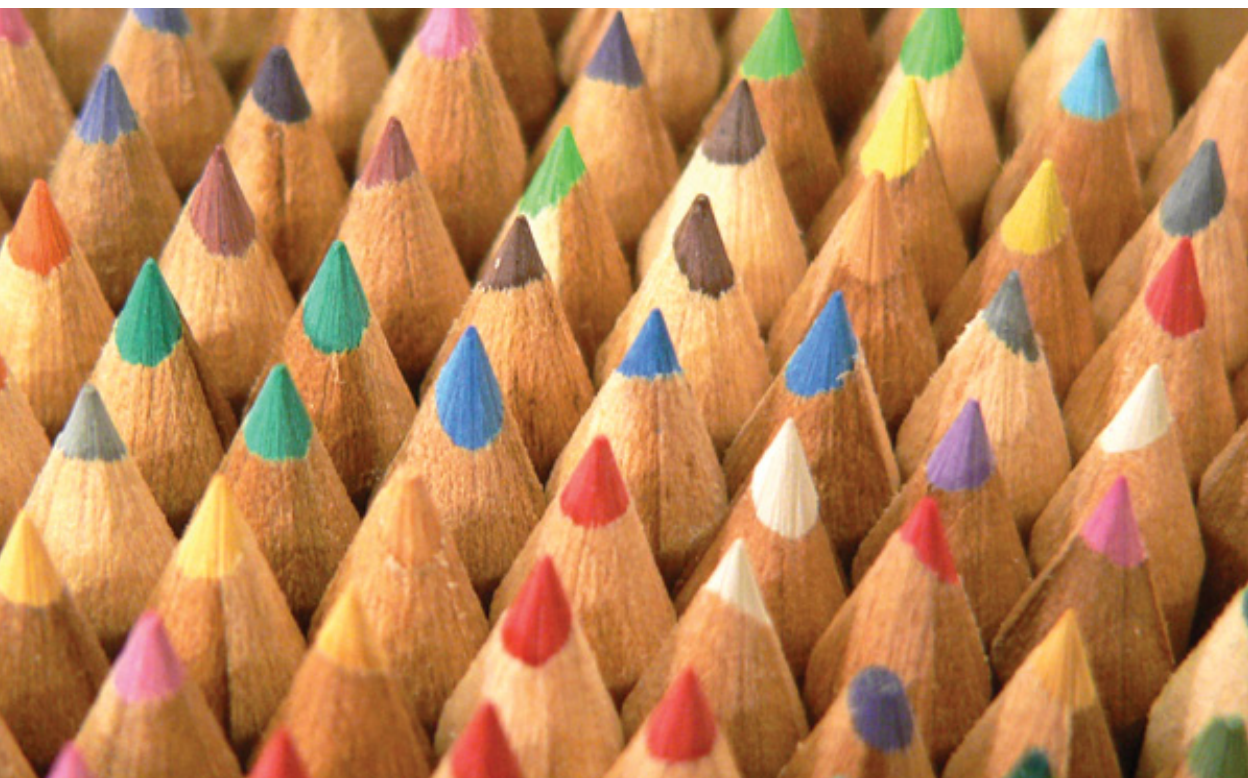


LIK 2014.

16. državno Natjecanje-izložba
učenika osnovnih i srednjih škola
iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

Igra

ISSN 1847-6619



Agencija za odgoj i obrazovanje

NAKLADNIK

Agencija za odgoj i obrazovanje
Donje Svetice 38, 10000 Zagreb
www.azoo.hr

ZA NAKLADNIKA

Vinko Filipović, prof.
© Agencija za odgoj i obrazovanje

UREDNIK

Miroslav Mićanović

KATALOG PRIREDILE

Zvezdana Prohaska, prof.
Maja Pavin Radaljic, akad. slikar

FOTOGRAFIJA

Borislav Božić, prof.

OBLIKOVANJE I SLOG

KaramanDesign
www.karaman-design.com

TISAK

Teovizija d.o.o.

ISSN 1847-6619

Naklada: 400 primjeraka

Pripremljeno u Agenciji za odgoj i obrazovanje

Tiskano u Hrvatskoj 2014.

LIK 2014.

16. državno Natjecanje-izložba
učenika osnovnih i srednjih škola
iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

Katalog izložbe

Igra

Igra polja i oblika

Igra – kreativna akcija

Bez granica

Škola domaćin: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar

Izložba: 30. travnja – 16. svibnja 2014, Kazalište lutaka Zadar



Agencija za odgoj i obrazovanje

Zagreb, 2014.

1

Uvod

16. državno Natjecanje–izložba LIK 2014.

Organizatori

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta
Agencija za odgoj i obrazovanje

Domaćin

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar
Kazalište lutaka Zadar

Nosioci projekta

Zvezdana Prohaska, prof.
Majda Leskovar, prof.
Igor Brkić, akad. kipar-prof.
Marko Šošić, akad. slikar

Likovni postav izložbe

Bojana Vukojević, prof.
Josip Švaljek, akad. slikar

Likovna i tehnička realizacija

Zvezdana Prohaska, prof.
Maja Pavin Radaljic, akad. slikar

Kulturno-umjetnički program

Učenici Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar

Obrada podataka

Zvezdana Prohaska, prof.
Maja Pavin Radaljic, akad. slikar

Državno povjerenstvo

1. **Borislav Božić**
Prirodoslovna i grafička škola Rijeka
2. **Ivan Doroghy**
Arhitektonski fakultet / Studij dizajna, Zagreb
3. **Silvija Benković**
Osnovna škola Kozala, Rijeka
4. **Igor Brkić**
Osnovna škola »Vladimir Nazor«, Križevci
5. **Majda Leskovar**
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, predsjednica
6. **Lana Đaković**
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
7. **Maja Pavin Radaljic**
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar
8. **Zvezdana Prohaska**
Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Rijeka, tajnica
9. **Blaga Petreski**
Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Split
10. **Elen Zubek**
Gimnazija Velika Gorica, Velika Gorica
11. **Marko Šošić**
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek
12. **Emil Robert Tanay**
Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
13. **Julijana Voloder**
Škola likovnih umjetnosti, Split

Riječ domaćina

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna prošle je školske godine obilježila desetu godišnjicu od uvođenja prvog zanimanja iz područja likovne umjetnosti i dizajna – dizajner odjeće. Naslonivši se na svoju dugogodišnju tradiciju postojanja kao Tekstilna škola (od 1961) prirodan i logičan slijed razvitka u školu primijenjenih umjetnosti bio je upravo preko navedenog zanimanja. Zadarska županija vrlo je brzo prepoznala potrebu za takvom školom te smo uz njenu veliku podršku krenuli putem razvitka uvodeći postupno i ostala zanimanja iz navedenog područja rada.

Tako danas obrazujemo učenike u šest nastavnih planova i programa: grafički dizajner, slikarski dizajner, dizajner odjeće, aranžersko-scenografski dizajner, fotografski dizajner i dizajner tekstila. Prisutni smo u brojnim javnim događanjima, kreativnost i predan rad naših učenika i profesora vidljiv je kroz mnoge kulturne i umjetničke manifestacije u gradu, županiji i šire.

Ovo je drugi put da smo domaćini državnog natjecanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti. Prvi put smo bili domaćini 2008. godine, kada je natjecanje imalo drugačiji oblik i karakter, kada su sudjelovale samo škole primijenjenih umjetnosti i dizajna. Danas je natjecanje LIK mnogo šire, obuhvaća i osnovne i srednje škole, pa na jednom mjestu možemo doživjeti razigranost i bogatstvo stvaralaštva od najmlađih učenika do zrelih mladih osoba.

Natjecanje je postalo proces u koji je utkano stvaralaštvo, mašta, ideje, razgovor, zanos... Natjecanje se iščekuje od samog početka školske godine, tema postaje izazov, a izazov se pretvara u opipljivu stvarnost, u učeničke radove, od kojih svaki ima svoju priču i svaki zaslužuje pozornost i pohvalu.

Zahvaljujemo državnom povjerenstvu na ukazanom povjerenju za domaćinstvo natjecanja. Ponosni smo što imamo priliku da ugostimo učenike i profesore iz cijele naše lijepe domovine i iskreno se nadamo da će im Zadar i zadarska škola ostati u lijepoj uspomeni.

Marjana Bakmaz, prof.
ravnateljica Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar

O natjecanju

Igra

Ako najdubljom spoznajnom moći ispitamo sadržaj našeg djelovanja, mogla bi nam se javiti misao da je zapravo svaki ljudski čin tek igra.

Johan Huizinga, Homo Ludens

Pojam igre kao kulturnog fenomena, oduvijek je imao manje vrijedan položaj u odnosu na ostatak života. Izraz „dječja igra“ metafora je za lako izvodiv čin, nešto nevažno i neozbiljno, a što nikako ne podliježe standardu „ozbiljnoga svijeta“. Homo faber – čovjek koji radi, proizvodi i troši – suprotnost je Homo ludensu – čovjeku koji se igra. Iz ove misli jasno se može izvesti zaključak o polarnosti brige i bezbrižnosti, težine i lakoće, organiziranosti i ležernosti. Odrastanjem svako biće napušta svoje igralište i zamjenjuje ga mjestom u sustavu „ozbiljnih“ i „odraslih“. Znamo li koliko se igre protegnulo u taj svijet i koliko je ona važna za (optimalno) funkcioniranje tog svijeta?

Svijet igre proteže se i na svijet životinja i na svijet ljudi. Ona, dakle, ne počiva na racionalnome, jer bi se, zasnivajući na razumu, ograničavala samo na svijet ljudi. Mladunčad se pretvara da je užasno ljuta dok se hrve i reži sa svojim braćom i sestrama, no ipak se drže pravila da se međusobno ne ozlijede. One u igri pronalaze zadovoljstvo i razonodu. Ta igra nadilazi granice čisto biologijskog, fizičkog djelovanja – ona je smisljena funkcija koja uvijek nešto znači.

Živo biće, igrajući se, sluša svoj urođeni nagon za samorazvojem, i to na svakoj razini. Johan Huizinga, u svojoj knjizi Homo ludens, navodi četiri funkcije igre:

- rasterećenje,
- opuštanje nakon nekog snažnog napora,
- pripremanje na životne dužnosti (oponašanjem),
- nadoknada za neostvarivo (videoigrice).

Mit, iz kojega nastaju kult, obredi i običaji, služi kao zalog za spas svijeta; svaki scenarij posvećenja, obreda, žrtve, misterije, ceremonije, običaje, prvobitna zajednica izvršava čistim igranjem. Iz mita i kulta izvire i značajne poticajne sile današnjega kulturnog života: pravo i poredak, promet, poljoprivreda, obrt i umjetnost, pjesništvo, znanost. Sve one zajedno imaju korijen u činu igranja.

Igra je suprotstavljena zbilji, no sama po sebi igra nije „ne-ozbiljna“. Djeca, nogometaši i gejmeri igraju s najdubljom ozbiljnošću. Svaka igra u sebi sadržava uvijek jedan dio nestvarnoga, no zašto igra ne može obuzdati svoju strast? Zašto malo dijete vrišti od zadovoljstva, zašto utakmica vodi do ludila nepregledno mnoštvo, zašto kartanje može biti prijetnja egzistenciji? Ozbiljnost možemo poreći, ali igru ne možemo.

Svaka je igra u krajnjoj liniji i prije svega slobodan čin. Igra na zapovijed više nije igra. Samo ako igra stvara zadovoljstvo, postat će i potrebom. Igra nije dužnost, niti (svakodnevna) obaveza. Igra je slobodna, jer nije ni „obični“ ni „pravi“ život, no ona taj život predstavlja, teatralizira, procesuirala, postavlja pitanja i donosi odgovore. Igra prikazuje zbilju u slikama.

Marko Šošić, akad. slikar

2

Osnovne škole:
Igra polja i oblika



Lucija Banko

7. razred

OŠ Vladimira Gortana, Žminj

Mentor: Karin Milotić



Gabriela Eva Barišić

7. razred

OŠ Nikole Hribara, Velika Gorica
Mentor: Marijana Marić Lasić



Gabrijela Erdelji

8. razred

OŠ Donja Dubrava

Mentor: Viktorija Balog Mikac



Sara Filipović

5. razred

OŠ Miroslava Krleže, Zagreb
Mentor: Mirna Ferenček

Druga nagrada Državnog povjerenstva



Nikol Kapović

5. razred

OŠ Opuzen

Mentor: Nediljka Penović

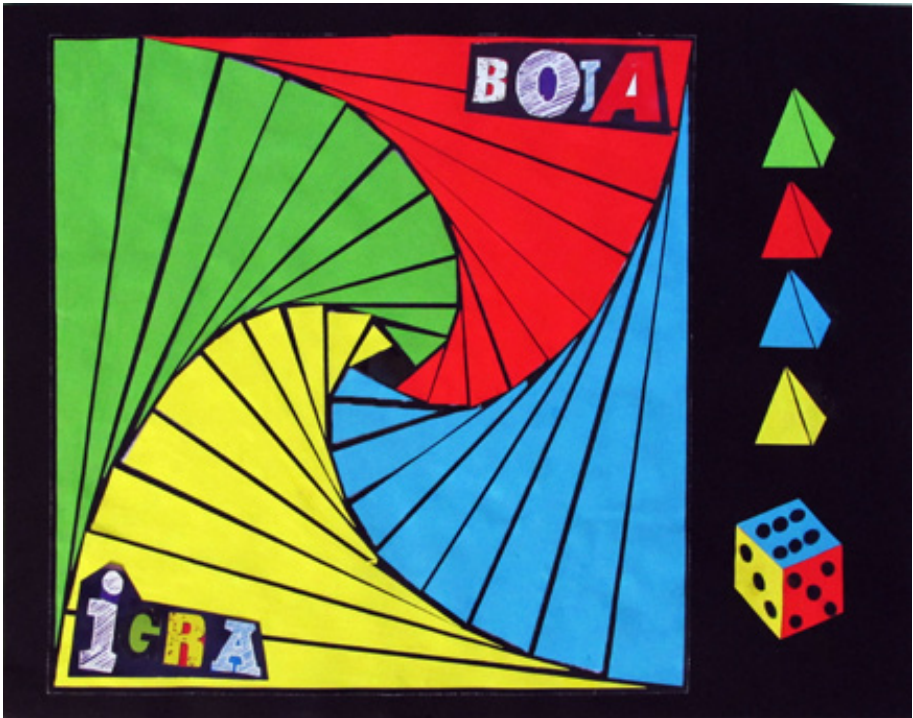


Ivan Kučić-Mirković

7. razred

OŠ Srdoči, Rijeka

Mentor: Ivana Dužević



Laura Lovrinović

8. razred

OŠ Stari Jankovci

Mentor: Sandra Turić



Martina Marković

8. razred

OŠ Srdoči, Rijeka

Mentor: Ivana Dužević

Prva nagrada Državnog povjerenstva



Emilija Martinec

7. razred

OŠ Ivana Gorana Kovačiča,
Sveti Juraj na Bregu, Pleškovec
Mentor: Domagoj Zoričić



Doris Miladin

8. razred

OŠ Marina Držića, Dubrovnik

Mentor: Petrunjela Vuković

Treća nagrada Državnog povjerenstva



Viktor Mustapić

8. razred

OŠ Ivana Filipovića, Zagreb

Mentor: Maja Nikolić



Sabina Posavec

8. razred

V. osnovna škola, Varaždin

Mentor: Davor Petak



Valentina Šingelberger

8. razred

OŠ Veliko Trojstvo

Mentor: Ana-Marija Smoljanec



Ivana Šprem

8. razred

OŠ Đuro Ester, Koprivnica

Mentor: Darko Markić



Tena Tušek

8. razred

OŠ Đure Deželića, Ivanić-Grad

Mentor: Petra Pavlič

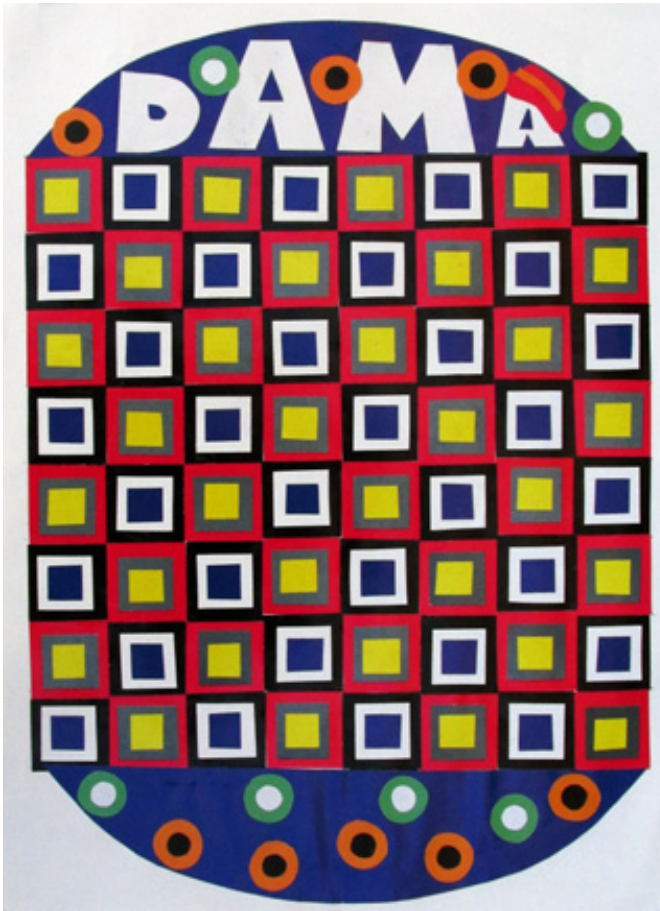


Sebastian Uka

7. razred

OŠ Dr. Franje Tuđmana, Korenica

Mentor: Antun Keča



Mateo Vinković

5. razred

OŠ »August Harambašić«, Donji Miholjac

Mentor: Višnja Shala

3

**Srednje škole:
Igra - kreativna akcija**



Ana Marija Antolković

4. razred

X. gimnazija Ivan Supek, Zagreb

Mentor: Karmen Farac

Igra – kreativna akcija



Luka Berić

4. razred

SŠ Zvane Črnje, Rovinj

Mentor: Karin Miličić

Sva lica igre



Tina Bezić

4. razred

SŠ Vladimir Gortan, Buje

Mentor: Nataša Bezić

Generacija Z



Martina Bilokapić

2. razred

V. gimnazija, Zagreb

Mentor: Vesna Mišljenović

Čovjek u kutiji



Valerija Djanješić

4. razred

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok
Mentor: Nikolina Ptičar

Igra



Robert Erdelji

1. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

Mentor: Lana Skender

Igra zupčanika

Treća nagrada Državnog povjerenstva



Iva Kovačev

3. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar

Mentor: Jelena Stošić

Pronađi Dürera



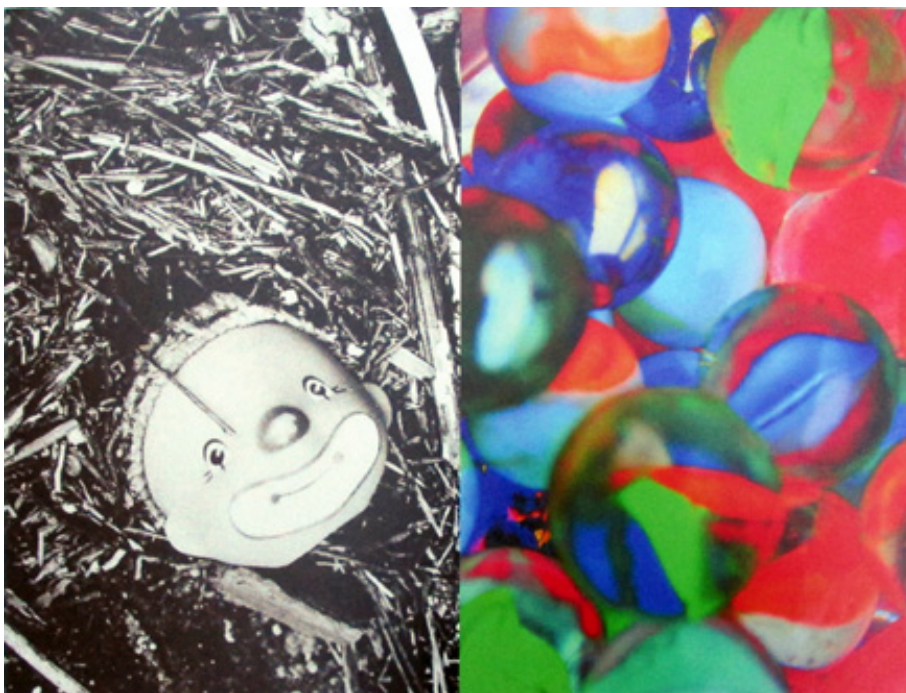
Samantha Licardo

3. razred

SŠ Zvane Črnje, Rovinj

Mentor: Karin Miličić

Kuća lutaka



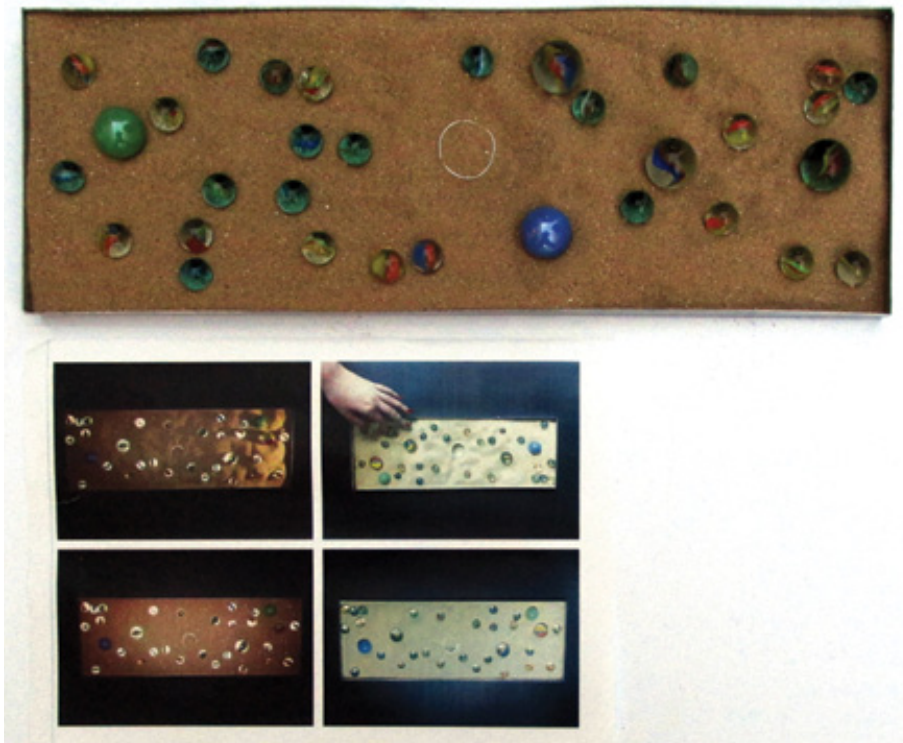
Katarina Nakić

2. razred

Gimnazija Jurja Barakovića, Zadar

Mentor: Jelena Marasović

Igra – izgubljena igra



Klaudija Petrinić

3. razred

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok

Mentor: Mirjana Smolić

Igra – kreativna akcija

Prva nagrada Državnog povjerenstva



Mihaela Rašica

2. razred

Gimnazija Dubrovnik

Mentor: Ivanka Lilić

Igra



Paula Skelin

3. razred

Privatna umjetnička gimnazija s pravom javnosti, Zagreb
Mentor: Romina Makoter

Igra



Mirela Srabović

2. razred

Gimnazija Fran Galović, Koprivnica

Mentor: Iva Stanko

Leonora

Poveži simbole - likovne elemente kojima se umjetnik "Igrao", u svojim kreacijama sa pripadajućim slikama.

Arhitektura



Provjeri Klikni na sličicu simbola i povuci je na pripadajuću sliku! Dobro razmišljaj, jer odabir ne možeš mijenjati! 2 / 10 ▶

Luka Šestan

2. razred

SŠ Prelog

Mentor: Kristina Jančec

Bez naziva



Veronika Šimić

4. razred

Gimnazija Antuna Gustava Matoša, Samobor

Mentor: Ivana Plečko

Bez naziva

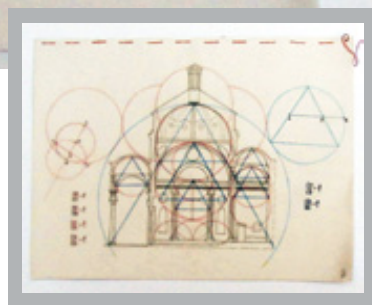
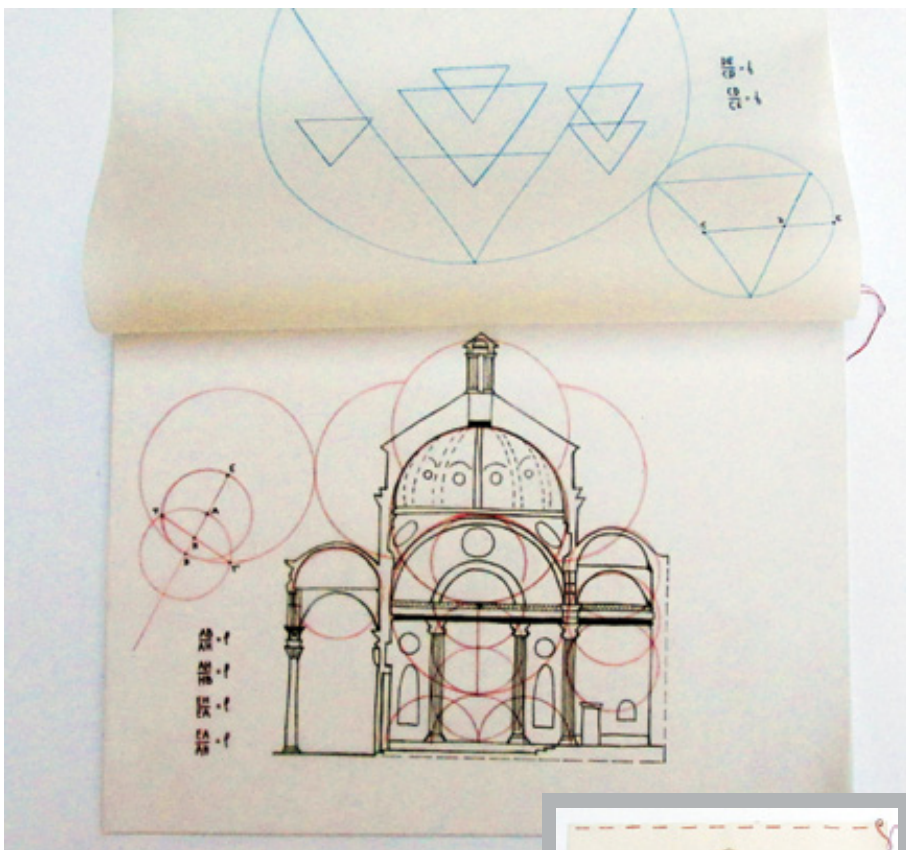


Toni Wagner

2. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar
Mentor: Ana-Marija Juričev-Martinčev

Selfie



Helena Žižek

4. razred

XV. gimnazija, Zagreb

Mentor: Kristina Rismondo

Kapelica Pazzi na razne načine

Druga nagrada Državnog povjerenstva

4

**Srednje škole s programima likovnih i
primijenjenih umjetnosti i dizajna:
Bez granica**



Jelena Baus

2. razred

Fotografski dizajner

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar

Mentor: Bojana Vukojević

Dođi i ti, igranj se s nama

kombinirana tehnika



Nensi Bošnjak

2. razred

Dizajn odjeće

Škola likovnih umjetnosti, Split

Mentor: Suzana Budimir

Twirl fashion

digitalna modna grafika



Martina Brkić

3. razred

Grafički dizajn

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Mentor: Laura Herceg

Čovječe, nauči se

kombinirana tehnika

Generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Filip Čulić

3. razred

Grafički dizajn

Škola likovnih umjetnosti, Split

Mentor: Višnja Mach

Igra mašte

bakropis





Mihael Frančić

1. razred

Škola likovnih umjetnosti, Split

Mentor: Vanja Rogošić Ojdenić

Igra pixelima

kombinirana tehnika



Marija Gebert

1. razred

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok
Mentor: Aleksandra Mašić Tumpa

Igra slova
računalna grafika

Generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Dora Kanjer

4. razred

Grafički dizajn

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar

Mentor: Mirna Oštarić Kerr

Isolus

linorez



Jure Karoglan

2. razred

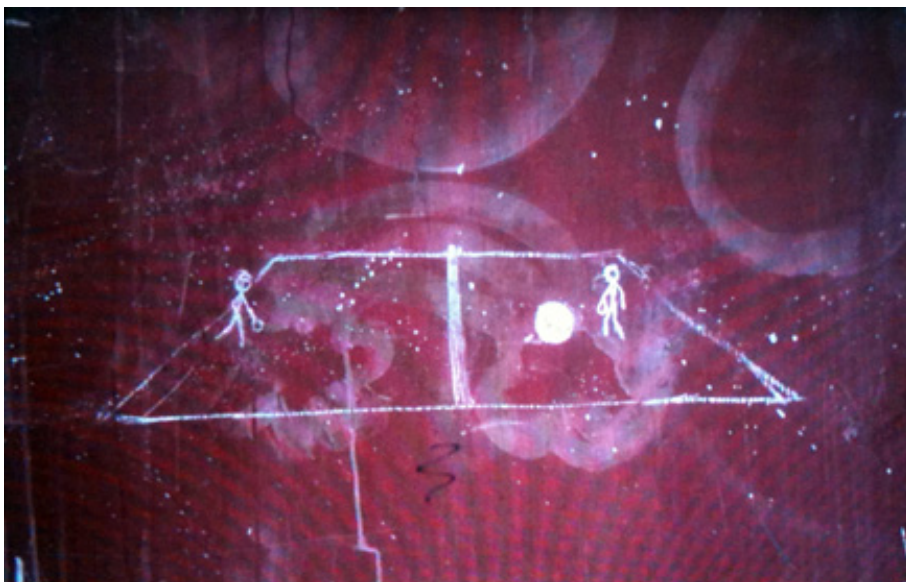
Dizajn metala

Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju, Split

Mentor: Tina Divić

Nomen est omen

aluminij



Filip Kos

1. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

Mentor: Željka Fuderer-Levak

Igra

kombinirana tehnika



Marita Marković

4. razred

Slikarski dizajn

Škola likovnih umjetnosti, Split

Mentor: Neli Ružić

Labirint

3D i 2D ispis

Generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Žanina Mavrin

2. razred

Dizajner unutrašnje arhitekture

Graditeljska škola Čakovec

Mentor: Suzana Šestan

Igra boje i svjetla

kombinirana tehnika





Marina Popović

2. razred

Dizajn odjeće

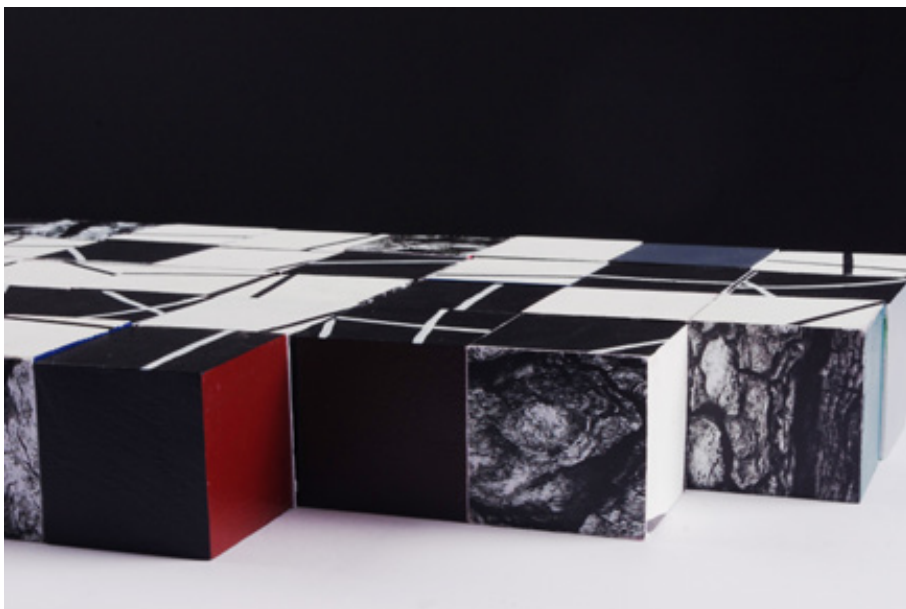
Škola likovnih umjetnosti, Split

Mentor: Suzana Budimir

Nijemoigra

digitalna modna grafika

Generacijska nagrada Državnog povjerenstva



Hana Reberski

4. razred

Odjel unutrašnje arhitekture

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Mentor: Milan Vučić

Kocka, crta, bojica

kombinirana tehnika





Mirna Srnc

3. razred

Dizajner keramike

Graditeljska škola Čakovec

Mentor: Tamara Mustač

Zaigrana kocka
drvo i pleksiglas



Petra Stipanović

3. razred

Slikarski dizajn

Škola likovnih umjetnosti, Split

Mentor: Marko Amižić

Festina lente

kombinirana tehnika



Ivan Šolić

4. razred

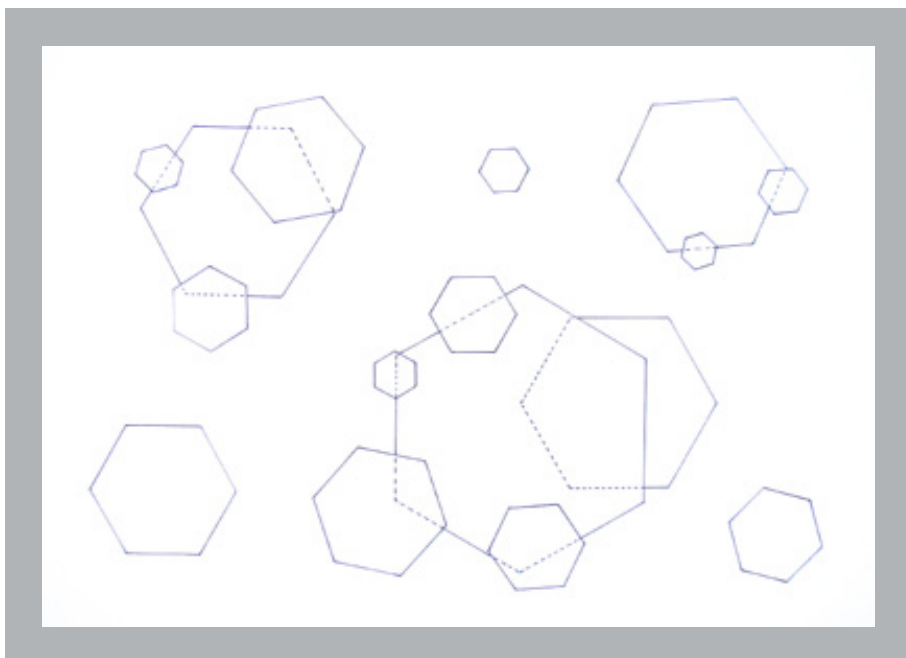
Industrijski dizajn

Škola likovnih umjetnosti, Split

Mentor: Miroslav Radeljak

Game over

kombinirana tehnika



Paula Španić

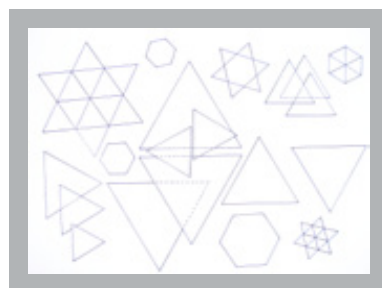
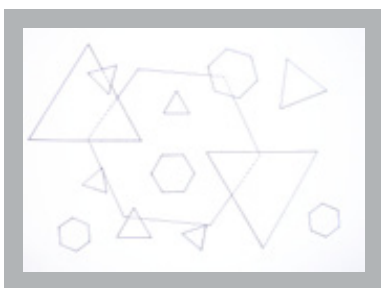
1. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Mentor: Mirela Jukić

Plošnozemski država

tuš na papiru





Sara Vrgoč

4. razred

Grafički dizajn

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok

Mentor: Anuška Alfirević

Thoth

kombinirana tehnika

5

Učenci zastupljeni
u katalogu izložbe

- Antolković, Ana Marija | 35
Banko, Lucija | 15
Barišić, Gabriela Eva | 16
Baus, Jelena | 55
Berić, Luka | 36
Bezić, Tina | 37
Bilokapić, Martina | 38
Bošnjak, Nensi | 56
Brkić, Martina | 57
Čulić, Filip | 58
Djanješić, Valerija | 39
Erdelji, Gabrijela | 17
Erdelji, Robert | 40
Filipović, Sara | 18
Frančić, Mihael | 59
Gebert, Marija | 60
Kanjler, Dora | 61
Kapović, Nikol | 19
Karoglan, Jure | 62
Kos, Filip | 63
Kovačev, Iva | 41
Kučić-Mirković, Ivan | 20
Licardo, Samantha | 42
Lovrinović, Laura | 21
Marković, Marita | 64
Marković, Martina | 22
Martinec, Emilija | 23
Mavrin, Žanina | 65
Miladin, Doris | 24
Mustapić, Viktor | 25
Nakić, Katarina | 43
Petrinić, Klaudija | 44
Popović, Marina | 66
Posavec, Sabina | 26
Rašica, Mihaela | 45
Reberski, Hana | 67
Skelin, Paula | 46
Srabović, Mirela | 47
Srnc, Mirna | 68
Stipanović, Petra | 69
Šestan, Luka | 48
Šimić, Veronika | 49
Šingelberger, Valentina | 27
Šolić, Ivan | 70
Španić, Paula | 71
Šprem, Ivana | 28
Tušek, Tena | 29
Uka, Sebastian | 30
Vinković, Mateo | 31
Vrgoč, Sara | 72
Wagner, Toni | 50
Žižek, Helena | 51

Svaka je igra u krajnjoj liniji i prije svega slobodan čin. Igra na zapovijed više nije igra. Samo ako igra stvara zadovoljstvo, postat će i potrebom. Igra nije dužnost, niti (svakodnevna) obaveza. Igra je slobodna, jer nije ni „obični“ ni „pravi“ život, no ona taj život predstavlja, teatralizira, procesuirala, postavlja pitanja i donosi odgovore. Igra prikazuje zbilju u slikama.

»Ako najdubljom spoznajnom moći ispitamo sadržaj našeg djelovanja, mogla bi nam se javiti misao da je zapravo svaki ljudski čin tek igra.«

Johan Huizinga, *Homo Ludens*

Marko Šošić, akad. slikar

