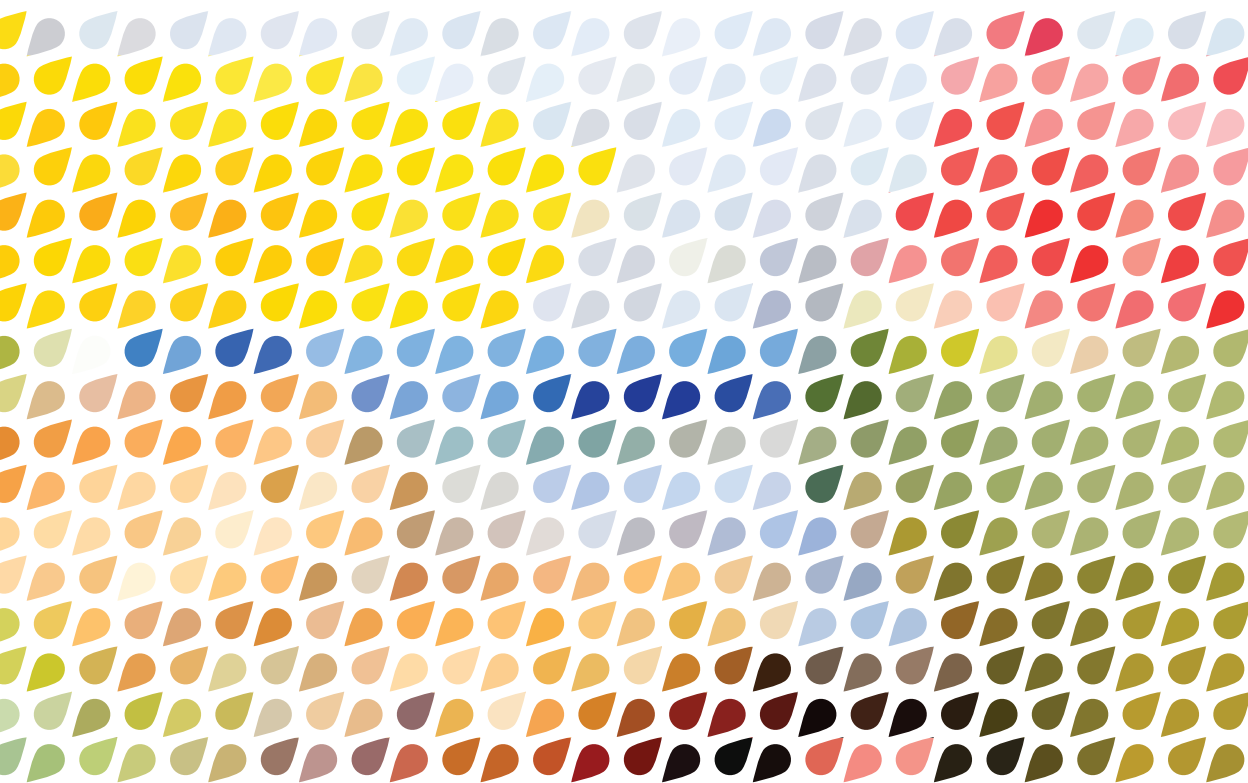


# LIK 2013.

15. državno Natjecanje-izložba  
učenika osnovnih i srednjih škola  
iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

Održivi razvoj

ISSN 1847-6619



Agencija za odgoj i obrazovanje

NAKLADNIK

Agencija za odgoj i obrazovanje  
Donje Svetice 38, 10000 Zagreb  
[www.azoo.hr](http://www.azoo.hr)

ZA NAKLADNIKA

Vinko Filipović, prof.  
© Agencija za odgoj i obrazovanje

UREDNIK

Miroslav Mićanović

KATALOG PRIREDILE

Zvezdana Prohaska, prof.  
Majda Leskovar, prof.

FOTOGRAFIJA

Borislav Božić, prof.  
Vladimir Šimunić, dipl. snimatelj

OBLIKOVANJE I SLOG

KaramanDesign  
[www.karaman-design.com](http://www.karaman-design.com)

TISAK

Teovizija d.o.o.

ISSN 1847-6619

Naklada: 500 primjeraka

Pripremljeno u Agenciji za odgoj i obrazovanje

Tiskano u Hrvatskoj 2013.

# LIK 2013.

15. državno Natjecanje-izložba  
učenika osnovnih i srednjih škola  
iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

Katalog izložbe

## Održivi razvoj

Eko-etno moda

Opstanak

Protok energija

Škola domaćin: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Izložba: 30. travnja - 6. svibnja 2013.

Izložbeni salon Škole primijenjene umjetnosti i dizajna »Izidor Kršnjavi«



Agencija za odgoj i obrazovanje

Zagreb, 2013.



# 1

## Uvod



## **15. državno Natjecanje–izložba LIK 2013.**

### *Organizatori*

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta  
Agencija za odgoj i obrazovanje

### *Domaćin*

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb  
Izložbeni salon Škole primijenjene umjetnosti i dizajna »Izidor Kršnjavi«

### *Nosioci projekta*

Zvezdana Prohaska, prof.  
Majda Leskovar, prof.  
Matej Pašalić, akad. kipar  
Blaga Petreski, prof.

### *Likovni postav izložbe*

Matej Pašalić, akad. kipar

### *Likovna i tehnička realizacija*

Zvezdana Prohaska, prof.  
Maja Pavin Radaljic, akad. slikar

### *Kulturno-umjetnički program*

Učenici Škole primijenjene umjetnosti i dizajna

### *Obrada podataka*

Maja Pavin Radaljic, akad. slikar

## Državno povjerenstvo

1. **Borislav Božić**  
Prirodoslovna i grafička škola Rijeka
2. **Ivan Doroghy**  
Arhitektonski fakultet / Studij dizajna, Zagreb
3. **Silvija Benković**  
Osnovna škola Kozala, Rijeka
4. **Igor Brkić**  
Osnovna škola »Vladimir Nazor«, Križevci
5. **Majda Leskovar**  
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, predsjednica
6. **Matej Pašalić**  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
7. **Maja Pavin Radaljac**  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar
8. **Zvezdana Prohaska**  
Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Rijeka, tajnica
9. **Blaga Petreski**  
Agencija za odgoj i obrazovanje, Podružnica Split
10. **Ruža Sekso**  
Gimnazija Antuna Vrančića, Šibenik
11. **Marko Šošić**  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek
12. **Emil Robert Tanay**  
Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
13. **Hrvoje Zuanić**  
Škola likovnih umjetnosti, Split



## Riječ domaćina

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna ove godine slavi 131 godinu postojanja. O značajnoj obljetnici, gotovo slučajno, domaćini smo 15. državnog Natjecanja–izložbe škola vizualnih umjetnosti i dizajna. Ako kreativnost i smisao za likovnost počinju u ranim godinama djetinjstva, nastavljaju se u osnovnoj školi, srednjoj i, konačno, na akademijama i srodnim fakultetima, tada ovo natjecanje ima apsolutni kontinuitet i trebalo bi ga podržati. O kontinuitetu i ozbiljnosti mogli bismo, doduše, govoriti kada bi nastava likovnog odgoja u osnovnim školama imala satnicu koju zaslužuje.

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna pravo je mjesto za susret budućih slikara, kipara, dizajnera i ostalih umjetničkih zanimanja. Utemeljena na umjetničko-obrtničkoj tradiciji, reformirana kroz ideje Bauhausa te ideje primijenjenih umjetnosti i, konačno, dizajna, pravi je izvor estetskih previranja i kreacija novog vremena.

Sa željom da svi učenici na ovom natjecanju nađu stvaralački poticaj za odabir svoga budućeg zanimanja, ugodno provedu nekoliko dana na najljepšem zagrebačkom trgu u najstarijoj likovnoj umjetničkoj školi u Hrvatskoj, potičem vas da i dalje budete kreativni i da nadahnuto dizajnirate svijet oko sebe.

Maja Krstić-Lukač, akad. kip.  
ravnateljica Škole primijenjene umjetnosti i dizajna

## Kratka povijest ŠPUD-a

Današnja Škola primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu (popularno ŠPUD) osnovana je 1882. godine kao Kraljevska i zemaljska obrtna škola i prva je priznata umjetnička škola u Hrvatskoj.

Do njezina osnutka došlo je nakon razornog potresa koji je pogodio Zagreb 1880. godine u kojem je teško oštećena Zagrebačka katedrala.

Njezini osnivači su Izidor Kršnjavi (tadašnji predstojnik Odjela za bogostvojlje i nastavu) i Herman Bollé (arhitekt i graditelj, voditelj obnove katedrale). Potreba obnove katedrale i nedostatak kvalificiranih majstora samo su ubrzali realizaciju ideje o osnutku Škole, koja je kod Izidora Kršnjavog postojala i prije potresa.

Škola je prvotno bila smještena u danas nepostojećoj kući na Dolcu, br. 2, da bi se 1883. godine preselila u iznajmljene prostorije u Ilici 45.

Od 1886. godine počinje izgradnja današnje zgrade na Trgu maršala Tita 11, po projektu Hermana Bolléa. Zgrada je svečano otvorena 1891. godine.

Herman Bollé bio je prvi ravnatelj i tu je dužnost obavljao pune 32 godine.

Sastavnim dijelom Škole od samog početka bio je i Muzej za umjetnost i obrt osnovan dvije godine ranije (1880). Povezivanje Muzeja i Škole treće je takvo rješenje u Europi (nakon Londona i Beča). Muzej se od Škole odvaja 1919. godine, ali se i sada nalazi u istoj zgradi.

Mnogi priznati umjetnici bili su ovdje učenici i nastavnici.

Radovi učenika izlagani su na mnogim značajnim izložbama od kojih možemo izdvojiti Svjetsku izložbu u Parizu 1937., New Yorku 1939. i Rimu 1941. godine.

Škola je mijenjala naziv nekoliko puta u svojoj povijesti, a od 1985. godine djeluje pod punim nazivom Škola primijenjene umjetnosti i dizajna.

Također se mijenjao i broj odjela. Od prvotna četiri odjela sada ih je devet: aranžersko-scenografski odjel, odjel unutrašnje arhitekture, fotografski, grafički, keramički, kiparski, slikarski, tekstilni i odjel metala.

Od 1985. u Školi djeluje i Izložbeni salon Izidor Kršnjavi kao galerijski prostor u kojem je izlagao veliki broj afirmiranih autora likovnih i primijenjenih umjetnosti, ali u kojem se, također, predstavljaju izabrani radovi učenika i profesora Škole.

Ove školske godine obilježavamo 130 godina postojanja. Poštujemo i nastavljamo tradiciju, ali i pratimo suvremena strujanja na polju umjetnosti i dizajna. Sudjelujemo na brojnim izložbama, manifestacijama i projektima (Ambienta, Noć muzeja, Kultura turizma, Svjetska trije-nalna izložba plakata u Trnavi 2012). Ali, ono što je najvažnije, odgajamo nove generacije budućih umjetnika.

Naša vizija usmjerena je na stvaranje suradnje sa školama Europske Unije koje ostvaruju srodne programe, osuvremenjivanje postojećih nastavnih planova te uvođenje novih.

Martina Božić  
prof. povijesti umjetnosti

## O natjecanju

### *Labirint i održivi razvoj*

Razvoj osobnosti kod djece trebao bi biti jedan od najvažnijih ciljeva obrazovanja danas, a to se najbolje postiže likovnim obrazovanjem koje potiče maštu, uvažava njihove ideje i uči ih procesu bez imalo pritiska i straha što razvija samopouzdanje i kreativnost koji su osnova i za sva druga zanimanja i profesije. Umjetničko obrazovanje danas mora biti interdisciplinarno s povezanim znanjima u stvarnom kontekstu pa je ključno razumijevanje procesa koji se kroz ovakvo obrazovanje proteže u svim segmentima. Sam proces kojim se misao ili ideja prenosi u crtež, a poslije u konkretan materijal, osnova je svakoga obrazovnog slijeda.

Derrida je idejom labirinta kanio mitološkom figurom uputiti na složenost svijeta i života u kojem ništa više nije samoizvjesno, svodivo na beskonačni napredak rođen iz novovjekovnoga razuma. Više nego ikada prije oblik gradova, površina koju pokrivaju, energija koju troše, način organizacije njihove prometne infrastrukture i stambeno zbrinjavanje ljudi – u udaljenim, izoliranim okolišima iza zidova, ili u integriranim četvrtima koje su blizu poslu, sadržajima i prijevozu – definira ekološku, gospodarsku i socijalnu održivost svjetskog društva.

Ovdje se razlikuju tri stupnja: subjektivni, objektivni i apsolutni duh. Subjektivni duh je čovjek, koji je istodobno i najviše prirodno biće. Oblici objektivnog duha su pravo (izvanjski pritisak), moralnost (samoodređenje slobodne volje) i sinteza u oblicima. Ti oblici su povijest i država, povijest razvoja države je napredovanje u svijesti o slobodi. Apsolutni duh ozbiljuje se u umjetnosti.

Postizanje održivosti omogućit će Zemlji nastavak potpore čovjekovu životu kakav poznamo. Održivost je sposobnost održavanja ravnoteže određenih procesa ili stanja u nekom sustavu. Danas se najčešće koristi u vezi s biološkim i ljudskim sustavima. U ekološkom smislu održivost se može definirati kao način po kojem biološki sustavi ostaju raznoliki i produktivni tijekom vremena. Za ljude ona je potencijal za dugoročno održavanje blagostanja koje pak ovisi o blagostanju prirodnog svijeta i odgovornoj uporabi prirodnih resursa. Održivost je postala širok termin koji se može primijeniti na gotovo sve oblike života na Zemlji, od lokalne do globalne razine i kroz različita vremenska razdoblja. Dugoživuće i zdrave močvare i šume primjeri su održivih bioloških sustava. Nevidljivi kemijski ciklusi redistribuiraju vodu, kisik,

dušik i ugljik unutar živih i neživih sustava u svijetu, te su održavali život milijunima godinama.

Kako se ljudska populacija na Zemlji povećavala, prirodni su ekosustavi nazadovali, a promjene u ravnoteži prirodnih ciklusa imale su negativan učinak na ljude i na ostale žive sustave. Rječnici pružaju dva značenja glagola održati, a glavna su »sačuvati da ostane cjelovito i da postoji« te »očuvati od narušavanja«. Ovo shvaćanje prikazuje se slikom s tri preklapajuće elipse koje označavaju tri stupa održivosti koja nisu uzajamno isključiva te mogu biti uzajamno učvršćujuća. U jednu ruku ona mora biti faktična i znanstvena, jasna izjava o specifičnoj »destinaciji«. Jednostavna definicija da je »održivost poboljšanje kvalitete čovjekova života dok se živi unutar nosivog kapaciteta potpornih ekosustava«, iako nejasna, nosi ideju kako održivosti ima kvantificirane granice.

No, održivost je također poziv na akciju, zadatak u tijeku ili »putovanje« pa stoga i politički proces tako da neke definicije izražavaju zajedničke ciljeve i vrijednosti. Povelja o Zemlji govori o »održivom globalnom društvu utemeljenom na poštovanju prirode, univerzalnih prava čovjeka, ekonomskoj pravdi i kulturi mira.«

Umjetnost je konkretan oblik ljudskog djelovanja, a ne metahistorijska ni metafizička pojava. Psihologija forme kao znanstvena disciplina zanemarena je, a upravo se pomoću nje širi umjetnost na praktična područja i tako postaje činiteljem važnim u izgradnji kolektivne kulture.

Daniel Botkin, pisac i ekolog, kaže: »Možemo vidjeti krajobraz koji je u neprestanom toku, koji se mijenja kroz mnoge stupnjeve vremena i prostora.«

Maja Pavin Radaljic



# 2

## Osnovne škole: Eko-etno moda







**Ivana Bakmaz**

6. razred

OŠ Čista Velika, Čista Velika

Mentor: Manuela Srdarev



**Matea Bučić**

8. razred

OŠ Šimuna Kožičića Benje, Zadar

Mentor: Ivančica Bronić



**Tea Ciprić**

8. razred

OŠ Vladimira Nazora Rovinj

Mentor: Arijana Dobrila Barbaro



**Kate Delić**

8. razred

OŠ Petra Kružića Klis  
Mentor: Ivana Hrgović



**Mia Dodik**

7. razred

OŠ Ivana Zajca, Rijeka

Mentor: Lidija Pinterić



**Luka Grčević**

6. razred

OŠ Zrinskih i Frankopana, Otočac

Mentor: Stanislav Ninić



**Laura Ivanković**

8. razred

OŠ Dragutina Tadijanovića, Vukovar

Mentor: Drenka Mayer



**Marta Katavić**

6. razred

OŠ Ljudevita Modeca-Križevci

Mentor: Senka Pleše





**Nikolina Marić**

8. razred

OŠ Maria Martinolića, Mali Lošinj

Mentor: Ružica Nemet



**Josip Marošević**

7. razred

OŠ Plaški, Plaški

Mentor: Snježana Brozinić



**Toni Nikolić**

6. razred

OŠ Split 3, Split

Mentor: Ilonka Poljak



**Fran Novak**

8. razred

IV. osnovna škola-Bjelovar

Mentor: Estera Levi



**Marta Ovčar**

8. razred

I. osnovna škola-Čakovec

Mentor: Mira Žerjav

*Druga nagrada Državnog povjerenstva*



**Paula Pešić**

6. razred

OŠ Čista Velika, Čista Velika

Mentor: Manuela Srdarev

*Prva nagrada Državnog povjerenstva*



**Julija Pletenac**

8. razred

OŠ Vladimira Nazora Pazin

Mentor: Nadija Erdfeld Vlaketić

*Treća nagrada Državnog povjerenstva*



**Leon Ristov**

5. razred

OŠ Matije Gupca, Zagreb

Mentor: Ivana Devernay Cimić





### **Ivan Strmota**

7. razred

Centar za odgoj i obrazovanje Ivan Štark, Osijek  
Mentor: Zorica Đuranić

*Treća nagrada Državnog povjerenstva*



# 3

## Srednje škole: Opstanak





**Andrea Bobić**

3. razred

Gimnazija Dubrovnik

Mentor: Ivanka Lilić

***Muk***



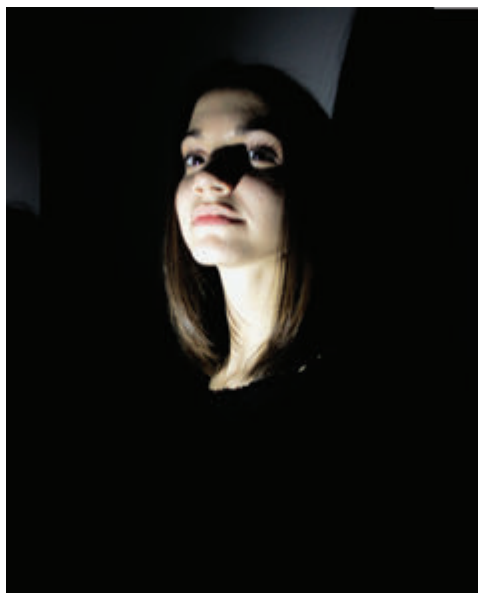
**Mara Bosanac**

3. razred

XV Gimnazija, Zagreb

Mentor: Kristina Rismondo

*Tintorettov moderni film*





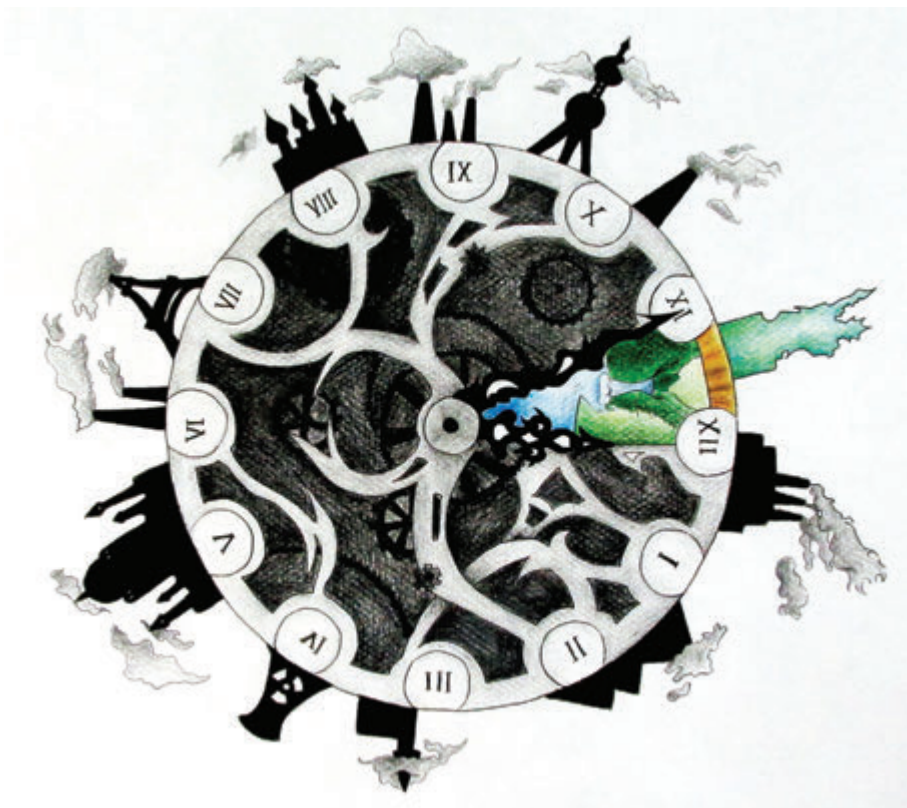
### **Božica Breber**

4. razred

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok  
Mentor: Nikolina Ptičar

### ***Krik 21***

*Prva nagrada Državnog povjerenstva*



**Katarina Bušić**

2. razred

Gimnazija Lucijana Vranjanina, Zagreb

Mentor: Darko Gregec

***The clock keeps on ticking***

*Treća nagrada Državnog povjerenstva*





**Nikola Fanton**

2. razred

Salezijanska klasična gimnazija s pravom javnosti, Rijeka

Mentor: Lucilla Micheli Marušić

*Opstanak*



**Renata Hasel**

3. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

Mentor: Lana Skender

***Opstanak***

*Druga nagrada Državnog povjerenstva*



**Andela Horvat**

2. razred

Gimnazija Jurja Barakovića, Zadar

Mentor: Natali Miletić



**Katarina Jakšić**

3. razred

Prva Privatna gimnazija, Zagreb

Mentor: Lana Rakonić

***Održivi razvoj***

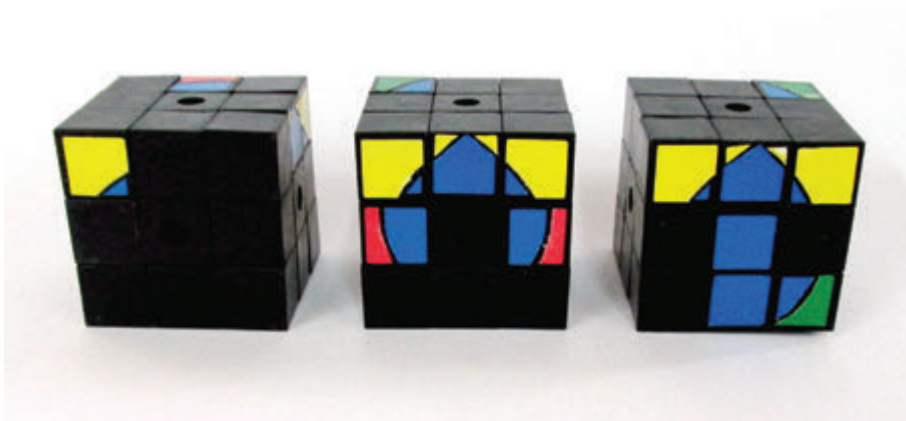


**Katarina Nakić**

1. razred

Gimnazija Jurja Barakovića, Zadar  
Mentor: Jelena Marasović Štefančić

***Opstanak života u jednom gradu***

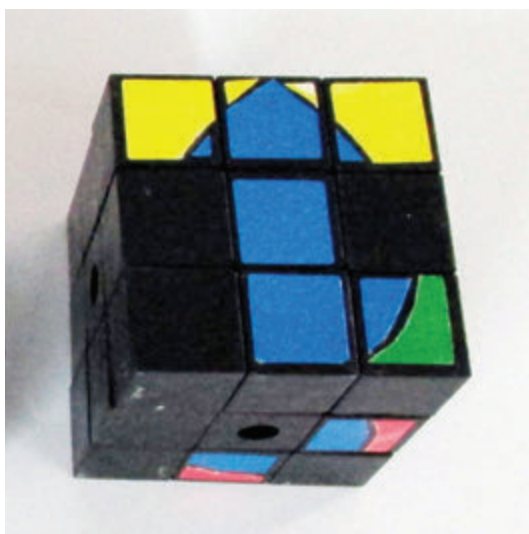


**Martina Petric**

4. razred

Gimnazija dr. Ivana Kranjčeva Đurđevac  
Mentor: Hrvoje Baltić

*Život na kocki*



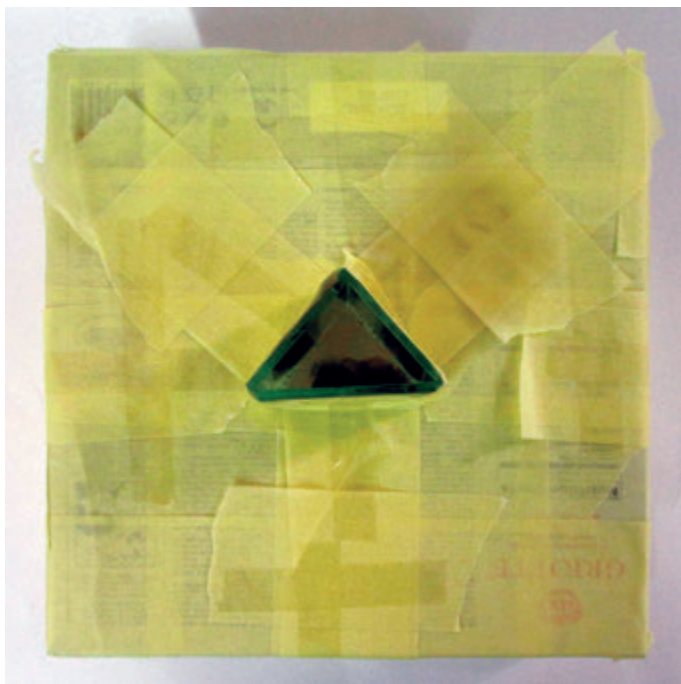


## **Nikola Mišel Puklin**

2. razred

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok  
Mentor: Mirjana Smolić

***Opstanak***

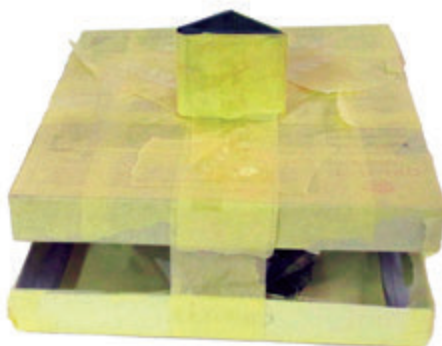


**Ivan Škulj**

3. razred

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek  
Mentor: Lana Skender

***Geneza***







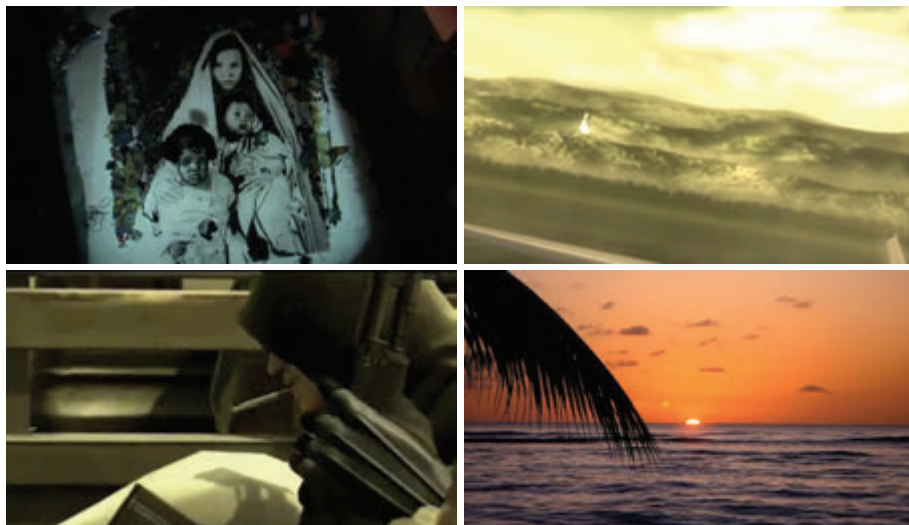
**Mia Uremović**

3. razred

Klasična Gimnazija, Zagreb

Mentor: Danica Franić

***Opstanak***



**Anton Viskić**

2. razred

Srednja škola fra Andrije Kačića Miošića, Ploče  
Mentor: Marijana Dodig

***Spasimo zemlju***



**Nika Vrbica**

2. razred

Gimnazija Dubrovnik

Mentor: Ivanka Lilić

***Sv. Vlaho***



# 4

**Srednje škole s programima likovnih i  
primijenjenih umjetnosti i dizajna:  
Protok energija**





**Jelena Benger**

3. razred

Grafički dizajn

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok

Mentor: Carmen Baćura Potočić

***Triad***

kolorirano drvo, fotografija

**Božica Breber**

4. razred

Industrijski dizajn

Škola za dizajn, grafiku i odjeću, Zabok

Mentor: Mirjana Smolić

Keramoskulptura **Matrica**

terakota, instalacija

*Treća generacijska nagrada Državnog povjerenstva*





**Petra Hac**

2. razred

Grafički dizajn

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok

Mentor: Nikolina Ptičar

***Vrtuljak života***

kombinirana tehnika (drvo, pleksiglas i glina)

*Prva generacijska nagrada Državnog povjerenstva*



**Sara Jureta**

2. razred

Grafički dizajn

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

Mentor: Željka Fuderer Levak

***Jelen***

fotografija, multimedija

*Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva*



### **Rafael Katavić**

4. razred

Dizajn metala

Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju, Split

Mentor: Tina Divić

***Papaver Rhoëas/Papaveraceae***

emajliranje

*Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva*

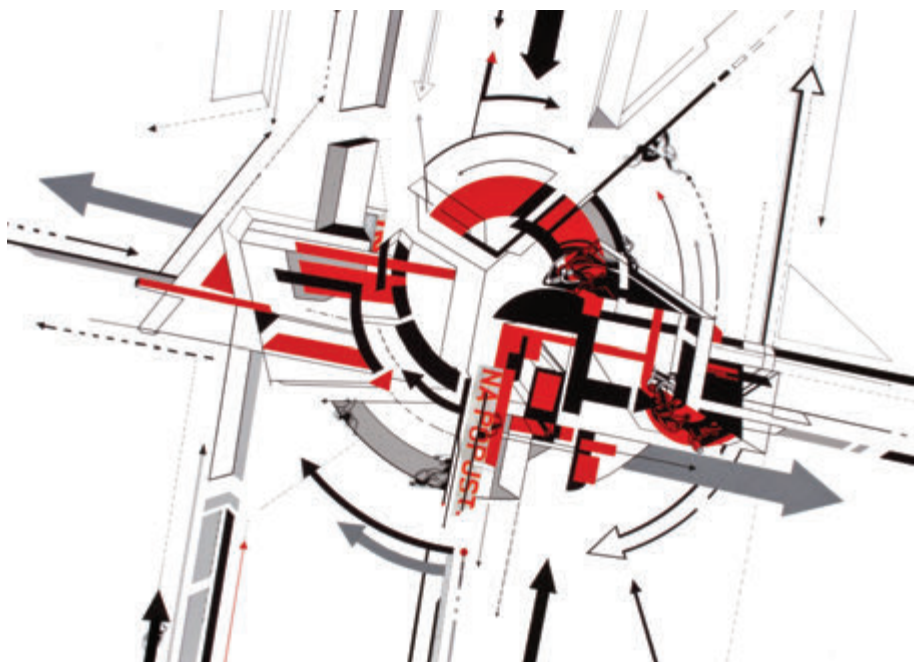


**Josipa Malečić**

2. razred

Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok  
Mentor: Carmen Bačura Potočić

**Protokol 1-5**  
višebojni linorez



## **Marija Matić**

4. razred

Grafički dizajn

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Mentor: Ninoslav Poljan

### ***Big bang***

digitalna grafika

*Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva*



**Moira Miljenović**

3. razred

Grafički dizajn

Srednja strukovna škola, Varaždin

Mentor: Dunja Dobranić Štefan

***Izumiranje prirode***  
kompjutorska grafika

*Treća generacijska nagrada Državnog povjerenstva*



**Alba Miočev**

4. razred

Slikarski dizajn

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar

Mentor: Bojana Vukojević

***Herbarijum***

olovka na paus papiru



**Mihael Novak**

2. razred

Dizajn keramike

Graditeljska škola, Čakovec

Mentor: Petar Križnar

***Vjetar***

keramika, tempera, siporeks

*Treća generacijska nagrada Državnog povjerenstva*





### **Samanta Petruša**

3. razred

Grafički dizajn

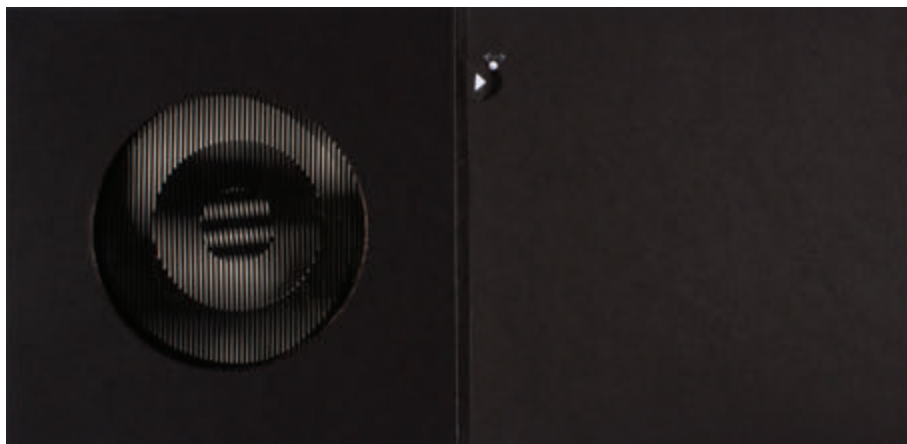
Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok

Mentor: Anuška Alfirević

#### ***Puzzle***

raster/tuš i pero na papiru

*Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva*



**Hana Reberski**

3. razred

Dizajn unutrašnje arhitekture

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Mentor: Milan Vučić

***Vrata u prostor energije***

scanimation

*Prva generacijska nagrada Državnog povjerenstva*



**Ana Smokrović**

2. razred

Slikarski dizajn

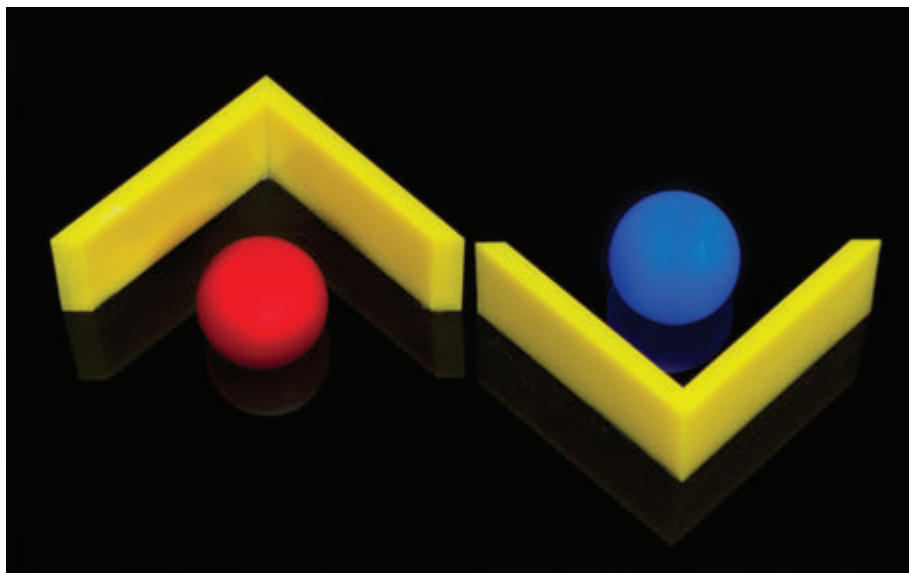
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

Mentor: Želimir Fišić

***Protok energija/Memory***

kombinirana tehnik

*Druga generacijska nagrada Državnog povjerenstva*



**Tea Šarić**

4. razred

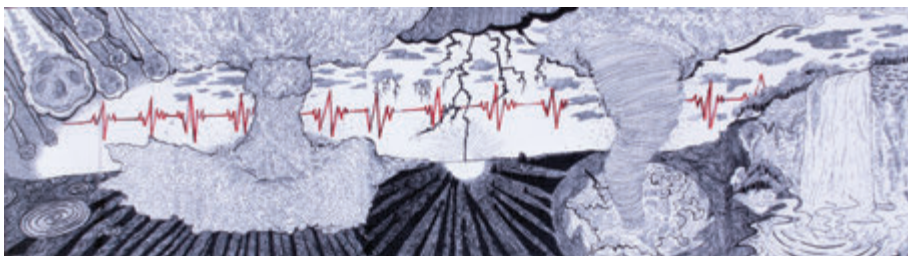
Dizajn unutrašnje arhitekture

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Mentor: Filip Pintarić

***Energija***

digitalna grafika i pleksiglas



## Jan Škrinjar

1. razred

Likovna umjetnost i dizajn

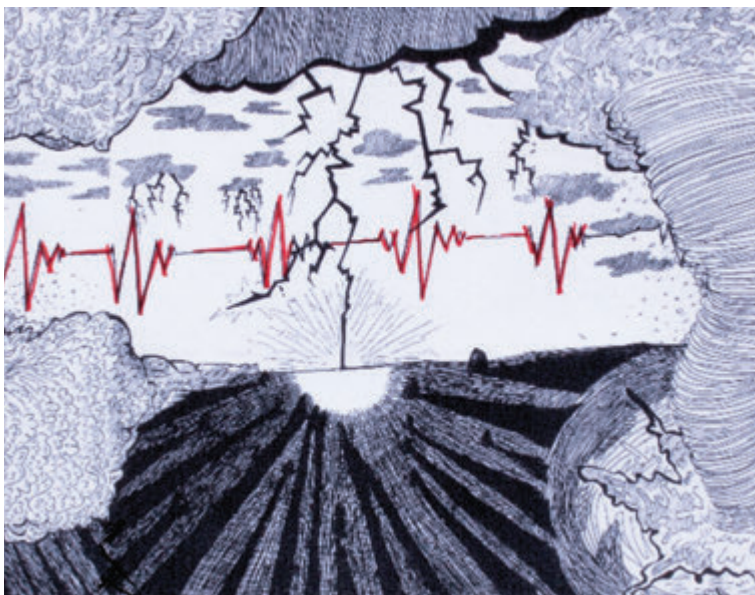
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Mentor: Morana Kukec

### *Protok energija*

tuš

*Prva generacijska nagrada Državnog povjerenstva*





**Silvestra Vrdoljak**

3. razred

Aranžersko-scenografski dizajn

Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju, Split

Mentor: Tanja Ukas

***Virtualna scenografija***

slikanje pijeskom



### **Magdalena Vukalović**

4. razred

Grafički dizajn

Srednja strukovna škola, Varaždin

Mentor: Dunja Dobranić Štefan

Edukativna slikovnica **Čuvajmo prirodu**  
kompjutorska grafika i kombinirana tehnika

*Prva generacijska nagrada Državnog povjerenstva*





# 5

Učenci zastupljeni  
u katalogu izložbe



- Bakmaz, Ivana | 17  
Benger, Jelena | 55  
Bobić, Andrea | 37  
Bosanac, Mara | 38  
Breber, Božica | 39, 56  
Bučić, Matea | 18  
Bušić, Katarina | 40  
Ciprić, Tea | 19  
Delić, Kate | 20  
Dodik, Mia | 21  
Fanton, Nikola | 41  
Grčević, Luka | 22  
Hac, Petra | 57  
Hasel, Renata | 42  
Horvat, Anđela | 43  
Ivanković, Laura | 23  
Jakšić, Katarina | 44  
Jureta, Sara | 58  
Katavić, Marta | 24  
Katavić, Rafael | 59  
Malečić, Josipa | 60  
Marić, Nikolina | 25  
Marošević, Josip | 26  
Matić, Marija | 61  
Miljenović, Moira | 62  
Miočev, Alba | 63  
Nakić, Katarina | 45  
Nikolić, Toni | 27  
Novak, Fran | 28  
Novak, Mihael | 64  
Ovčar, Marta | 29  
Pešić, Paula | 30  
Petric, Martina | 46  
Petruša, Samanta | 65  
Pletenac, Julija | 31  
Puklin, Nikola Mišel | 47  
Reberski, Hana | 66  
Ristov, Leon | 32  
Smokrović, Ana | 67  
Strmota, Ivan | 33  
Šarić, Tea | 68  
Škrinjar, Jan | 69  
Škulj, Ivan | 48  
Uremović, Mia | 49  
Viskić, Anton | 50  
Vrbica, Nika | 51  
Vrdoljak, Silvestra | 70  
Vukalović, Magdalena | 71

Derrida je idejom labirinta kao mitološkom figurom uputiti na složenost svijeta i života u kojem ništa više nije samoizvjesno, svodivo na beskonačni napredak rođen iz novovjekovnog razuma. Više nego ikada prije oblik gradova, površina koju pokrivaju, energija koju troše, način organizacije njihove prometne infrastrukture i stambeno zbrinjavanje ljudi – u udaljenim, izoliranim okolišima iza zidova, ili u integriranim četvrtima koje su blizu poslu, sadržajima i prijevozu – definira ekološku, gospodarsku i socijalnu održivost svjetskog društva.

*Maja Pavin Radaljic*

