Marsilio Ficino, firentinski svećenik i filozof, naziva "Posljednjom zagonetkom".

Ovim motivom "pretvaranja" bavili su se brojni umjetnici kroz povijest u različitim medijima i kontekstima; čitavo razdoblje manirizma podliježe ovom principu, u likovnoj i u primjenjenoj umjetnosti; barokno iluzionističko slikarstvo otkriva prostore koji ne postoje, no ipak nas ostavljaju u čuđenju. Pejzažno slikarstvo romantizma svojim eksterijerima prikazuje više nego što se može vidjeti. M.C. Escher, Salvador Dalí, De Chirico poigravaju se s granicama ljudske percepcije i shvaćanja onoga što se vidi. Revolucionarni izum fotografije i filma iluziju dovodi na još veću razinu uvjerljivosti. Ready-made, kao pokret u umjetnosti, od postojećeg i nesvrstanog stvara nove oblike i svjetove. Američki umjetnik japanskoga podrijetla Kumi Yamashita, kao i u perzijskom kazalištu sjena, stvara apstraktne skulpture čiji se karakter otkriva tek u sjeni koju bacaju.

Čitava umjetnost se temelji na preobrazbi jednog pojma u drugi; pigmenti u međusobnim kombinacijama tvore sočno voće ili zapanjujuće živi portret, brižno oblikovan kamen gubi svoju krutost i težinu i postaje lepršava draperija barokne skulpture. Optičke iluzije intrigiraju svako oko - jednostavni oblici postaju nešto sasvim drugo i ostavljaju nas barem na trenutak u nedoumici, bilo da se radi o staroj iluziji "patka ili zec" ili pak kompleksnim radovima suvremenog street-arta. Stvaranje iluzije i uživljavanje u njezinu magičnost motiv je koji se provlači kroz čitavu povijest likovne umjetnosti i neiscrpan je izvor svakog umjetničkog djelovanja.

Dr. art. Marko Šošić

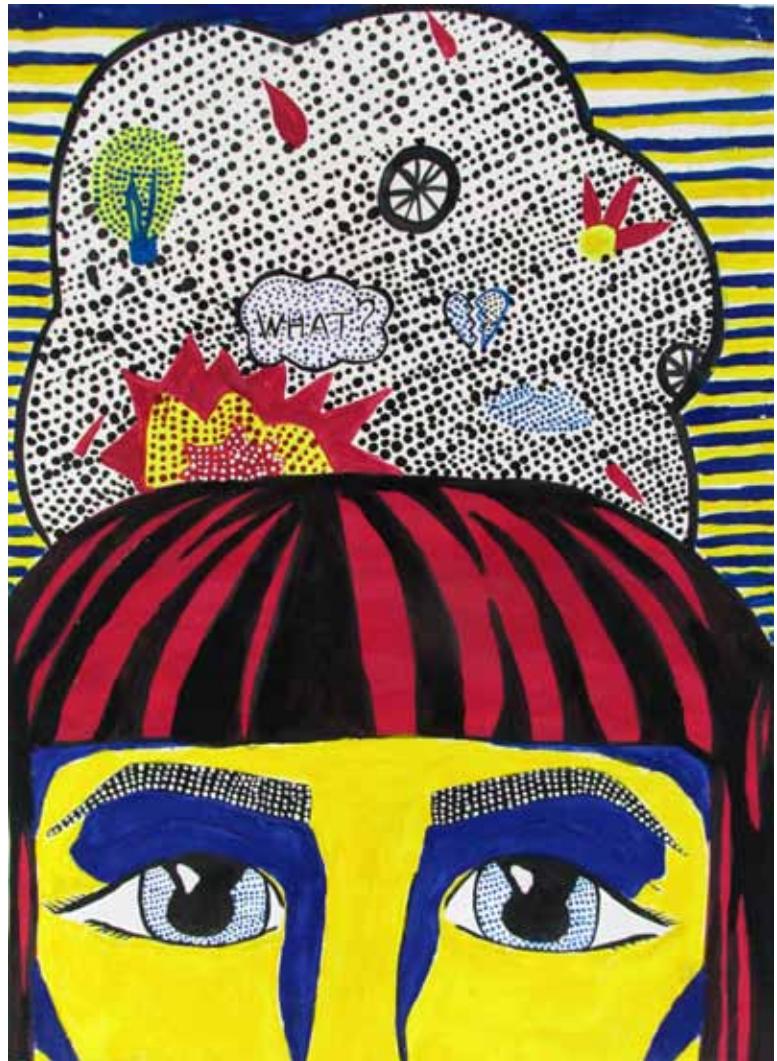
**LIKOVNA KULTURA**  
**KATEGORIJA OSNOVNE ŠKOLE**  
likovni rad na zadaru temu - poticaj



Učenica: Korina Doričić, 5. razred

Mentor: Ivana Dužević

OŠ Srdoči, Rijeka



Učenica: Iva Peharec, 8. razred

Mentor: Iva Čurić

OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić



Učenica: Lorena Dugorepec, 8. razred

Mentor: Željko Kropf

OŠ Ksavera Šandora Gjalskog, Zabok



Učenica: Helena Mlinar, 8. razred

Mentor: Zvjezdana Mihalke

OŠ Zvonimira Franka, Kutina



Učenik: Darko Cetina, 8. razred

Mentor: Elena Vitasović

OŠ Divšići, Divšići



Učenica: Josipa Bebić, 8. razred

Mentor: Dubravka Šešelj

OŠ Don Mihovila Pavlinovića, Metković



Učenica: Katarina Toljan, 7. razred

Mentor: Robert Samardžić

OŠ Stjepana Radića, Božjakovina



Učenik: Marko Sunara, 5. razred

Mentor: Eleonora Marinković

OŠ Kamen-Šine, Split



Učenica: Mia Krakan, 7. razred

Mentor: Zvjezdana Mihalke

OŠ Zvonimira Franka, Kutina



Učenica: Hela Maković, 8. razred

Mentor: Iva Čurić

OŠ Ljudevita Gaja, Zaprešić



Učenica: Katina Jermaniš, 5. razred

Mentor: Ana Emili Odović

OŠ Hreljin, Hreljin



Učenica: Elena Tutić, 7. razred  
Mentor: Andrea Gašparec Dražić  
OŠ Lipik, Lipik



Učenica: Vanna Hojski, 6. razred

Mentor: Verica Vlahović

1. Osnovna škola Varaždin, Varaždin



Učenica: Larisa Košak, 6. razred

Mentor: Dajana Prekodravac

OŠ Šećerana, Šećerana



Učenica: Klara Lucić, 8. razred

Mentor: Stela Čuturić

OŠ Vidici, Šibenik



Učenica: Dajana Škrnički, 6. razred

Mentor: Tatjana Lulić Prpić

OŠ J. Kozarca, Slatina



Učenik: Kristijan Kos, 8. razred

Mentor: Zoran Kranjčec

IV, osnovna škola Varaždin

**LIKOVNA UMJETNIST I  
POVIJEST LIKOVNE UMJETNOSTI  
KATEGORIJA SREDNJE ŠKOLE**  
**likovni rad na zadalu temu - poticaj**



Učenica: Ivana Vndlja, 3. razred

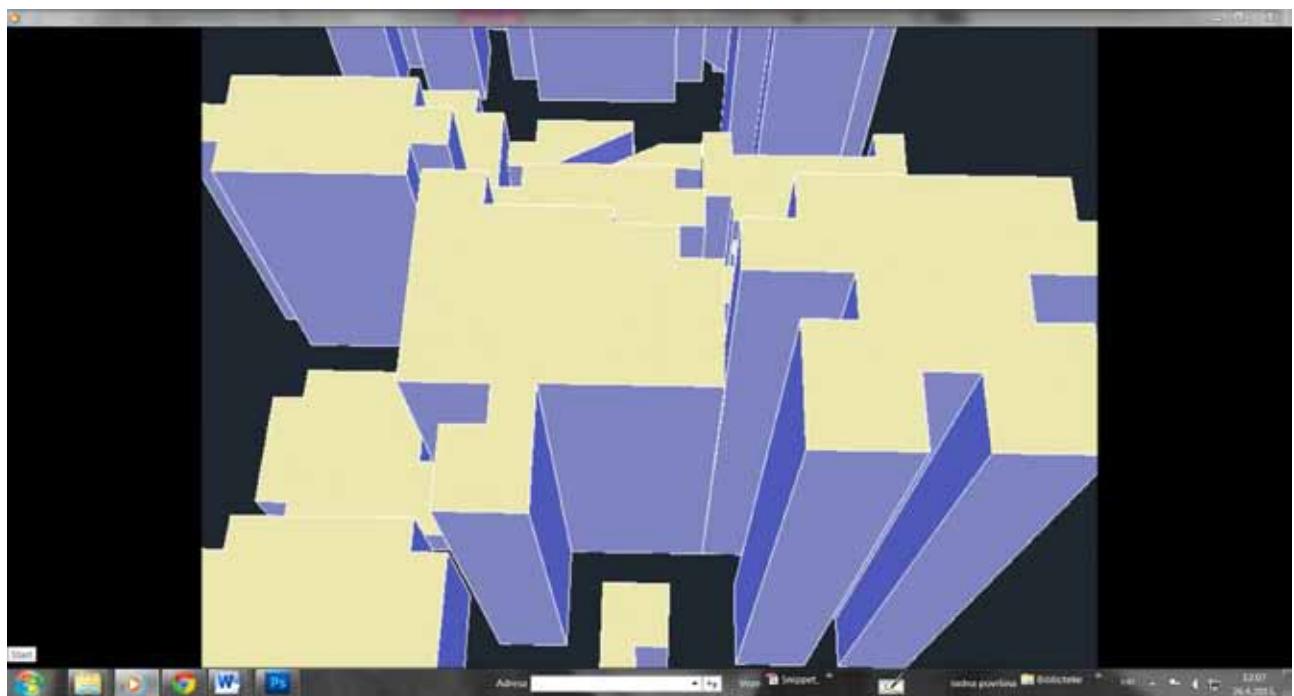
Naziv rada: ***Meaning of life***

Mentor: Kristina Jančec

SŠ Prelog, Prelog



Učenica: Franka Bihar, 3. razred  
Naziv rada: *Introspekcija*  
Mentor: Kristina Rismundo  
XV. gimnazija, Zagreb



UčeniK: Luka Šestan, 3. razred

Naziv rada: *Life is an enigma*

Mentor: Kristina Jančec, prof.

SŠ Prelog, Prelog



UčeniK: Juraj Franolić, 2. razred  
Naziv rada: **Zagrebačka refleksija**

Mentor: Romina Makoter  
Privatna umjetnička gimnazija s pravom javnosti, Zagreb



Učenica: Gabrijela Novak, 3. razred

Naziv rada: ***Sve strane 21. stoljeća***

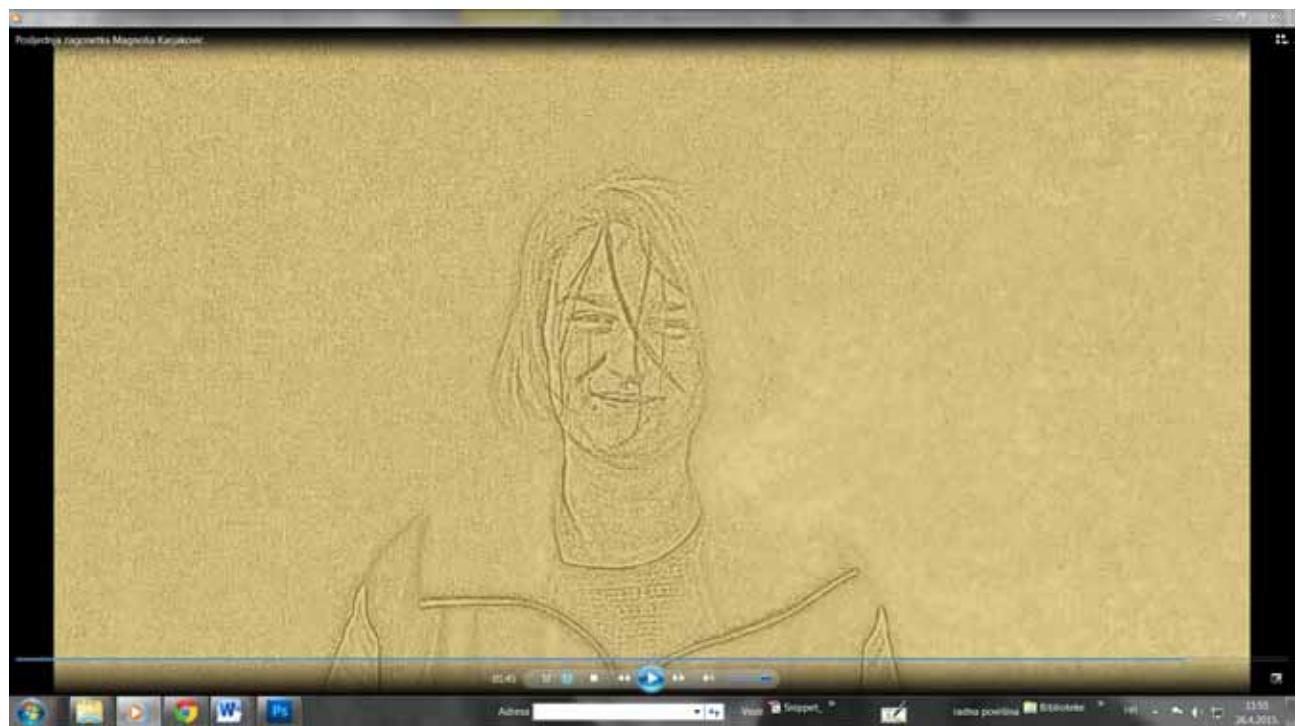
Mentor: Majana Štor

SŠ Bartula Kašića, Grubišino Polje



Učenik: Robert Erdelji, 2. razred  
Naziv rada: ***Svjetlost i boja***

Mentor: Jelena Lulić  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, Osijek



Učenica: Magnolia Karjaković, 4. razred

Naziv rada: ***Posljednja zagonetka***, video

Mentor: Tihomir Taborski

Škola primjenjene umjetnosti i dizajna Osijek, Osijek



Učenica: Petra Hršak, 2. razred

Naziv rada: ***Magični autoportret***

Mentor: Mirjana Smolić

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok



Učenica: Tamara Topalović, 2. razred

Naziv rada: ***Ono je što želiš da bude***

Mentor: Sanja Černko Delerue

XV. gimnazija, Zagreb

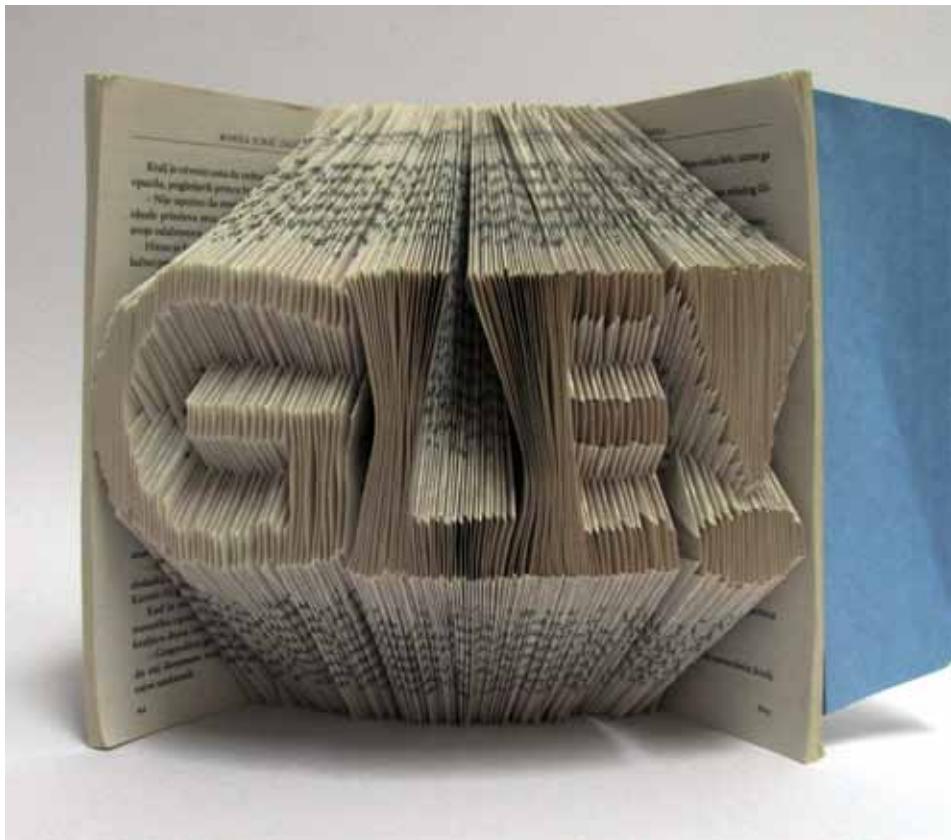


Učenica: Petra Vukotić, 4. razred

Naziv rada: **Karna**

Mentor: Karin Milotić

SŠ Zvane Črnje, Rovinj



Učenica: Hana Bosilj, 2. razred

Naziv rada: **Gle! Knjiga**

Mentor: Vesna Pušelj

SŠ Krapina, Krapina



Učenik: Andrej Čikvari, 4. razred  
Naziv rada: ***Platonovo "Carstvo ideja"***  
Mentor: Mihaela Gelemanović Pracaić  
Gimnazija Matije Antuna Reljkovića, Vinkovci



Učenica: Barbara Breš, 1. razred

Naziv rada: ***Transformacija***

Mentor: Marija Baričević

Gimnazija Andrije Mohorovičića, Rijeka



Učenik: Leonardo Šajin, 4. razred  
Naziv rada: *Sijamski blizanci*  
Mentor: Mihaela Gelemanović Pracačić  
Gimnazija Matije Antuna Reljkovića, Vinkovci



Učenik: Toma Širok, 1. razred

Naziv rada: ***Ocean paradise***

Mentor: Antonia Muhoberac Kesovija

Biskupijska klasična gimnazija Ruđera Boškovića s pravom javnosti, Dubrovnik



Učenica: Teuta Vučajnk, 3. razred

Naziv rada: **Zračno gibanje**

Mentor: Mirjana Smolić, prof.

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok



Učenik: Anđela Stipić, 4. razred

Naziv rada: *Iluzija*

Mentor: Marijana Dodig, prof.

SŠ Fra Andrije Kačića Miošića, Ploče

# KATEGORIJA SREDNJE ŠKOLE PRIMIJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA



Danijela Bogi, 1.razred.

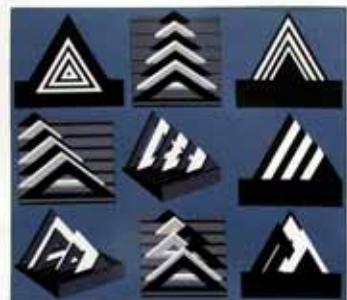
Naziv rada: „**Buđenje munje**“

Mentor: Marijana Birtić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Josipa Brgles, 2. razred  
Naziv rada: „**To Bee Or Not To Bee**“  
Mentor: Anuška Alfirević  
Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok



MONTANI ŠESTANOV / DOLJČANETT



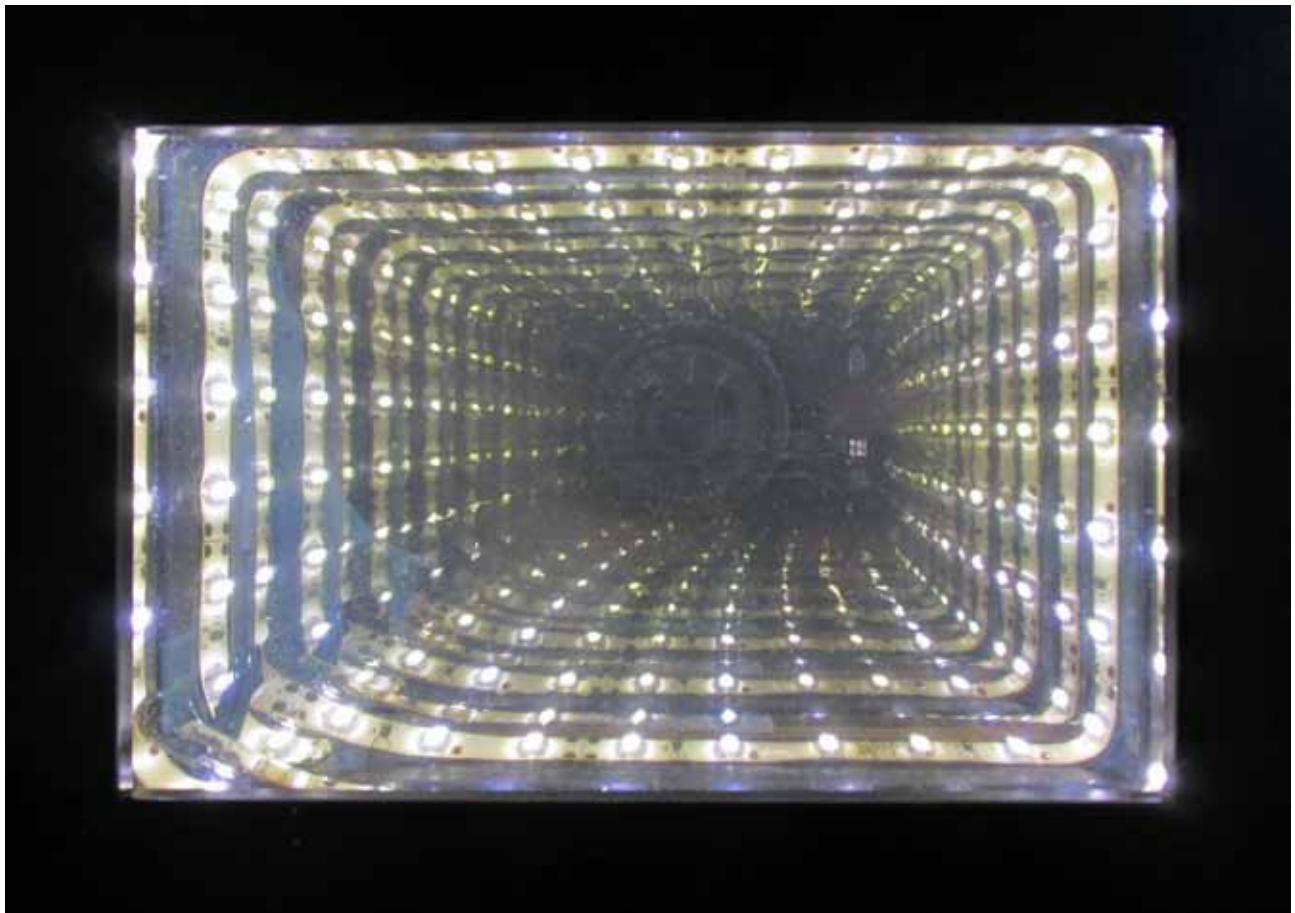
TROSTRANOST

Žanina Mavrin, 3.razred  
Naziv rada:  
Mentor: Suzana Šestan  
Graditeljska škola Čakovec



Lea Boševski, 4.razred  
Naziv rada: „**Energija**“

Mentor: Vladimir Šimunić  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

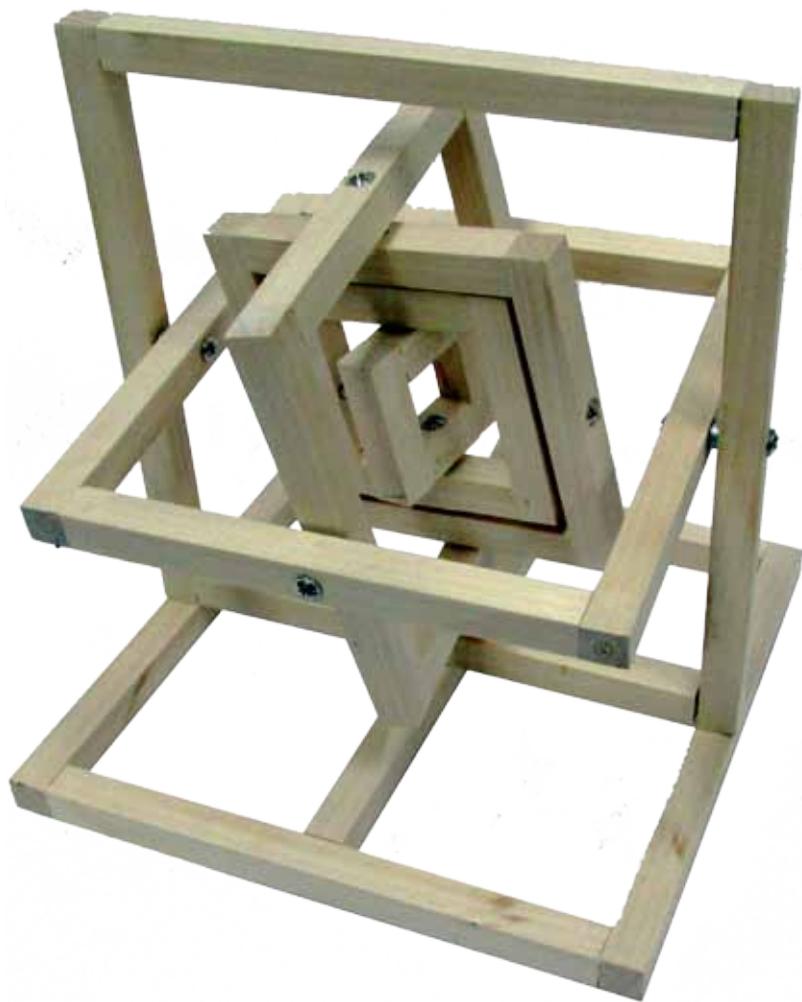


Paula Lasković, 2. razred

Naziv rada: „**Beskonačna svjetlost**“

Mentor: Milan Vučić

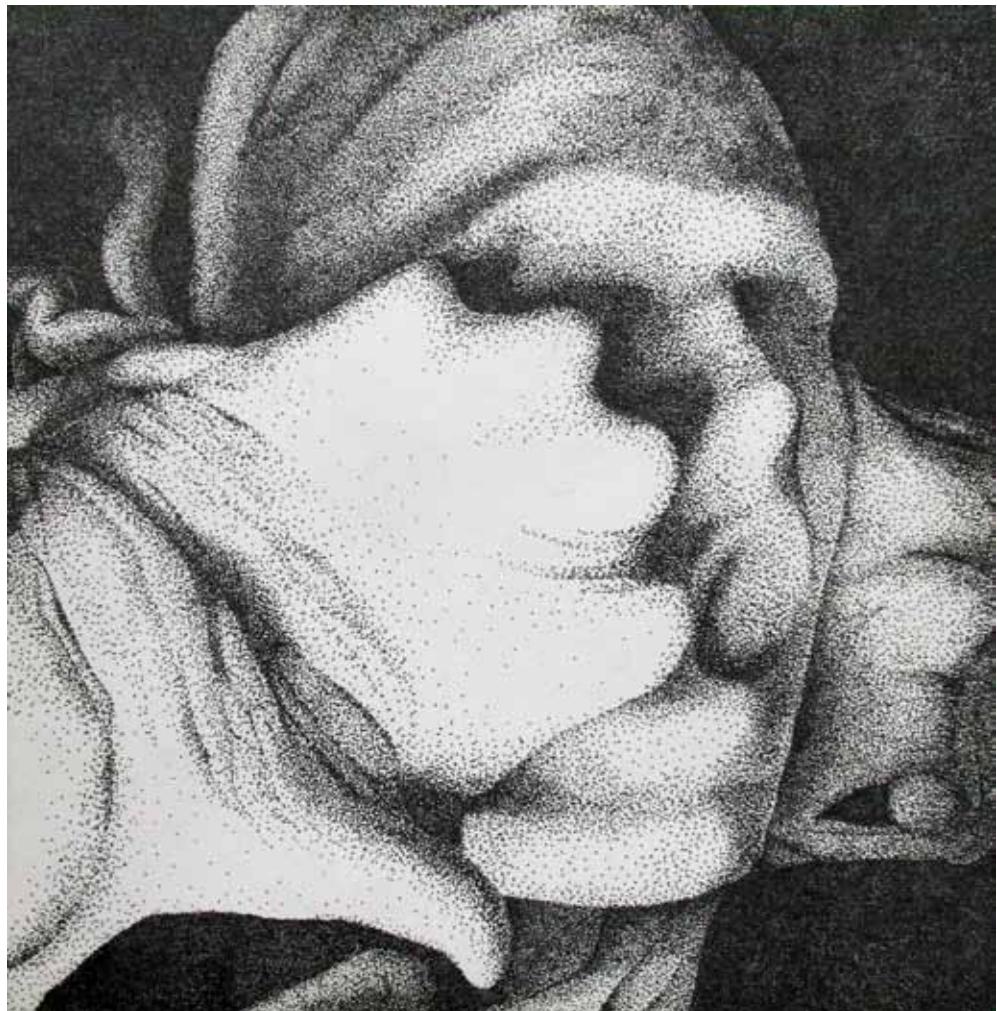
Škola primjenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Dora Merle, 2. razred  
Naziv rada: „**Mobil 1**“  
Mentor: Filip Pintarić  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Dorian Horvatić, 2. razred  
Naziv rada: „***Diamonds Are The Girl's Best Friends***“  
Mentor: Ninoaslav Poljn  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Antun Škrlec, 2. razred

Naziv rada: „*Udah*“

Mentor: Anuška Alfirević.

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok



Katarina Igrc, 3. razred

Naziv rada: „***Generacija žena na dlanu***“

Mentor: Vladimir Šimunić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Kristina Dimitrov, 4. razred  
Naziv rada: „*Ja, ti, on, ona ...*“  
Mentor: Ninoslav Poljan  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

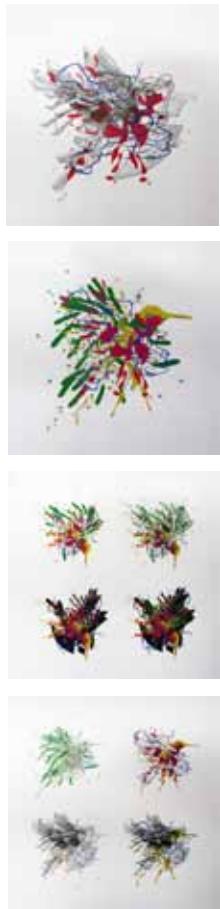


Tamara Viculin, 4. razred

Naziv rada: „**Točka gledišta utječe na konačnu sliku**“

Mentor: Željka Milošević

Škola likovnih umjetnosti, Split



Brankica Tucelj, 4.razred

Naziv rada:

Mentor: Dunja Dobranić Štefan

Srednja strukovna škola Varaždin

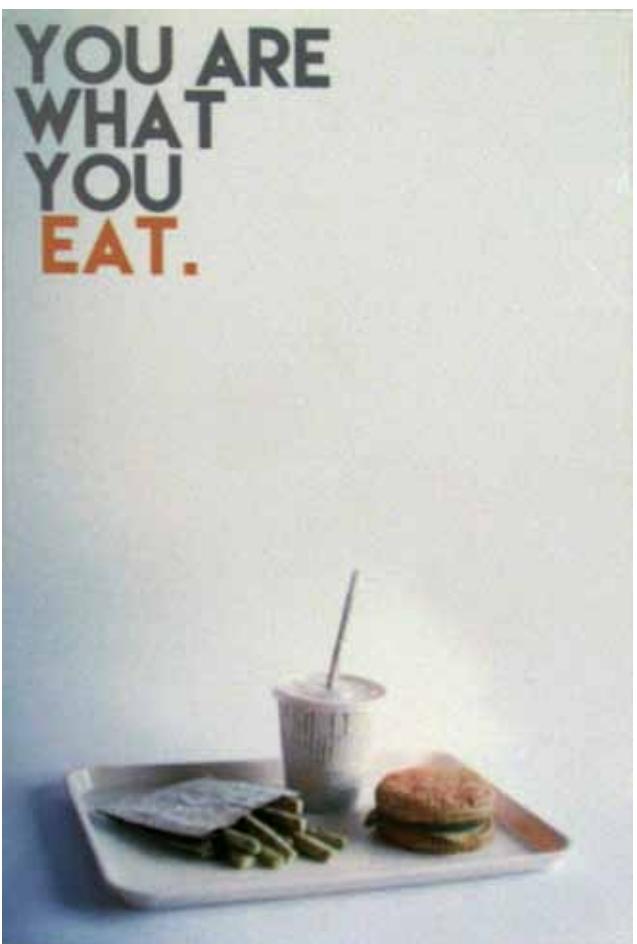


Paula Prebeg, 2.razred

Naziv rada: „**1+1=1**“

Mentor: Mirela Jukić

Škola primjenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Erik Burić, 4.razred  
Naziv rada: „**You Are What You Eat**“  
Mentor: Denis Sardoz  
Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna, Pula



Iva Orešković, 3.razred

Naziv rada: „**Pomaknute piramide**“

Mentor: Filip Pintarić

Škola primjenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Karmen Polović, 3.razred  
Naziv rada: „*Knjiga iluzija*“  
Mentor: Jadranka Krajnović  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb



Dora Filipaj, 4.razred

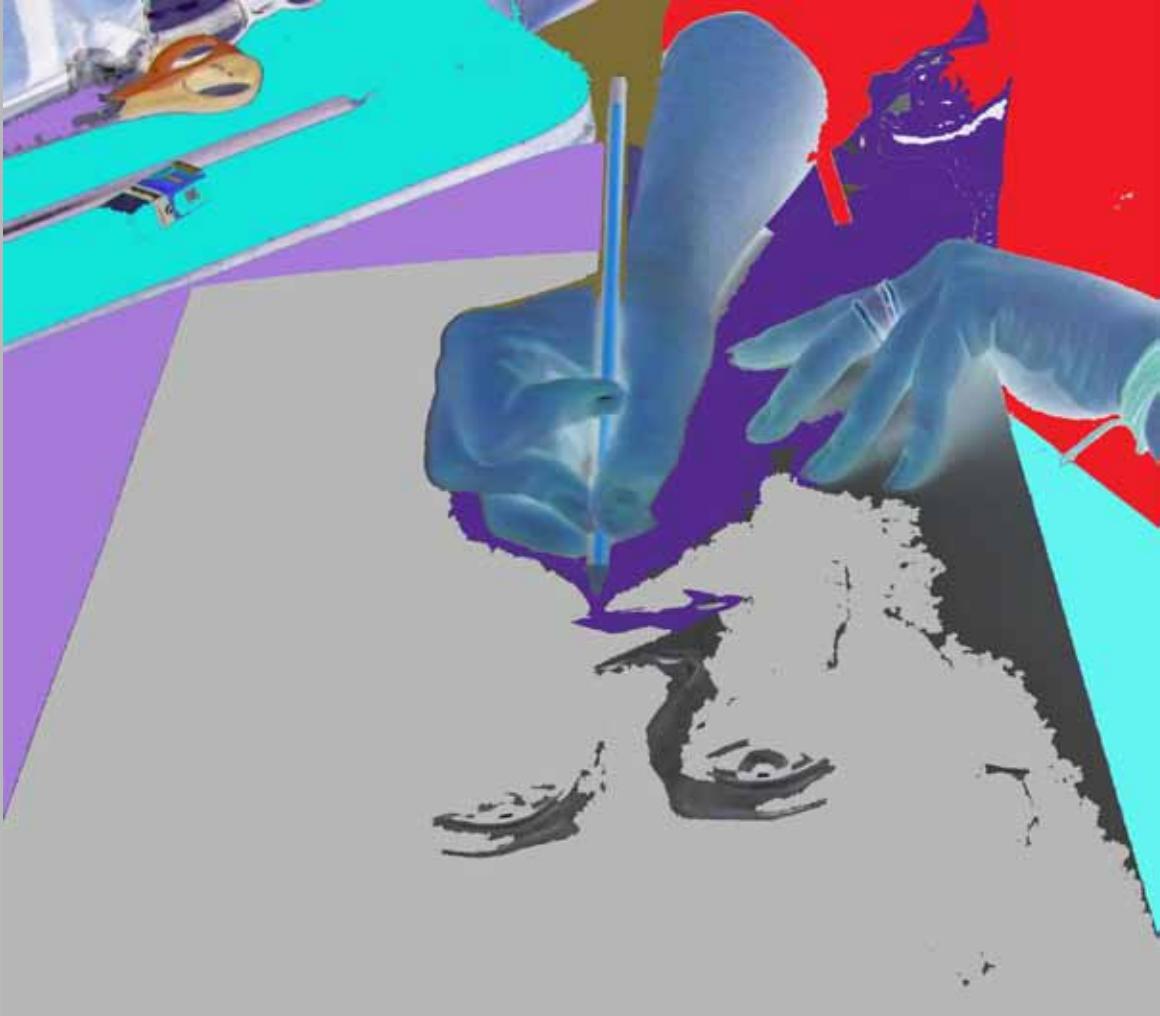
Naziv rada: „*Citat*“

Mentor: Vlasta Pirnat

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

*“Što je posljednja zagonetka? Moć pretvaranja jedne stvari u drugu.”*

LIK 2015.



LIK 2015.