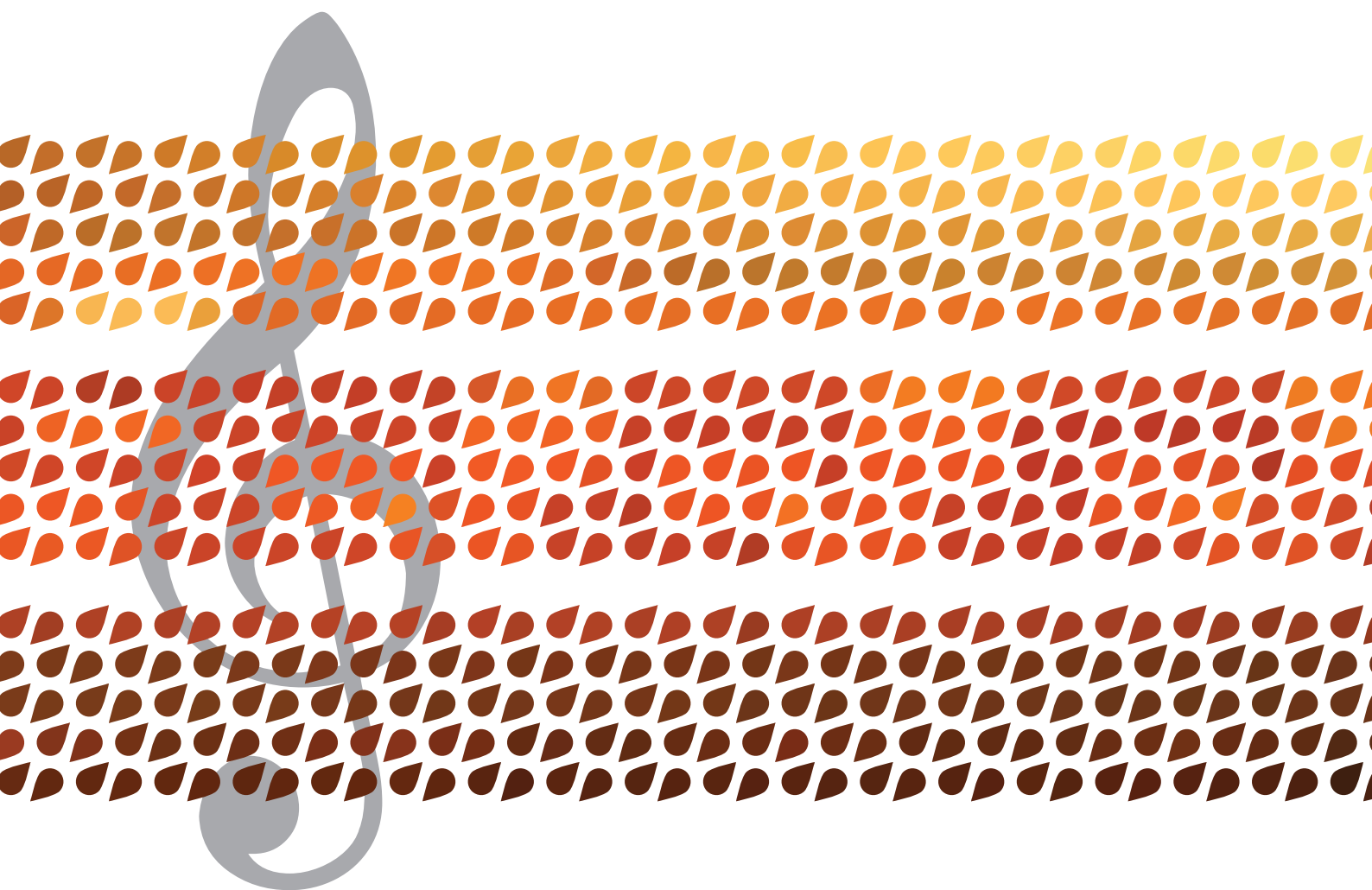


Ivan Josip Skender

# Dohvati mi, tata, mjesec

Zbirka zadanih skladbi  
za 56. glazbene svečanosti hrvatske mladeži



Agencija za odgoj i obrazovanje

NAKLADNIK  
Agencija za odgoj i obrazovanje  
Donje Svetice 38, 10000 Zagreb  
[www.azoo.hr](http://www.azoo.hr)

ZA NAKLADNIKA  
Vinko Filipović, prof.  
© Agencija za odgoj i obrazovanje

UREDNIK  
Miroslav Mićanović  
ZBIRKU PRIREDILA  
Anita Gergorić, prof.  
OBLIKOVANJE I SLOG  
KaramanDesign  
[www.karaman-design.com](http://www.karaman-design.com)

TISAK  
Teovizija d.o.o.

Pripremljeno u Agenciji za odgoj i obrazovanje  
Tiskano u Hrvatskoj 2013.

Ivan Josip Skender

# Dohvati mi, tata, mjesec

Zbirka zadanih skladbi  
za 56. glazbene svečanosti hrvatske mladeži



Agencija za odgoj i obrazovanje

Zagreb, 2013.



# Sadržaj

## Skladbe

1. Moja baka | 7
2. Dohvati mi tata mjesec | 11
- 3 Kako se pjesma pravi | 13
4. Jesen | 15
5. Vjetru | 19
6. Na novu plovidbu | 23
7. Mjesečina | 27

## O skladbama

Dario Maleš: *Oduvijek u zvuku i značenju riječi* | 30

**Bilješka o skladatelju** | 31



# Moja baka

Ratko Zvrko

Ivan J. Skender

**Moderato**

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics "A-ko sret-neš mo-ju ba-ku,". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes the instruction *con Ped. sempre*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

7

The second system continues the vocal line with the lyrics "neg-dje sa-mu na so -ka-ku, ti joj pri-đi sr-ca la-ka ka-o da je tvo-ja ba-ka." The piano accompaniment continues with the same *mf* dynamic and includes the instruction *poco arpeggiato*. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

13

The third system continues the vocal line with the lyrics "Po-mo-zi joj ma-li dru že, jer je no-ge sla-bo slu-že,". The piano accompaniment continues with the same *mf* dynamic. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

19

a i o-či teš-ko vi - de pa mi ba-ka sla-bo i - de.

25

Pre-po-znat ćeš mo-ju ba - ku, i po ho-du i ko - ra - ku, i po bije-loj sije-doj

30

ko - si, i po šta-pu što ga no - si.



35

A kad ba-ka do-đe ku-ći, sret-no će joj sr-ce tu-ći, o te-bi će sva u sre-ći,

41

mno-go lije-pog me-ni re - Ći o te-bi će sva u sre - Ći,

46

mno-go lije - pog re - Ći!

*pp*



# "Dohvati mi, tata, mjesec"

Grigor Vitez

Ivan. J. Skender

**Andante sostenuto**

SOPRANO 1  
Do-hva-ti mi, ta-ta, Mje-sec, da kraj me-ne ma-lo sja! Do-hva-ti mi, ta-ta,

SOPRANO 2  
Do-hva-ti mi, ta-ta, Mje-sec, da kraj me-ne ma-lo sja! Do-hva-ti mi, ta-ta,

ALTO  
Do-hva-ti mi, ta-ta, Mje-sec, da kraj me-ne ma-lo sja! Do-hva-ti mi, ta-ta,

6  
Mje-sec da ga ru-kom tak-nem ja! Mje-sec mo-ra go-re sja-ti, ne smi-je se s ne-ba

Mje-sec da ga ru-kom tak-nem ja! mo-ra sja-ti, ne smi-je se s ne-ba

Mje-sec da ga ru-kom tak-nem ja! mo-ra sja-ti, ne smi-je se s ne-ba

12  
ski - da - ti. On mo - ra kod zvije-zda bi - ti, put zvije -zda-ma svije-tli - ti, Da

ski - da - ti. mo - ra bi - ti zvije -zda-ma svije-tli - ti, Da

mo - ra bi - ti zvije -zda-ma svije-tli - ti, Da

17

*pp* **rit.**

zvije-zdi-ce ku-ći zna-ju, kad se ne-bom za-i - gra-ju. Za - i - gra-ju

*p*

zvije-zdi-ce ku-ći zna-ju, kad se ne-bom za-i - gra-ju. kad se ne-bom za-i - gra-ju.

*pp*

zvije-zdi-ce ku-ći zna-ju, kad se ne-bom za-i - gra-ju. Za - i - gra-ju

**Poco meno mosso**

23

*p*

I da te - bi, mo - je dije - te, Mje-sec la - gan san is - ple - te

*p*

I da te - bi, mo - je dije - te, Mje-sec la - gan san is - ple - te

*p*

I da te - bi, mo - je dije - te, Mje-sec la - gan san is - ple - te

27

*mp* **ritenuto**

Od sre - br-nih ni - ti, pa da sni - vaš i ti. Pa da sni - vaš i ti.

*mp*

Od sre - br-nih ni - ti, pa da sni - vaš i ti. Pa da sni - vaš i ti.

*mp*

Od sre - br-nih ni - ti, pa da sni - vaš i ti. Pa da sni - vaš i ti.

# Kako se pjesma pravi

Zvonimir Balog

Ivan J. Skender

**Andante sostenuto**

**SOPRANO 1**  
*f* *mf*  
Ka-ko se pra-vi pjes-ma? Pjes-mu mo-že na-pra-vi-ti svat-ko, i

**SOPRANO 2**  
*f*  
Ka-ko se pra-vi pjes-ma? svat-ko, i

**ALTO**  
*f*  
Ka-ko se pra-vi pjes-ma? svat-ko, i

**4**  
*p misterioso*  
Da-li-bor i Do-do i Vlat-ko. A e - vo ka-ko se pjes-ma pra - vi:

*p misterioso*  
Da-li-bor i Do-do i Vlat-ko. A e - vo ka-ko se pjes-ma pra - vi, pra - vi:

*p misterioso*  
Da-li-bor i Do-do i Vlat-ko. A e - vo ka-ko se pjes-ma pra - vi, pra - vi:

**7**  
*f* *mf cresc.* *f*  
Naj-pri-je se red smije-ha sta - vi! naj-pri-je se, naj-pri-je se red smije-ha

*f* *mp cresc.* *f*  
Naj-pri-je se red smije-ha sta - vi! naj-pri-je se, naj-pri-je se, naj-pri-je se red smije-ha

*f* *p cresc.* *f*  
Naj-pri-je se red smije-ha sta - vi! Naj-pri-je se, naj-pri-je se, naj-pri-je se, naj-pri-je se red smije-ha



# Jesen

D. Cesarić

Ivan J. Skender

**Moderato molto** ♩ = 66

**TENOR**

*f* O-na je tu. Po po-lja-na-ma ti-ho ho-da, I

**BARITONE**

*f* O-na je tu. U tu-zi ki-še. Po po-lja-na-ma ti-ho ho-da, I

**BASS**

*f* O-na je tu. U tu-zi ki-še. Po po-lja-na-ma ti-ho ho-da, I

5

*p* ku-da sti-že u vis di-že us - pla-hi-re-na ja-ta ro-da. Po - la-ko pe-nje se u

*p* ku-da sti-že u vis di-že us - pla-hi-re-na ja-ta ro-da. Po - la-ko pe-nje se u

*p* ku-da sti-že u vis di-že us - pla-hi-re-na ja-ta ro-da. Po - la-ko pe-nje se u

10

br-da, A ku-da pro-đe nje-zin put I u dol nji-me i-du

br-da, A ku-da pro-đe nje-zin put od ot-pa-log je liš-ća žut. u dol nji-me i-du

br-da, A ku-da pro-đe nje-zin put od ot-pa-log je liš-ća žut. u dol nji-me i-du

14

kr - da. U je - ze - ro u - ne - se ne - mir A

kr - da. U je - ze - ro u - ne - se ne - mir i ne vi - diš mu vi - še dna,

kr - da. U je - ze - ro u - ne - se ne - mir i ne vi - diš mu vi - še dna,

17

med - vjed, ko - ga pu - tem sret - ne, A

med - vjed, ko - ga pu - tem sret - ne, od - jed - nom se za - že - li sna. A

med - vjed, ko - ga pu - tem sret - ne, od - jed - nom se za - že - li sna. A

19

ka - da li - va - da - ma du - ne njen vje - tar, u

ka - da li - va - da - ma du - ne njen vje - tar, uz - bu - ne se trav - ke u

ka - da li - va - da - ma du - ne njen vje - tar, uz - bu - ne se trav - ke u



21

str-niš-ti-ma tuž-no šuš-ti: Na ces-ti u ve-li se list

str-niš-ti-ma tuž-no šuš-ti: To po-lja slu-te snijeg i čav-ke. Na ces-ti u ve-li se list

str-niš-ti-ma tuž-no šuš-ti: To po-lja slu-te snijeg i čav-ke. Na ces-ti u ve-li se list

24

U ču-du di-go: "gle, ja ska-čem!" A čov-jek ko-ji ho-da dru-mom

U ču-du di-go: "gle, ja ska-čem!" čov-jek ko-ji ho-da dru-mom

U ču-du di-go: "gle, ja ska-čem!" čov-jek ko-ji ho-da dru-mom

27

**rit.** **a tempo**

— za-gr-nu-o se o-gr-ta-čem! *ff* O-na je tu! O-na je tu!

— za-gr-nu-o se o-gr-ta-čem! O-na je tu! O-na je tu!

— za-gr-nu-o se o-gr-ta-čem! *ff* O-na je tu! O-na je tu!



# Vjetru

D. Cesarić

Ivan J. Skender

Andante con moto (♩ = 84)

SOPRANO *p*  
Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj!

ALTO *p*  
Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj!

BARITONE

5  
Pus - ti me, vje-tre! Pus - ti me, vje-tre! Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pus-ti me, vje-tre!

Pus - ti me, vje-tre! Pus - ti me, vje-tre! Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pus-ti me, vje-tre!

*mf*  
Znam ja što ho-ćeš po-pod-nev-ni vje - tre! \_\_\_\_\_ Ti ra-do bi sliš-će ot

10  
Pus - ti me, vje-tre! Pus ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i graj! Pus-ti me, vje-tre!

Pus - ti me, vje-tre! Pus ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i graj! Pus-ti me, vje-tre!

pu-hnô mi sje - nu. \_\_\_\_\_ Al a-ko je o-na sa nji-me već sras-la?\_

15

Pus-ti me, vje-tre! S liš-ćem se i-graj! vje-tre! Pus-ti me, vje-tre! S liš-ćem se i-graj!

Pus-ti me, vje-tre! S liš-ćem se i-graj! vje-tre! Pus-ti me, vje-tre! S liš-ćem se i-graj!

Ti ra-do bi s li-ca ot - pu-hnô mi sje - nu.

20 ritard.

Molto meno mosso

Pus ti me, vje-tre! Pus ti me Pus ti me, vje-tre!

Pus ti me, vje-tre! Pus ti me, vje-tre!

Ja sam već du go vre-me-na tu - žan.

25

Pus ti me, vje-tre! Pus ti me, vje-tre!

Pus ti me, vje-tre! Pus ti me, vje-tre!

Na kri-žu mrač-nih mis-li sam pro - pet.

30 *f accel...*

Pus-ti me, vje-tre! Pa i-pak, dra-gi, na-vra-ti se

Pus-ti me, vje-tre! Pa i-pak, dra-gi, na-vra-ti se

Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pa i-pak, dra-gi, na-vra-ti se

36 **Tempo primo** *decrecendo e ritardando poco a poco...*

o - pet! vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj!

o - pet! vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj!

o - pet! na-vra-ti se o - pet! na-vra-ti se

40 *p e decresc.* *ppp*

Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj! Pus-ti me, vje-tre!

Pus-ti me, vje-tre! Sliš-ćem se i-graj!

o-pet!



# Na novu plovidbu

D. Cesarić

Ivan J. Skender

**Andante sostenuto** ♩ = 72

*mf*

SOPRANO

Ve-dri se ne-bo\_\_\_ Sun-ce se ra-đa\_

ALTO *p*

Uuu..

TENOR *p*

Uuu..

BASS *p*

Uuu..

8

— Plo-vi iz lu-ke jed-na la - da...\_\_\_ *f* Jed-na što du-go

Plo-vi iz lu-ke Uuu..

Plo-vi iz lu-ke Uuu..

Plo-vi iz lu-ke Uuu..

16

Sta-ja - še u do - ku, Sva iz - bi - je - na, —  
*mf* Jed - na što du - go — Sta-ja - še u do - ku iz - bi - je - na, —  
*mf* Jed - na što du - go — Sta-ja - še u do - ku iz - bi - je - na, —  
*mf* Jed - na što du - go — Sta-ja - še u do - ku iz - bi - je - na, —

21

s ra-na-ma u bo-ku... Uuu.. *mf* Ve - dri se ne-bo...  
*pp* s ra-na-ma u bo-ku... Uuu..  
*pp* s ra-na-ma u bo-ku... Uuu..  
*pp* s ra-na-ma u bo-ku... Uuu..

28

— Sun - ce se ra - da Plo - vi iz lu - ke jed-na  
Plo - vi iz lu - ke  
Plo - vi iz lu - ke  
Plo - vi iz lu - ke



34

la - da... Mo-re k'o ma-ti, vu-če je na kri-lo.

*f*

*p* Uuu.. Mo-re k'o ma-ti, *mf*

*p* Uuu.. Mo-re k'o ma-ti, *mf*

*p* Uuu.. Mo-re k'o ma-ti, *mf*

41

Lju-lja je, šap-će: Niš-ta ni - je bi - lo...

*p molto libero a tempo*

vu-če je na kri-lo. Lju-lja, šap-će: Uuu.. *pp*

vu-če je na kri-lo. Lju-lja, šap-će: Uuu.. *pp*

vu-če je na kri-lo. Lju-lja, šap-će: Uuu.. *pp*

48

*pp* Uuu.. Mmm..

*pp* Uuu.. Mmm..

*pp* Uuu.. Mmm..

*pp* Uuu.. Mmm..

*pp* Uuu.. Mmm..

*ritenuto molto*



# Mjesečina

Dobriša Cesarić

Ivan J. Skender

**Lento, molto rubato**

quasi libero, legato

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Sad ne mi-če se nig-dje ni list...

Mmm...\*

Mmm...\*

Mmm...\*

Du-bo-kih taj-nâ

\* Može se pjevati i poluzatvorenih usta na ("u")

4

Mmm...

Na vi-ši sve je

pu-no se či-ni na ta-ko bije-loj mje-se-či-ni Mmm...

8

po-di-gnu-to svijet. Grm ni-je vi-še grm, ni ka-men ka-men\_

Grm ni-je vi-še grm, ni ka-men ka-men\_

12

Mmm... Iz sva-ke stva-ri sad iz-bi-ja

Mmm... Iz sva-ke stva-ri sad iz-bi-ja

Do-go-di-la se taj-na pre-ob-raz-ba Iz sve - ga iz-bi-ja

Do-go-di-la se taj-na pre-ob-raz-ba Iz sve - ga iz-bi-ja

16 *mf* *pp* *pp*

glaz - ba, glaz - ba!\_\_\_ Nju\_\_\_ ču - je sa - mo sr - ce,\_\_\_ nji - me bdij. \_\_\_

*mf* *pp*

glaz - ba, glaz - ba!\_\_\_ mmm...

*mf* *pp*

glaz - ba\_\_\_ mmm...

*mf* *pp*

glaz - ba\_\_\_ mmm...

20 *ppp*

— Mmm...

*pp*

Pre - pus - ti joj se sav, i pij ga, pij!

*pp*

Pre - pus - ti joj se sav, mmm...

*pp*

Pre - pus - ti joj se sav, mmm...

## Oduvijek u zvuku i značenju riječi

Autor zadanih skladbi za 56. glazbene svečanosti hrvatske mladeži Ivan Josip Skender nije se prvi put susreo s ovim osjetljivim zadatkom. Isti je posao odradio još 2009. godine te je po općeprihvaćenom mišljenju bio iznimno uspješan. Ovogodišnje skladbe opravdavaju visoka očekivanja i u potpunosti ispunjavaju svoju svrhu, ne samo s didaktičkog nego i estetskog aspekta. Pred nama je sedam zbornih minijatura u kojima su svi glazbeni parametri prilagođeni mogućnostima izvođača toliko vješto da pritom sama glazba nije ništa izgubila.

Većinu skladbi karakterizira nešto tradicionalniji glazbeni jezik koji je prvenstveno određen funkcionalnim tonalitetnim kontekstom i dijatonskom melodikom. Osim dječjih zborova (*Moja baka, Dohvati mi, tata, mjesec*), u ovom se okviru zadržava i dio skladbi za starije uzraste (*Kako se pjesma pravi, Jesen, Vjetru*), ali one su naravno tehnički i interpretativno zahtjevnije. Posebno je u tom smislu ilustrativna skladba za djevojački zbor u kojoj skladatelj prateći logiku teksta spretno niže kontrastne ulomke, pri čemu su zboru postavljeni visoki zahtjevi u pogledu artikulacije, dinamike i sugestivnosti. Četveroglasnom mješovitom zboru namijenjene su dvije skladbe, koncepcijski međusobno vrlo različite. Prva od njih, *U novu plovidbu*, realizira-

na je unutar čiste dijatonike, bez ijednog alteriranog tona, te možda više od ostalih skladbi pokazuje sposobnost autora da se uvjerljivo i originalno izrazi i relativno skromnim harmonijskim jezikom. Druga skladba, *Mjesečina*, harmonijski je složenija te slobodnija u tretmanu disonance i tonaliteta. Rekao bih da zauzima istaknuto mjesto u zbirci jer joj daje stilsku širinu i veću upotrebnu vrijednost. No, svaka zborna minijatura, bila tradicionalnija ili slobodnija u izrazu, stilski je dosljedna i zaokružena cjelina.

Svi naslovi ukazuju na autora sa suptilnim osjećajem za vokalni izričaj, posebice za frazu. Očito se radi se o praktičaru s besprijekornim poznavanjem zbornog sloga u svim njegovim varijantama. Njegov smisao za zbornu boju, naslućen u partituri, u potpunosti se otkriva tek u izvedbi. Posebno je važan primjeren odnos spram tekstualnog predloška, od adekvatnog izbora do istinskog proživljavanja stihova. Stoga njegova glazba prirodno proizlazi iz teksta, ostavljajući dojam da je oduvijek u zvuku i značenju riječi.

Zbog svega navedenoga uvjeren sam ne samo da će se skladbe izvoditi s veseljem i slušati s pažnjom u varaždinskome HNK-u nego da će živjeti u praksi i nakon Glazbenih svečanosti.

*Dario Maleš*

## Bilješka o skladatelju



Ivan Josip Skender rođen je u Varaždinu 1981. godine. Nakon mature na Srednjoj glazbenoj školi i Općoj gimnaziji u Varaždinu upisao je 1997. godine studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Željka Brkanovića kao najmlađi student kompozicije u povijesti Akademije. Godine 1999. upisao je paralelni studij dirigiranja u klasi prof. Vjekoslava Šuteja. Godine 2003. diplomirao je kompoziciju, a 2008. godine dirigiranje. Usavršavao se na seminarima i radionicama iz dirigiranja (Klaus Arp, Bertrand de Billy, Zubin Mehta i dr.) i kompozicije (Michael Jarell, Goce Kolarovski, Jozsef Soproni). Od 2010. do 2012. pohađao je dvogodišnji postdiplomski studij orkestralnog dirigiranja u Beču u klasi prof. Uroša Lajovica. Skladbe su mu izvođene u Hrvatskoj, Austriji, Sloveniji, Njemačkoj, Poljskoj, Makedoniji, Češkoj, SAD-u, Kanadi i Meksiku. Prošle je godine skladao svoje najopsežnije djelo, operu *Šuma Striborova*, koja je praižvedena u Hrvatskom narodnom kazalištu *Ivana pl. Zajca* u Rijeci u sklopu Muzičkog biennala Zagreb te je doživjela brojne izvedbe u samo godinu dana svoga postojanja. Bio je prvi skladatelj predstavnik Hrvatske na europskom multimedijском festivalu MusMA (Music Masters on Air) 2012.

Kao dirigent surađivao je sa Zborom i Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije u Zagrebu, Simfonijskim orkestrom bečkog radija, Hrvatskim baroknim ansamblom, Zagrebačkom filharmonijom, Varaždinskim komornim orkestrom, Karlovačkim komornim orkestrom te Akademskim zborom *Ivan Goran Kovačić*, Komornim zborom *Ivan Filipović*, Zborom *Cantores Sancti Marci*, Zborom Katedrale Marijina Uznesenja u Varaždinu, Zborom Opere HNK u Zagrebu te Akademskom zborom Bazilike Srca Isusova u Zagrebu *Palma*. Zbor *Palma* pod njegovim je vodstvom osvojio prvu nagradu na državnom natjecanju pjevačkih zborova u Zagrebu 2006, 2008, 2010. i 2012. te posebnu nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora 2008. Na međunarodnom festivalu zborova u Ohridu 2009. i na međunarodnom festivalu zborova u Pragu 2011. osvaja prve nagrade. Bio je jedan od pokretača i prvi zborovođa Djevojačkog zbora Hrvatske 2011. U sklopu prvog Korčulanskog baroknog festivala izveo je restauraciju glazbe i dirigirao prvom izvedbom autentične barokne Moreške (korčulanski viteški ples s mačevima). Kao dirigent se osobito posvetio izvedbama i praižvedbama skladbi suvremenih hrvatskih autora, a 2012. članovi ansambla za suvremenu glazbu *Cantus* izabrali su ga za stalnog dirigenta.

Od 2003. do 2005. predavao je teorijske predmete u srednjoj glazbenoj školi *Zlatko Baloković*. Od 2006. godine zaposlen je u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu kao zborovođa te sudjeluje u pripremi svih repertoarnih i premijernih projekata opere kao zborovođa, asistent ili/i instrumentalist (continuo–*Orfej* Claudija Monteverdija i sl.). Godine 2009. postao je asistent profesora Uroša Lajovica na Odsjeku za dirigiranje, udaraljke i harfu. U bečkom *Musikverein*u debitirao je 2011. godine, a u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu 2012. s operom *Ljubavni napitak* Gaetana Donizettija. Iste godine ravna premijerom opere *Schuster von Delft* Blogoja Berse, za čiju je izvedbu primio nagradu Društva sveučilišnih nastavnika u Zagrebu.

### **Dohvati mi, tata, mjesec**

- Dohvati mi, tata, mjesec,  
da kraj mene sja!  
Dohvati mi, tata, mjesec,  
da ga rukom taknem ja!

- Mjesec mora gore sjati,  
ne smije se on skidati.  
On mora kod zvijezda biti,  
put zvijezdama svijetliti,  
da zvjezdice kući znaju,  
kad se nebom naigraju.  
I na zemlju mora sjati,  
da zec vidi večerati,  
da jež vidi putovati,  
da miš vidi trčkarati,  
da bi ptice mogle spati,  
i da tebi, moje dijete,  
mjesec lagan san isplete  
od srebrnih niti  
pa da snivaš i ti.

*Grigor Vitez*

