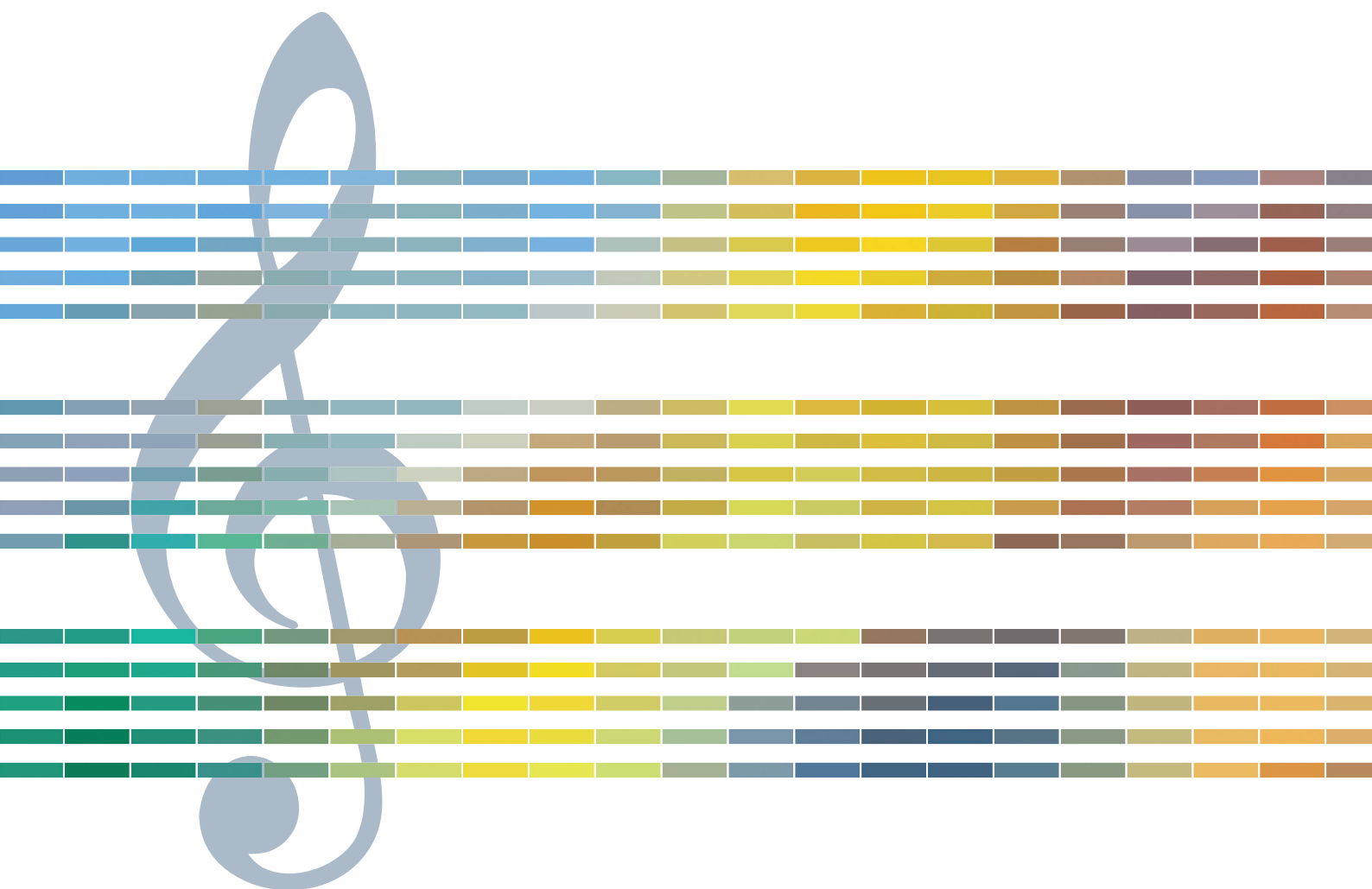


Đeni Dekleva-Radaković

Tić Kosić

Zbirka zadanih skladbi
za 55. glazbene svečanosti hrvatske mladeži



Agencija za odgoj i obrazovanje

NAKLADNIK
Agencija za odgoj i obrazovanje
Donje Svetice 38, 10000 Zagreb
www.azoo.hr

ZA NAKLADNIKA
Vinko Filipović, prof.
© Agencija za odgoj i obrazovanje

UREDNIK
Miroslav Mićanović
ZBIRKU PRIREDILA
Anita Gergorić, prof.
OBLIKOVANJE I SLOG
KaramanDesign
www.karaman-design.com

TISAK
Teovizija d.o.o.

Pripremljeno u Agenciji za odgoj i obrazovanje
Tiskano u Hrvatskoj 2012.

Đeni Dekleva-Radaković

Tić Kosić

Zbirka zadanih skladbi
za 55. glazbene svečanosti hrvatske mladeži



Agencija za odgoj i obrazovanje

Zagreb, 2012.

Sadržaj

Predgovor (Anita Gergorić) | 7

Skladbe

1. Tić – Kosić | 9
2. Zimsko jutro | 12
3. Nama ne smeta | 14
4. Va rano jutro | 16
5. Rodil nan se minji | 19
6. Špacakamin | 23
7. Ćuk | 27
8. Ni ga ni | 31
9. Pjevam sreći | 35

O skladbama

Jasenka Ostojić Radiković: *Podsjećanje na tradiciju* | 41

Bilješka o skladateljici | 43

Predgovor

Glazbene svečanosti, koje ove godine obilježavaju svoj respektabilan 55. rođendan, slavljе su velikog broja pjevačkih zborova osnovnih, srednjih i glazbenih škola Hrvatske koji će nastupiti na Državnom natjecanju. Pozornica Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu iskazat će poštovanje svim dirigentima i njihovim učenicima, koji su, vođeni entuzijazmom i ljubavlju prema glazbi, uložili velik trud i dosegнули visoku umjetničku razinu.

S velikim veseljem predstavljам zbirku zadanih skladbi pod nazivom »Tić Kosić« što ih je za Državno natjecanje 55. glazbenih svečanosti hrvatske mladeži u Varaždinu skladala Đeni Dekleva-Radaković.

Istaknuta skladateljica i glazbena pedagoginja vrlo senzibilizirano donosi devet zbornih skladbi u devet kategorija, u skladu s glazbenim parametrima za različite pjevačke ansamble. Na suvremen i jednostavan način, primjeren pjevačkim kategorijama i naslanja-

jući se na stihove poznatih čakavskih pjesnika, atmosferski dočarava rodnu joj Istru. Svojim autentičnim rukopisom, protkanim paletom boja istarske ljestvice, na osebujan način oslikava glazbenu tradiciju Istre i Hrvatskog primorja.

Čuvati tradiciju znači razumjeti ono povišeno, narodno i tajnovito u neprestanom inventivnom kretanju. Želja da se nečujna patnja i životna radost naših predaka ispriča glazbom obvezuje nas da svoj glazbeno-pedagoški trag ostavimo generacijama koje dolaze.

Ta je glazba posebna jer budi i u nama čuva prošlost naših dragih predaka i u isto vrijeme živi u novim naraštajima koji tradiciju čuvaju od zaborava.

Anita Gergorić, prof.

viša savjetnica za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost

1. Tić - Kosić

Stihovi: Marija Družeta
Glazba: Deni Dekleva-Radaković

Allegretto ♩ = 104

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of chords and single notes in the left hand. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

6

The second system of the score includes the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 and includes the lyrics "Ki me ne zna, red je da". The piano accompaniment continues from the previous system. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

Ki me ne zna, red je da

11

The third system of the score includes the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 11 and includes the lyrics "me u - po - zna. Ki me ne - zna? Ki me ne - zna?". The piano accompaniment continues. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

me u - po - zna. Ki me ne - zna? Ki me ne - zna?

16 *mp* *mf* *f*

Ja sam tić fić - fi - rić, ja san tić fić - fi - rić, fić - fi - rić

21 *mf*

i no - sin cr - ni ba - re - tić i žu - te

24 *mp*

po - sto - le, cr - no pe - rje me po - kri - va u mo - jen

28 *f* *mf*

kan - tu sva - ki u - ži - va Zo - vu me tić ko -

33

sić a - li i fić - fi - rić er no - sin crn ba - re -

38 *mf* *f*

tić. Ki me - ne zna? Ja san fić - fi - rić!

2. Zimsko jutro

Stihovi: Marija Banko
Glazba: Đeni Dekleva-Radaković

Andante ♩ = 97

SOPRAN 1 *mf*
Sad pu-sta je sta - za, pu-sta je sta - za, pu-sta je sta -

SOPRAN 2 *mf*
Sad pu-sta je sta - za, pu-sta je sta - za, pu - sta

ALT *mf*
Sad pu-sta je sta - za, pu-sta je sta -

7
za. I tlo pu-no mra - za tlo pu-no mra - za, pu - no mra-za u

sta - za. I tlo pu-no mra - za u vr-tu pu - no mra-za u

za. I tlo pu-no mra - za pu - no mra - za

15 *f*
vr - tu mom. Peć se to - pla ža - ri to pro-ku-ša-ni je

vr - tu mom. *f* Peć to - pla ža - ri to

u vr - tu mom. *f* Peć to - pla ža - ri

22

sta - ri lijek u ju - tru hla -
 pro ku ša ni je li - - jek u ju - tru hla -
 to pro-ku-ša-ni je, pro-ku-ša-ni je pro-ku-ša-ni je ju - tru hla -

27

dnom u - go-dno je u du - ši za dvo-je se za
 dnom u - go-dno je u du - ši za dvo-je se
 dnom. u - go-dno je u du - ši za dvo-je

35

dvo-je se ka - va pu - ši na sto - lu pred pro - zo - rom.
 za dvo-je se ka - va pu - ši na sto - lu pu - ši pred pro zo - rom.
 se ka - va pu - ši pred pro - zo - rom.

3. Nama ne smeta

Stihovi: Tugomil Ujčić
Glazba: Đeni Dekleva-Radaković

Andante ♩ = 40

mf

SOPRAN 1
I la - ti - ce ru - že želj - ne su ro - se,

mp
SOPRAN 2
Lju - bav, lju - bav, lju - u - bav, lju - bav.

mp
ALT
Lju - bav, lju - bav, lju - bav, lju - u - bav.

10

ru - že želj - ne ro - se. I nas mno - ge

I la - ti - ce želj - ne su ro - se, mno - ge že -

I la - ti - ce ru - že želj - ne su ro - se mno - ge že -

19

rall.

že - lje ka lju - ba - vi no - se, no - se.

lje no - se, ka lju - ba - vi no - se.

lje no - se ka lju - ba - vi, ka lju - ba - vi, ka lju - ba - vi.

28 **A tempo**

Na - ma ne sme - ta, sme - - ta, na - ma ne sme -

Na - ma ne sme - - ta, na - ma ne sme -

Na - ma ne sme - ta, na - ma ne sme - ta, ne sme - ta

35

- ta što pri - ča - ju lju - di. Lju - bav, lju -

ta što pri - ča - ju lju - di. Lju - bav, lju -

- što pri - ča - ju lju - di. Lju - bav, lju -

43

rall.

bav ne mo - gu iš - ču - pat. Lju - bav, lju - bav.

bav ne mo - gu iš - ču - pat iz gru - di. Lju - - bav.

bav ne mo - gu iz gru - di Lju - - bav.

4. Va rano jutro

Stihovi: Ana Orbanić

Glazba: Đeni Dekleva-Radaković

Moderato ♩ = 102

SOPRAN 1

f

Din don, din don, din don, din don din

SOPRAN 2

f

Din don, din don, din don. Sun-ce je

mf

ALT

f

Din don, din don, din. Sun-ce je spa-lo

mf

8

mf

Sun - ce je spa - lo pak je zlat-ne po - ste - lji pa - lo.

spa - lo, zla - tne po - ste - lji pa - lo.

pak je se zla- tne po - ste - lji pa - lo, sun - ce je pa - lo.

14

f

Din don, din don, din don, din don din.

Più mosso

f zvižduk *gliss.*

f

Din don, din don, din. *p* ben articolato šapatom stvoriti atmosferu žamora ptica

Ti - či, ti - či švi - ku - ti - či,

f

Din don, din don, din don din

21 *zvižduk gliss.* *zvižduk gliss.*

ti - cí, ti - cí, so za - švi - ka - li, i

ti - cí, ti - cí švi - ku - ti - cí, ti - cí, ti - cí švi - ku - ti - cí, ti - cí, ti - cí švi - ku - ti - cí,

don din so za - švi - ka - li, šššššššššš i

27 *mf*

za - kan - ta - li, za - kan - ta - - -

ti - cí, ti - cí, ti - cí švi - ku - ti - cí ti - cí, ti - cí ti - cí, ti - cí ti - cí, ti - cí ti - cí ti - cí

za - kan - ta - li, za - kan - ta - - - li

32 **Tempo primo** *f* *mf*

- li. Tu - ran je pro - šku - lja lan - cun. Din don,

tić Tu - ran je ču pro - šku - lja lan - cun i po - če zvo - nit.

Tu - ran je ču, je ču pro - šku - lja lan - cun i po - če zvo - nit.

39

din don, din don, din don, din don, din i muoj grad, i lju - di bu - dit.
mf
 Din, don din, don i muoj grad i lju - di bu - dit.
mf
 Don, din, don, don i muoj grad i lju - di bu - dit.

48

Più mosso

ti - ci, ti - ci, ti - ci, ti - ci, ti - ci, ti - ci, svi-ku - ti - ci, ti - ci tić
 ti - ci švi-ku - ti - ci, ti - ci, ti - ci švi-ku - ti - ci, ti - ci tić
 ti - ci švi-ku - ti - ci,

53

Tempo primo

Din, don, din, don, din, don, din, don, din, don.
 Din, don, din, don, din, don.
 Din, don, din, don, din, don, din, don.

5. Rodil nan se minji

Lento ♩ = 58

Stihovi: Zdravka Žeželić-Alić
Glazba: Đeni Dekleva-Radaković

(da Capo sottovoce)

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 1-4. The score is in 4/4 time, with a tempo of Lento (♩ = 58). The lyrics are: Spi ji, spi ji, spi. The dynamics are *p* (piano) for the vocal parts and *ppp* (pianissimo) for the alto parts. The alto parts feature a series of sixteenth notes in the second measure.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 5-8. The score is in 4/4 time. The lyrics are: ji, spi ji, spi ji. The dynamics are *mp* (mezzo-piano) for the vocal parts and *ppp* (pianissimo) for the alto parts. The alto parts feature a series of sixteenth notes in the sixth measure.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 11-14. The score is in 4/4 time. The lyrics are: spi ji nad njin si. Ot-; spi ji nad njin si nad njin si Ot-; spi ji nad njin si nad nji-n si; spi ji nad njin si nad njin si. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts. The alto parts feature a series of sixteenth notes in the eleventh measure.

18 Più mosso ♩ = 68

pi - ra o - či - ce sti - šće ru - či - ce pro -
 pi - ra o - či - ce ru - či - ce.
mf
 sti - šće ru - či - ce. pro -
mf
 sti - šće ru - či - ce.

23

te - že no - ži ce, no - ži ce. Kroz plač po - ve - da kan -
 Kroz plač po - ve - da
 te - že no - ži - ce. Kroz plač po - ve - da
 Kroz plač po - ve - da kan -

29

ta, kroz plač po - ve - da i - šće to sr - da - čno, to
 kan - ta. Kroz plač i - šće
 kan - ta i - šće to sr - dač - no,
 ta - i - šće to sr - dač - no,

34

sr - da - čno li - po mi - če. Ot - pi -

sr - da - čno li - po mi - če.

sr - da - čno mi - - če. Ot

sr - da - čno, li - po mi - če. Ot - pi - ra - o - či - ce, ot -

39

-ra o - či, o - či - ce, kroz plač po - ve - da stiš - će

Ot - pi - ra - o - či - ce stiš - će ru - či -

pi - ra - o - či - ce stiš - će ru - či -

pi - ra - o - či - ce ru - či - ce,

42

ru - či - ce - no - ži - ce li - po mi - - - - če.

ce no - ži - ce mi - - - - če.

-ce no - ži - ce mi - - - - če.

no - ži - - - - ce, li - po mi - če, mi - - - - če.

46 Lento ♩ = 58

46 Lento ♩ = 58

p

Spi ji, spi ji, spi ji, spi ji,

ppp

ssssssssss ssssss sssssssssssssssssssssssssssss

51

51

p

spi ji, spi ji, spi ji, spi ji,

p

spi ji, spi ji, spi ji, spi ji,

ppp

ss

Spi ji Spi ji

55

55

mp

ji spi ji nad njin si.

mp

ji spi ji nad njin si.

p

spi spi ji nad njin si.

pp *mp*

ssssssssssssssssssssssssssssss spi spi ji nad njin si.

6. Špacakamin

Allegretto ♩ = 70

Stihovi: Danijel Načinović
Glazba: Đeni Dekleva-Radaković

TENOR 1

mf

8

Ki to še - će, ki to gre? Ki to sko - ce po kro - ve?

TENOR 2

mf

8

Ki to, ki to še - će? Ki to sko - ce po kro - ve?

BAS 2

mf

8

Špa - - ca - - ka - - min.

5

8

S ken go - na - jo rop - ci?

8

S ken ton - ca - jo žle - - - - - ci - - - - - S ken go - na - jo rop - ci?

8

Špa - - - - - ca - - - - - ka - - min. - - - - -

9

f

8

Se - dan let ga ni bi - lo. Ve - tar se je

f

8

Se - dan let, se - dan let ga ni bi - lo. Ve - tar se je

f

8

Se - dan let ni bi - lo. Se - dan let ni bi - lo. Ve - tar se - je

14

in - kan to, in - kan - to. Ka - mo klo - ti ca je šnjin?

in - kan - to, in - kan - to. Ka - mo klo - ti ca je šnjin?

in - kan - to, in - kan - to. Ka - mo ca - je šnjin?

18

Più mosso

Ka - mo klo - ti, ca je šnjin? On je on! Špa - ca - ka - min.

Ka - mo klo - ti, ca je šnjin? On je on!

Ka - mo klo - ti, ca je šnjin? On je on!

23

Tempo primo

Šu de - ca ća poj - te ga! Za ru - kov far - moj - te ga!_

Šu de - ca ća poj - te ga! Za ru - kov far - moj ga!_

Špa - ca - ka - min.

28

Tak - ni se za bo - ton!

Tak - ni se za bo - ton!

Ve - ži - te ga za por - ton! Tak - ni se za bo - ton!

32

No - si sre - ćo du - pla ko so dvo,

No - si sre - ćo a ne_ zno, du - pla sre - ća, ko so dvo,

36

mf

du - pla_ sre - ća ko so dvo. Dve ba - lo - ti, špa - co - lin, špa -

du - pla ko so dvo. Dve ba - lo - ti, ko - so

du - pla ko so dvo. ko so,

40

-co - lin, špa-co - lin. Dve ba - lo - ti, špa - co - lin, špa - co - lin, špa - co -

dvo. Dve ba - lo - ti, ko - so dvo, šoa - co -

dvo. Ko so, dvo, špa - co -

Lento

44

lin On je on! Ki to še - će, ki to gre?

lin. On je on! Ki to še - će?

lin. On je on! Ki to še - će?

Vivo

48

Ki to sko - ce po kro - ve? Špa - ca - ka - min!

Ki to sko - ce? Špa - ca - ka - min!

Ki to sko - ce? Špa - ca - ka - min!

7. Čuk

Andante ♩ = 65

Stihovi: Tugomil Ujčić
Glazba: Đeni Dekleva-Radaković

SOPRAN

U na-šem ma - lom, ma - lom gra - du,

ALT

U na - šem ma - lom gra - du,

BAS

U na-šem ma - lom

4

gra - du i - ma je - dan čuk.

gra - du i - ma je - dan čuk. U na - šem

gra - du i - ma je - dan čuk. U na-šem ma - lom

8

U na-šem ma - lom gra - du i - ma je - dan

ma - lom gra - du, ma - lom gra - du i - ma je - dan

gra du, ma - lom i - ma je - dan

12

úuk. *f* Gla - si - áa mu zvuk, gla - si - áa mu,
 úuk *f* Gla - si - áa mu zna - du
 úuk, úuk, úuk, úuk. *mf* Gla - si - áa mu zvuk, gla -

16 *poco accel.*

gla - si - áa svi gra - đá - ni več - zna - du, úuk, úuk,
 gla - si - áa mu zvuk več zna - du, úuk, úuk,
 si - áa mu zvuk zna - du, úu - ka, úu - ka

21 **Tempo primo**

úuk, úuk, úu - ka, úu - ka, *f* úuk! *mf* Dok sve ži - vo spa - va i svud vla - da
 úu - ka, úu - ka, *f* úu - ka, *f* úuk! *mf* Dok sve ži - vo
 úuk, úuk, úu - ka, *f* úuk! *mf* Dok sve ži - vo

27 *p*

muk. noć - ni pje - vač pje - va, pje - va

spa - va noć - ni pje - vač pje - va, pje - va

spa - va noć - ni pje - vač pje - va, pje - va

32 *mf* **Più mosso**

no- cí - ma.

no- cí - ma. Óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka,

no- cí - ma. Óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka,

37 *p* **Tempo primo** *mf* 3

Óu - ka, óu - ka, óu - ka, óuk! U na - šem ma - lom

Óu - ka, óu - ka, óu - ka, óuk! U na - šem

Óu - ka, óu - ka, óu - ka, óu - ka, óuk

41

gra - du i - ma je - dan ćuk.
 ma - lom gra - du ma - lom i - ma je - dan ću - u - u
 U - na - šem ma - lom gra - du je - dan ćuk. U na - šem

46

U na - šem ma - lom, u na - šem ma - lom
 uk. U na - šem ma - lom gra - du, ma - lom gra - du.
 ma - lom ma - lom gra - du, gra -

50

Meno mosso

gra - du. I - ma je - dan ćuk.
 I - ma je - dan ćuk.
 - du. I - ma ćuk.

8. Ni ga ni

Stihovi: Ljubo Pavešić
Glazba: Đeni Dekleva-Radaković

Andante ♩ = 42

mp

SOPRAN
ALT
TENOR
BAS

Ni nan ća-će mo-re pla-će
Ni nan ća-će mo-re pla-će
Ču-ješ hće-ri mo-re pla-će

pp

Na - ni, na - ni na - ni, na - ni, na - ni, na - ni na - ni, na - ni ču - ješ hće - ri

6

mp

mp

Ni - ga ni
Ni - ga ni

pp

i nan ća - će ni - ga ni! Na - ni, na - ni na - ni, na - ni, na - ni,

11

med U - ri - njen i Žur - ko - ven Ča - ća
med U - ri - njen i Žur - ko - ven Ča - ća
Žur - ko - ven Ča - ća

mf

na - ni, na - ni i Žur - ko - ven Ča - ća

15

più strepitoso

spi... spi... spi...
 Ve - tar, Ve - tar, Ve - tar

Na - ni, na - ni, Na ni na - ni na - ni na - ni

21

fi - ce, fi - ce, fi - ce, svi - ce, svi - ce, svi - ce, svi - ce

na - ni, na - ni, na - ni na - ni Na - ni, svi - ce svi - ce

28

ju - go, va - li, ve - li, va - li ta - ce, ta - ce, ta - ce, ta - ce

ju - go, va - li, ve - li, va - li ta - ce,

34

ta - če. Ni nan Ča - će. Ni nan Ča - će. Ni nan Ča - će.

41

poco più mosso

O hće - ri O hće - ri O hće - ri O hće - ri

46

Ča to mo - re, mo - re Mat al ste - Ča to mo - re, mo - re Mat al ste - Ča to mo - re, mo - re, Mat al ste - na al Ča to mo - re, mo - re Mat al ste - na al

50

A tempo

na, ste - na pla - če

na, ste - na pla - če

ste - na, ste - na pla - če.

ste - na, ste - na pla - če, Na - ni, na - ni,

54

Ni nan ća - će,

ni nan ća - će,

Ni nan ća - će,

ni - ga na - ni, na - ni, na - ni, na - ni, na - ni,

58

rall. .

pp

ni - ga ni,

ni - ga ni,

Ni - ga ni,

ni - ga na - ni, na - ni, ni ga ni.

9. Pjevam sreći

Stihovi: Tugomil Ujčić
Glazba: Đeni Dekleva-Radaković

Andante ♩ = 57

mf

SOPRANO
Pje - vam mla - dost što u na - ma vri - je i na lju - bav

ALTO
mf
Pje - vam mla - dost što vri - je lju - bav

TENOR
mf
Pje - vam mla - dost što vri - je lju - bav

BASS
Lju - bav

4

pod-sje-ća nas tad

pod-sje-ća nas tad, pod-sje-ća nas tad. *mf* Pje -vam sve -mu,

pod-sje-ća nas tad. *mf* Pje -vam sve - mu

9

mf
Pje - vam sve - mu što ti ži - vot gri - je jer

sve - mu, pje - vam sve - mu što ti ži - vot gri - je jer

f
Pje - vam sve - mu jer

što ti ži - vot gri - je jer

12

f *mf*

i ja sam sre-ćan dok sam mlad. Pje-vam sun - cu

i ja sam sre-ćan dok sam mlad, dok sam mlad. Pje vam sun - cu

i ja sam sre-ćan dok sam mlad, dok sam mlad.

i ja sam sre-ćan dok sam mlad, dok sam mlad.

17

f *p*

što ti ra-dost da - je i vr - hun - cu pru-ža zrak. Pje-vam noć - ne,

što ti ra-dost da - je i vr - hun - cu pru-ža zrak. Pje-vam noć - ne,

Što ra - dost i vr - hun - cu pru-ža, pru - ža zrak

Što ra - dost i vr - hun - cu pru-ža zrak.

21

p

pje-vam noć - ne, tvo - je uz-di-sa - je. Pje-vam mla-dost

pje-vam noć - ne, tvo - je uz-di-sa - je. Pje-vam mla-dost

Pje-vam no - ću tvo - je uz-di-sa - je. Pje - va,

uz-di-sa - je

25

što u na-ma vri - je i na lju-bav pod-sje-ća nas tad

što vri - je lju - bav pod-sje-ća nas tad

što vri - je lju - bav pod-sje-ća nas tad

Lju - bav pod-sje-ća nas tad, pod-sje-ća nas

29

pod-sje-ća nas tad. Teš - ke mi - sli

Teš - ke mi - sli što

tad. Teš - ke mi - sli što ih

33

te-ške mi - sli što stva - ra, stva-ra mrak.

što stva - ra, stva-ra mrak.

stva - ra mrak, stva-ra mrak.

stva - ra mra mrak, stva-ra mrak.

39

Pje-vam sre - ċi što ju du - go sni - vaš te ju va - biš i za ži - vot

Pje-vam sre - ċi što sni - vaš te ju va - biš i - za ži - vot

Pje-vam mla - dost što sni - vaš te ju va - biš i za ži - vot

43

svoj. Pje-vam sve - mu

svoj, i za ži - vot svoj. Pje-vam sve - mu što

svoj. Pje-vam sve - mu što

Pje-vam sve - mu što ti ži - vot

49

što ži - vot gri - je. Hti - o bih svim sr - cem da o -

ži - - - vot gri - je Hti - o

ži - vot gri - - - je

gri - - - je.

53

stva - riš čež - nja roj.

bih svim sr - cem da o - stva - riš roj, roj

Hti - o bih roj.

56

Pje - vam sre - ċi ko - ju du - go sni - vaš te ju va - biš

Pje - vam sre - ċi ko - ju du - go sni - vaš va - biš

Pje - vam sre - ċi ko - ju va - biš

Pje - - - - vam sre -

59

rall.

i za ži - vot svoj.

za i za ži - vot svoj.

i za ži - vot, i za ži - vot svoj.

ċi i za ži - vot svoj.

Podsjećanje na tradiciju

Skladateljica Đeni Dekleva-Radaković prepoznatljiva je i prisutna svojim zbornim opusom na našoj glazbenoj sceni dugi niz godina. Poziv za izradu zadanih skladbi za 55. glazbene svečanosti hrvatske mladeži u Varaždinu rezultirao je nastankom 9 novih naslova. Skladba *Tić-Kosić* za jednoglasni dječji zbor, u skladu s propozicijama, jedina ima klavirsku pratnju. Ostale skladbe pisane su *a cappella*: *Nama ne smeta* i *Zimsko jutro* za troglasni dječji zbor, *Va rano jutro* za troglasni djevojački zbor, *Rodil nan se minji* za četveroglasni djevojački zbor, *Špacakamin* za troglasni muški zbor, *Ćuk* za troglasni mješoviti zbor, te *Ni ga ni* i *Pjevam sreći* za četveroglasni mješoviti zbor. Sve skladbe nastale su u razdoblju od rujna do studenoga 2011. godine.

Zadani okviri kojih se trebalo pridržavati nisu zanemarivi: osim različitih sastava ansambla, koji pretpostavljaju i različite uzraste, trebalo se kretati unutar optimalnih tehničkih i interpretativnih zahtjeva, opsega i trajanja skladbi. Skladbe koje su nastale ukazuju na veliko iskustvo i senzibilitet skladateljice za zbornu glazbu te umijeće prilagodbe raznovrsnim ansamblima i njihovim izvođačkim potencijalima.

Raniji skladateljčini radovi, kao i međusobna usporedba ovih devet skladbi, omogućuju nam iščitavanje njezina osobnog rukopisa. Skladbama je zajednička izmjena homofone i polifone građe, sklonost uskom slogu, niran melodijski tijek, dok su veći skokovi, najčešće tvoreni od čistih intervala, u funkciji

iznenađenja ili ocrtavanja radnje te vedrog, ponekad i onomatopejskog ugođaja. Može se jasno uočiti njezin duboki odnos spram tekstualnog predloška. Stihovi koje potpisuju Marija Družeta, Marija Banko, Ana Orbančić, Zdravka Žeželić-Alić, Danijel Načinović, Ljubo Pavešić i za tri naslova Tugomil Ujčić, mnogo su više od pukih riječi koje treba uglazbiti. Skladateljica u njima traži atmosferu na kojoj gradi svoje akordičke konstrukcije, ponegdje prepoznaje i koristi riječ kao bazu za onomatopejsko oslikavanje, metar i ritam podređuje logici teksta, tužaljku smješta u okrilje barkarole, te se čini da svaka skladba nudi neka nova, svježija rješenja. Skladbama čiji su tekstovi na istarskom dijalektu zajedničko je nedefiniranje tonaliteta predznacima te uporaba istarske ljestvice uz odabrani tonaliteta. I tu skladateljica djeluje slobodno. Intervali karakteristični za istarsku ljestvicu ponekad su temeljno utkani u skladbu, no češće su samo boja koja se da naslutiti uz koju staru istarsku riječ. To podsjećanje na tradiciju, koja je prepoznata u okvirima svjetske kulturne baštine, vrijedan je i raritetan pristup među našim skladateljima. No, Đeni Dekleva-Radaković u svom skladanju ni na čemu ne inzistira, pa ni na istarskom idiomu. Svoju glazbenu estetiku gradi na logici stihova, pri čemu se rukovodi njihovim unutarnjim ustrojem i atmosferom, iznova promišljajući primjerena glazbena rješenja i gradeći prepoznatljiv simbiotički ugođaj.

Jasenska Ostojić Radiković

Bilješka o skladateljici



Deni Dekleva-Radaković (1949), Pazin

Prorektorica za nastavu i studente; predsjednica sustava za kvalitetu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli; sveučilišni profesor u zvanju izvanrednog profesora na Odjelu za glazbu; skladateljica.

Školovanje

- Srednja glazbena škola »Ivan Matetić Ronjgov« u Puli
- Studij klasične harmonike – Staatliche Musikschule, Trossingen, Njemačka
- Künstlerische Solistenklasse, Staatliche Musikschule, Trossingen, Njemačka
- Studij kompozicije – Akademija za glasbo u Ljubljani, Slovenija

Zaposlenje

Srednja glazbena škola »I. M. Ronjgov« u Puli: profesor harmonike; u nižoj glazbenoj školi profesor harmonike i gitare (1972–1974); estradni umjetnik (1974–1975); Glazbena škola u Pazinu: profesor klavira i harmonike (1975–1976); Glazbena škola u Poreču: profesor klavira i harmonike, voditelj i ravnatelj (1976–1998); Odsjek za glazbenu kulturu, Pedagoški fakultet u Puli (1984–1988), harmonika; Odsjek za glazbenu kulturu i Odsjek za harmoniku, Filozofski fakultet u Puli; od 1997. predavač za Harmoniju na klaviru i Polifoniju; od 1998. docent za kolegije Harmonija na klaviru i Polifonija; stalno zaposlenje; od 2000. predstojnik Odsjeka za glazbenu

kulturu i harmoniku; od 2000. do 2008. voditelj Izvanrednog studija za glazbenu kulturu Odjela za glazbu; od 2004. izvanredni profesor za Harmoniju na klaviru i Polifoniju; od 2005. izvanredni profesor za Harmoniju na klaviru, Polifoniju i Upoznavanje glazbene literature za klasičnu harmoniku; od 2007. prorektorica za nastavu, studente i kvalitetu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli; u siječnju 2010. reizbor u zvanje izvanrednog profesora za kolegije Polifonija (vokalna), Polifonija (instrumentalna), Harmonija na klaviru i Upoznavanje glazbene literature za klasičnu harmoniku.

Članica je umjetničkih i znanstvenih udruga te institucija u zemlji i inozemstvu: HDS; HDPH; HDGU; FIA (Freundeskreis internationale Akkordeonwettbewerbe Klingenthal, Njemačka); predsjednica je programskog i stručnog odbora Susreta zborova Naš kanat je lip u Poreču; predsjednica međunarodnog žirija na Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli; dopredsjednica Čakavskog sabora.

Nagrađene skladbe

- 1985: »Korneta« za dječji dvoglasni zbor
- 1992: »Triptih« za omladinski pjevački zbor
- 1991: »Tri plesa« za harmoniku
- 2002: »Ča ću storit?« za mješoviti pjevački zbor
- 2004: »Molitva« za sopran i mješoviti pjevački zbor
- 2004: »Naše supeli« za mješoviti pjevački zbor i obou, fagot i tamb.
- 1993: »La locandiera« balet za simfonijski orkestar
- 1998: »Divertimento« za klarinet i glasovir
- 1999: »El caro« za sopran i glasovir
- 2000: »Tre capricci« za flautu i glasovir
- 2002: »Dialogo« za vibrafon i glasovir
- 2004: »Incontri con maestro« za klarinet i glasovir
- 2006: »Parole, parole« za flautu i harmoniku
- 2009: »Due intermezzi« za komorni sastav (fl., ob., vibr., perc., kl., harm. i cb.)

2010: »Incantesimo del gioco« za vibrafon i klavir

2008: »Tvoja riječ« za mješoviti pjevački zbor

2009: »Kad je Tvoje svjetlo« za mješoviti pjevački zbor

Audio nosači

Godine 2007. izdan je audio nosač *Skladbe za klavir* (samostalni CD) s 9 naslova. Mnoge skladbe (12) nalaze se na audio nosačima s drugim autorima, dok su mnoge tiskane u zajedničkim izdanjima (15) s drugim autorima (19), dok je veći broj skladbi objavljen u samostalnim izdanjima.

Tiskane skladbe

- *Zbirka skladbi za harmoniku*, Sveučilišna knjižnica u Zagreb, 2002.
- *Skladbe za klavir*, Sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2004.
- *Dvije suite za klavir*, Sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2004.
- *Suita radosti za harmoniku*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2005.
- *Duo za harmoniku fl. i cl.*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2008.
- *Istarske zborske pjesme*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2005.
- *Solo skladbe za harmoniku*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2007.
- *Istarske glazbene minijature*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2008.
- *Suoni dell vento za harmoniku*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2009.
- *Danze Capricciose klavir 4 mani i perc.*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2009.
- *Šegun i šegač za harmoniku i klavir*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2010.
- *Zbirka skladbi harm. »Sviram i uživam«*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2010.
- *Koncertna skladba za harm. »Rapsodija I«*, Sveučilišna knjižnica u Puli, 2010.

Stručna i umjetnička djelatnost

Kroz dugi niz godina umjetničkog i pedagoškog rada sudjelovala je kao članica u 44 što domaća, što međunarodna povjerenstva i žirija; selektorica je za hrvatska natjecanja: puhačkih orkestara, Pula, 2002; 43. i 44. Susret pjevačkih zborova, Novigrad, 2010. i 2011. Urednica je zbirki *Naš kanat je lip*: VII, 2004; VIII, 2006; IX, 2008; X, 2010. i *Zbirke duhovnih skladbi 1*, 2007.

U svojem dosadašnjem pedagoškom i umjetničkom radu primila je preko 34 priznanja različitih ustanova, udruga, manifestacija i sl. Djela su joj izvođena na mnogim manifestacijama i koncertima u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Francuskoj, Češkoj, Njemačkoj, Ukrajini, Austriji, Islandu, Irskoj, Čileu itd.). Izvodili su ih poznati umjetnici (J. Zlatar, V. Mlinarić, E. Moser, Mika Kunii, simfonijski orkestar HRT-a s dirigentom M. Tarbukom i dr.). Kao skladateljica u svom stvaranju koristi spoj suvremenog zvuka, priklanjajući se korištenju tonalnosti i atonalnosti, s istarskom ljestvicom, te uz primjenu aleatorike i suvremenih elemenata u tehnici skladanja postiže prepoznatljivu osobnost svojih djela. Nastoji pratiti suvremene trendove skladanja u Europi i svijetu. Sklada za solo instrumente, pjevačke zborove, komorne sastave, orkestralne ansamble kao i za vokalno-instrumentalne sastave. Osim što je skladateljica i glazbena pedagoginja, zborovođa je mješovitoga pjevačkog zbora »Joakim Rakovac« u Poreču i pijanistica u komornim ansamblima Duo Istria i Duo Romantico, s kojima sudjeluje na festivalima, glazbenim manifestacijama i koncertima u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Austrija, Slovenija, Mađarska, Češka itd.). Djeluje kao promotor istarske i hrvatske glazbene umjetnosti u Istri i izvan naših granica.

Istaknuta skladateljica i glazbena pedagoginja vrlo senzibilizirano donosi devet zbornih skladbi u devet kategorija, u skladu s glazbenim parametrima za različite pjevačke ansamble. Na suvremen i jednostavan način, primjeren pjevačkim kategorijama i naslanjajući se na stihove poznatih čakavskih pjesnika, atmosferski dočara rodnu joj Istru. Svojim autentičnim rukopisom, protkanim paletom boja istarske ljestvice, na osebujan način oslikava glazbenu tradiciju Istre i Hrvatskog primorja.

Anita Gergorić

Skladbama je zajednička izmjena homofone i polifone građe, sklonost uskom slogu, niran melodijski tijek, dok su veći skokovi, najčešće tvoreni od čistih intervala, u funkciji iznenađenja ili ocrtavanja radnje te vedrog, ponekad i onomatopejskog ugođaja. Može se jasno uočiti njezin duboki odnos spram tekstualnog predložka. Stihovi koje potpisuju Marija Družeta, Marija Banko, Ana Orbanić, Zdravka Žeželić-Alić, Danijel Načinović, Ljubo Pavešić i za tri naslova Tugomil Ujčić, mnogo su više od pukih riječi koje treba uglazbiti. Skladateljica u njima traži atmosferu na kojoj gradi svoje akordičke konstrukcije, ponegdje prepoznaje i koristi riječ kao bazu za onomatopejsko oslikavanje, metar i ritam podređuje logici teksta, tužaljku smješta u okrilje barkarole, te se čini da svaka skladba nudi neka nova, svježija rješenja.

Jasenka Ostojić Radiković

