



XXXI. državno Natjecanje iz hrvatskoga jezika

14. svibnja 2026.

četvrti (IV.) razred

zaporka

--	--	--	--	--	--

(peteroznamenasti broj i riječ)

broj bodova u prvome dijelu ispita:		10	broj bodova u drugome dijelu ispita:		90	ukupni broj bodova u ispitu:		100
-------------------------------------	--	----	--------------------------------------	--	----	------------------------------	--	-----

Upute natjecateljima

1. Ispit se piše 120 minuta.
2. Ispit se sastoji od dvaju dijelova. Prvi dio ispita sastoji se od zadataka slušanja.
3. Prije rješavanja ispita u cjelini treba čitljivo i pravopisno točno ispuniti listić sa zaporkom.
4. Natjecatelj zaporku treba napisati na manju i na veću omotnicu te na prvu stranicu ispita.
5. Ispitne zadatke treba pažljivo pročitati.
6. Treba pažljivo slijediti upute u zadatku.
7. Rješenja treba upisivati isključivo kemijskom olovkom crne ili plave boje na za to predviđena mjesta. Tinta se ne smije moći obrisati.
8. Ako natjecatelj želi izmijeniti odgovor, treba ga precrtati, dopisati istom kemijskom olovkom novi odgovor te podizanjem ruke pozvati dva člana Povjerenstva koja nadziru pisanje. Oba člana trebaju odmah pred natjecateljem parafirati izmjenu odgovora. **Svaki natjecatelj smije u cijelome ispitu imati najviše tri izmjene.**
9. Odgovori ne smiju biti pisani velikim tiskanim slovima.
10. Odgovori trebaju biti pravopisno i gramatički točni.
11. Nakon završetka pisanja ispit, radni papir i manju omotnicu treba staviti u veću omotnicu, koju treba predati članu Povjerenstva.
12. Nakon objave privremene ljestvice poretka natjecatelj ima pravo uvida u ispit i pravo na pismenu žalbu.

Želimo Ti uspjeh na Natjecanju!

Državno povjerenstvo:

1. _____
(predsjednik Državnoga povjerenstva)
2. _____
(član Državnoga povjerenstva)
3. _____
(član Državnoga povjerenstva)

PRVI DIO ISPITA

Pozorno poslušaj polazni tekst. Zaokruži slovo uz točan odgovor u zadatcima od 1. do 7. Napiši odgovore na crte u zadatcima od 8. do 9.

1. Kako govornik doživljava apstraktno slikarstvo?

- a) kao nedovoljno istraženu umjetničku formu
- b) kao zbunjujuće, ali vrijedno poštovanja
- c) kao pretenciozno i često besmisleno
- d) kao duboko emotivno iskustvo

1	
---	--

2. Zašto govornik spominje Pollocka i susjeda Marka?

- a) Ismijava ideju da je svako prolijevanje boje umjetnost.
- b) Želi usporediti profesionalno i amatersko slikarstvo.
- c) Nastoji pokazati razliku između stila i tehnike.
- d) Naglašava važnost konteksta u umjetnosti.

1	
---	--

3. Što govornikova prijateljica Ana misli o apstraktnim slikama?

- a) da zahtijevaju previše objašnjenja
- b) da su često uznemirujuće
- c) da ih je lako razumjeti
- d) da su podcijenjene

1	
---	--

4. Kako govornikov prijatelj Luka doživljava Rothkove slike?

- a) dosadnima i praznima
- b) kao intelektualnu vježbu
- c) kao izvor dubokih emocija
- d) povijesno važnima, ali zastarjelima

1	
---	--

4	
---	--

5. Na što upućuje govornikova usporedba apstraktnih slika sa „skupom tapetom s egzistencijalnom krizom”?

- a) na to da apstraktne slike uvijek jasno prikazuju egzistencijalne probleme
- b) na to da su apstraktne slike uglavnom jeftine i masovno proizvedene
- c) na to da apstraktne slike imaju funkciju uljepšavanja interijera
- d) na to da su apstraktne slike isprazne i precijenjene

1	
---	--

6. Koja od sljedećih tvrdnja odgovara govornikovo poruci?

- a) Doživljaj je umjetnosti subjektivan, ali kritika je dopuštena.
- b) Apstraktno slikarstvo nema nikakvu vrijednost.
- c) Svi bi trebali voljeti apstraktno slikarstvo.
- d) Realizam je jedini pravi oblik umjetnosti.

1	
---	--

7. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na slušani tekst?

- a) Tekstna je vrsta kojoj tekst pripada kritika/prikaz.
- b) Govornikove su izjave formulaične.
- c) Stil je teksta impersonalan.
- d) Prevladava ironičan ton.

1	
---	--

8. Što je *Unutarnji nemir br. 7*, koji se spominje u slušanome tekstu?

1	
---	--

9. Objasni kako upotreba frazema i kolokvijalizama u slušanome tekstu utječe na dojam koji govornik ostavlja na slušatelja.

sadržajna točnost

1	
---	--

jezična točnost

1	
---	--

6	
---	--

DRUGI DIO ISPITA

Napiši na crte odgovore u zadatcima od 10. do 24.

10. Napiši pisanim slovima prema pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova izraze otisnute velikim tiskanim slovima.

Na ovogodišnjemu Venecijanskom bijenalu, odnosno na

_____,
(MEĐUNARODNOJ IZLOŽBI VIZUALNIH UMJETNOSTI)

_____ predstavljat će projekt
(LIJEPU NAŠU)

(PROSTORNO I SADRŽAJNO SPECIFIČNA AMBIJENTALNA INSTALACIJA)

umjetnice Dubravke Lošić, a povjerenik je hrvatskoga nastupa ravnatelj

(NACIONALNOGA MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI)

Branko Franceschi.

Dubravka Lošić dobitnica je brojnih nagrada, uključujući nagradu

_____ izdavača Nouvel Art du Français u Parizu
(SLIKARICA TROMJESEČJA)

i nagradu _____
(HRVATSKOGA DRUŠTVA LIKOVNIH UMJETNIKA)

za najbolju izložbu u 2024. godini.

(prema: *journal.hr*)

6	
---	--

11. Upiši č ili ć u rečenice.

Sandro Boticelli već se kao dječak slikarski _____eli_____io radeći na fresci *Red karmeli*_____ana s fra Filippom Lippijem.

2	
---	--

12. Upiši ije, je ili e u rečenice.

Klimtova slika *Cv_____tnjak* upotrebljava se kao motivacija za likovno stvaralaštvo djece vrtićke dobi, čime se potiče sloboda, razvoj i umjetničko sazr_____vanje.

2	
---	--

10	
----	--

13. Pročitaj tekst i riješi zadatke.

Slika Njedra puna vjetra Nives Kavurić Kurtović iz 1999. prikazuje ženski lik. Dominiraju **neboje** uz diskretnu upotrebu ružičastih i žućkastih tonova za ženine usne i grudi. Desna ruka leži joj na prsima, ali njezino srce više nije na svojem mjestu, nego **poput** crne strelice lebdi u visini ženina tužnoga pogleda. Dva **para** ružičastih usana/poljubaca također lebde u zraku **nadomak** ženinu licu, nošena nekim tajanstvenim vjetrom. Komu su ti poljupci upućeni i hoće li ikad pronaći svoj cilj? Odgovor se nalazi negdje u daljini, izvan formata slike.

(prema: *pošta.hr*)

a) Odredi padež, rod i broj riječima koje su u tekstu podcrtane ravnom crtom.

Pokrate i kratice (N, G, D, A, V, L, I; m. r., ž. r., s. r.; jd., mn.) napiši na crte pokraj riječi.

	padež	rod	broj		
njedra	_____	_____	_____	3	
grudi	_____	_____	_____		
prsima	_____	_____	_____		

b) Dopuni rečenicu tako da bude točna.

Prema svojem leksičko-semantičkom odnosu podcrtane riječi primjer su jednoga

_____.

1	
---	--

c) Odredi vrstu riječima koje su u tekstu otisnute masnim slovima.

neboje	_____	poput	_____
para	_____	nadomak	_____

4	
---	--

14. Napiši pravopisne znakove u sljedećemu tekstu.

Niz likovnih radionica o hrvatskim vladarima poput kneza Mislava ili kralja Petra Krešimira IV proveden je u našoj školi u školskoj godini 2025 / 2026

U radionicama je sudjelovalo čak 38 6 % učenika

2	
---	--

10	
----	--

15. Objasni razlikovnu ulogu zareza u značenju sljedećih rečenica.

To mu je prva slika, po narudžbi.

To mu je prva slika po narudžbi.

sadržajna točnost

1	
---	--

jezična točnost

1	
---	--

16. Dopuni rečenice riječima koje su u tvorbenoj vezi s riječju zadanom u zagradama. Riječ mora biti jezično i smisleno točno uvrštena u rečenicu.

Mnogi su mislili da je mladi _____ (**Haag**) slikar jedan običan _____ (**mrak**) jer su mu slike bile tamne i tužne. Ipak, neki su u njima vidjeli suptilno _____ (**vijest**) novih ideja. Iako ga se smatralo gotovo neuračunljivim, zbog svojega je _____ (**Van Gogh**) stila na kraju ipak simbolično _____ (**stolica**) kao važan umjetnik svoje generacije.

5	
---	--

17. Preoblikuj sljedeće rečenice tako da podcrtani dio zamijeniš odgovarajućom surečenicom.

a) Za rođendan sam dobila monografiju o renesansnome kiparstvu.

b) Kustos je nadgledao postavljanje izložaka.

2	
---	--

9	
---	--

18. Pozorno pročitaj tekst i riješi zadatke.

Plodonosna zemlja i vrijedni ljudi, podravska ravnica, moćna Drava, obronci Bilogore i kalnička divljina – dio su raznolikosti Koprivničko-križevačke županije. No, kulturni fenomen koji se dogodio u Podravini na početku 20. stoljeća nemoguće je zaobići. Riječ je o hlebinskoj školi – slikarstvu seljaka slikara iz Hlebina i okolice. Sve je započelo pojavom **samoukih** slikara, među kojima je najpoznatiji bio Generalić. Naivno slikarstvo postaje fenomenom koji je proslavio i Hlebine i cijelu Hrvatsku diljem svijeta. Danas hlebinski krug slikara obuhvaća dvjestotinjak imena.

a) Navedi podrijetlo antroponima koji se spominje u tekstu.

b) Napiši kojim je tvorbenim načinom tvoren oronim koji se pojavljuje u tekstu.

c) Napiši rječotvorne osnove riječi koja je u tekstu masno otisnuta.

3	
---	--

19. Napiši kojoj vrsti posuđenica prema stupnju usvojenosti pripada podcrtana novotvorenica u sljedećoj rečenici.

Kad plesači rabe tenisice natopljene bojom i plesne pokrete da bi slikali na platnu, *breakdance*, ili prema najnovijemu prijedlogu lomoples, postaje slikarska tehnika – za to sigurno dosad niste čuli, zar ne?

1	
---	--

4	
---	--

20. Pročitaj tekst i riješi zadatke.

Najpoznatiji umjetnik rođen u Gdanjsku bio je Günter Grass, koji se uz književnost bavio i slikarstvom. Taj je nobelovac svojim vizualnim radovima često obrađivao motive gubitka zavičaja i suočavanja s prošlošću.

a) Dopuni rečenicu točnim etnikom.

Günter Grass rođenjem je bio _____.

b) Izdvoji iz teksta eponim.

2	
---	--

21. Pročitaj tekst i riješi zadatke.

Iako je Michelangelo sebe smatrao kiparom, imao je inspiracije za stvaranje nekih od najvažnijih slikarskih djela. Najpoznatije je među njima Stvaranje Adama, prizor u kojemu se Božji i Adamovi prsti gotovo dotiču. Ta je slika postala simbol ljudskoga stvaralaštva, dodira božanskoga i ljudskoga.

a) Odredi sintaktičku službu podcrtane riječi u tekstu.

b) Ispiši iz teksta izravne objekte.

_____, _____

3	
---	--

22. Dvrši rečenice tako da imaju smisla s obzirom na podcrtanu riječ.

a) Na sinoćnjemu se predavanju o freskama činilo da govornica _____

b) Očekivao sam da će Petar naslikati zelen _____

2	
---	--

7	
---	--

23. Pozorno pročitaj rječnički članak i odgovori na pitanja.

poentilizam, G poentilizma (franc. *pointillisme*, *point* – točka) *umj.* slikarski postupak pri kojemu se boje na platno ili na papir nanose u obliku točkica koje se slijevaju u oku promatrača u prepoznatljive oblike i tonove

a) Kojoj vrsti posuđenica pripada riječ *poentilizam* s obzirom na jezik iz kojega je došla u hrvatski jezik?

b) Kojemu dijelu rječničkoga članka pripada kratica otisnuta kosim slovima?

c) Koje je sve vrste prilagodbe riječ *poentilizam* prošla u procesu posuđivanja?

d) Osmisli hrvatski neologizam u značenju *poentilizam*.

4	
---	--

24. Napiši složenicu od sastavnica *eno*, *gastro* i *ponuda*, objasni pravopisno pravilo koje se primjenjuje u toj složenici i objasni značenje složenice.

složenica: _____

pravopisno pravilo: _____

značenje: _____

3	
---	--

7	
---	--

25. Pročitaj tekst i riješi zadatke.

Neupućeni se iščuđavaju tomu što se u crkvama u Istri može pronaći mnoštvo neprocjenjivih srednjovjekovnih fresaka koje nude duhovno nadahnuće i ljubiteljima umjetnosti i onima koji su se uputili na hodočašće – ni dvosveščani znanstveni zbornik ne bi uspio predočiti to vrijedno kulturno nasljeđe. *Ples mrtvaca* najpoznatija je istarska freska. Freska pokazuje da smo pred smrću svi jednaki i da joj nitko ne može pobjeći. Poznata je i freska s likom svetoga Martina, koji mačem reže dio svoje raskošne odjeće da se slučajni prolaznik, prozeblj i goli siromah, njime može zaodjenuti.

a) Izdvoji iz prve rečenice riječ u kojoj su provedene četiri glasovne promjene i odredi glasovne promjene u toj riječi. Pripazi na redoslijed glasovnih promjena.

riječ: _____

glasovne promjene: _____,

_____, _____,

b) Izdvoji iz teksta odnosni pridjev u kojemu je jedina glasovna promjena nepostojani a.

c) Napiši kanonski oblik pridjeva koji je u tekstu podcrtan isprekidanom crtom i odredi glasovne promjene koje su se dogodile.

kanonski oblik (glagolski pridjev): _____

glasovne promjene: _____,

9	
---	--

9	
---	--

26. Pročitaj zadatke i riješi zadatak.

Srednjovjekovni slikar želio je zaodjenuti lik na slici tamnim plaštem kako bi ga povezao sa smrću, kojoj nijedna osoba nikad nije _____.

a) Napiši kojim je tvorbenim načinom nastala riječ koja je u rečenici otisnuta masnim slovima.

b) Rastavi na morfeme riječ koja je u rečenici podcrtana ravnom crtom služeći se spojnicama.

c) Napiši vidski parnjak infinitiva upotrijebljenoga u rečenici.

d) Na crtu u zadanoj rečenici napiši točan oblik glagola *umaknuti*.

4	
---	--

27. Preoblikuj sljedeće rečenice tako da umjesto podcrtanoga dijela upotrijebiš odgovarajući frazem. Značenje rečenice ne smije se promijeniti.

a) Slike francuskih impresionista vrlo su skupe.

b) Mnogi umjetnici životare bez novca.

c) Neki misle pojedini slikari žive od proračunskoga novca.

d) Najbolji slikari svojim slikama izazivaju i ne udovoljavaju očekivanjima i željama publike.

4	
---	--

28. Označi naglaske i zanaglasne dužine u podcrtanim riječima.

Ispod slojeva boje na Rembrandtovoj slici „Noćna straža” pronađena je dosad neotkrivena skica.

2	
---	--

10	
----	--

29. Napiši grafijski ostvaraj zadanoga fonetskog ostvaraja i objasni zašto je u izgovoru došlo do glasovne promjene.

fonetski ostvaraj: [jãdambi]

grafijski ostvaraj: _____

1	
---	--

objašnjenje: _____

sadržajna točnost

1	
---	--

jezična točnost

1	
---	--

30. Pažljivo pročitaj sljedeći kolofon (završnu bilješku u djelu) i riješi zadatke.

Ljet Gospodnih 1483. miseca pe- | rvra dni 22. ti misali biše | svršeni.

a) Napiši što se o djelu doznaje iz navedenoga kolofona.

1	
---	--

b) Napiši naslov djela čiji je kolofon naveden u zadatku.

1	
---	--

c) Objasni koju liturgijsku povlasticu Hrvata dokazuje tiskanje ovoga djela u razdoblju kad je nastalo.

sadržajna točnost

1	
---	--

jezična točnost

1	
---	--

7	
---	--

31. Pozorno pročitaj početni dio teksta Ivana Mažuranića *Hervati Madjarom* i riješi zadatke.

Madjari, sudèržavljeni naši! Bratinska ljubav i prijateljska ćutjenja vaša, izražena prema nam u proglasijeh vašijeh, upravljenijeh na nas iz Pešte ožujka mieseca i travnja t. g., napuniše sèrca naša neobičnijem veseljem, nenadanom radostju. Da, nenadanom radostju obradovasmo se svikolici, videći gdie ljudi, za izključivu madjarsku narodnost svoju neizmjernijem ognjem upaljeni i toga radi svijem inijem narodnostim oko sebe vjekovitijem porazom prijeteći, novijem bratinstva europejskoga duhom na jedared razsvietljeni povikaše: „za svijeh jednakost, za svijeh sloboda!”

a) Napiši kojom je vrstom pravopisa napisan polazni tekst.

1

b) Zaključi na temelju polaznoga teksta kojom je emocijom Mažuranić vođen u obraćanju Mađarima.

1

c) Objasni kako su se hrvatski vukovci odnosili prema pravopisu koji je upotrijebljen u polaznome tekstu.

sadržajna točnost

1

jezična točnost

1

4

32. Pozorno pročitaj sljedeći tekst i riješi zadatke.

Manjinska jezična politika u Italiji razlikuje povijesne jezične manjine i one koje nemaju atribut povijesne manjine („nove” manjine). Prvi *Zakon o zaštiti povijesnih jezičnih manjina* priznao je da su furlanski, ladinski i sardski idiomi sa statusom jezika. Ujedno je potvrdio i prava manjina koje govore ostalih devet povijesnih manjinskih jezika: njemački, francuski, okcitanski i slovenski te albanski, grčki, hrvatski i katalonski. „Nove” manjine čine useljenici izvan EU zone, a često su to imigranti, azilanti i izbjeglice. Italija će, kao i druge članice EU-a, morati početi efikasnije rješavati pitanje javne upotrebe novih manjinskih jezika.

(prema: Jagoda Granić, *Mi i oni drugi*)

a) Objasni kakav je pravni status hrvatskoga jezika u Italiji i na čemu se taj status temelji.

sadržajna točnost

1	
---	--

jezična točnost

1	
---	--

b) Dopuni rečenicu točnim podatkom.

Hrvatska povijesna manjina u Italiji naziva se _____ Hrvatima.

1	
---	--

3	
---	--

Pozorno pročitaj sljedeći tekst. Svaki je odlomak teksta obrojčen radi lakšega snalaženja u tekstu. Napiši odgovore na crte u zadatcima od 33. do 37.

Zaokruži slovo uz točan odgovor u zadatcima od 38. do 39.

ECCE HOMO

ŠPANJOLSKE AMATERSKE SLIKARICE CECILIJE GIMENEZ ZUECO

Piše: Dimitrije Popović

(1) Slika *Ecce homo* španjolske amaterske slikarice Cecilije Gimenez Zueco, koja je nedavno preminula, postala je svojevrsni globalni fenomen tako da mnogobrojni turisti hodočaste u slikaričin rodni grad Borja u blizini Zaragoze. Cecilijina slika *Ecce homo* internacionalnu je „slavu” stekla ponajprije izrugivanjem i skandaloznim komentarima koji je doživljavaju kao humornu blasfemiju toga svetog motiva.

(2) Umjetnica je imala osamdeset i jednu godinu kad je odlučila restaurirati postojeću fresku *Ecce homo*, koju je 1930. godine naslikao slikar Elias Garcia Martinez za tamošnje svetište Gospe od Milosti. Originalna freska nema neku posebnu umjetničku vrijednost. Freska odaje vještu ruku kultiviranoga slikara, poklonika tradicije koji na rafiniran način prikazuje Krista u času kad ga je Pilat osudio, pa ga išibanoga i okrunjenoga trnovom krunom, uz riječi *Ecce homo!* (*Evo čovjeka!*) predao svjetini koja je tražila njegovo razapinjanje na križ. Freska je zbog vlage bila u lošem tehničkom stanju. Boja se ljuštila i otpadala. Umjesto osvježene restaurirane slike 2012. godine nastalo je novo, preslikano djelo iste tematike.

(3) Taj je fenomen preslikane freske zanimljiv sam po sebi jer se jedan sveti motiv ne tretira ni ne doživljava kao čudo kršćanske religije ili sveta slika čudotvornih moći, nego kao predmet posprdnih komentara i diskvalifikatorskih sudova. Nameće se pitanje: kako to da se jedna slika sakralne tematike na zidu jednoga lokalnog svetišta preobrazila u paradoks u kojemu je zbog svjetovnoga izrugivanja dobila epitet čuda, dok se sakralno zanemarilo kao beznačajno?

(4) Društvenim se mrežama poput virusa šire kvalifikacije slike Cecilije Gimenez Zueco kao što su *Unakaženi Isus*, *Krist kao križanac majmuna i ježa*, *Isus krumpir* i neinventivni pokušaj rimovanja *Ecce homo* – *Ecce mono* (*Evo čovjeka* – *Evo majmuna*). To su samo vulgarne, mediokritetske sintagme ismijavanja novostvorene slike. S obzirom na rečeno, mišljenja sam da bi se taj fenomen morao sagledati na drukčiji način. Naravno, nesporno je da je riječ o diletantskoj slikariji koja u odnosu na onu Martinezovu profinjenu verziju izgleda nedostojna sakralnoga prostora kojemu je namijenjena. Ipak, autoričina amaterska sklonost stvorila je djelo „neuljepšane istine” koja na svoj način postaje „istinitija” od Martinezova idealiziranoga Kristova bolna lica. U ovome je slučaju važno napomenuti da je Gimenez Zueco bila žena istinske duboke pobožnosti. Njezino slikanje Kristova lika ne može biti izraz bogohuljenja, nego je iskreno djelo najvišega dometa njezina amaterizma. Možda bi bilo pretenciozno ulaziti u psihološku analizu naslikanoga lika, ali je zanimljivo konstatirati da je za razliku od Martinezova Krista, koji ima pogled usmjeren prema nebu,

Cecilijin Isus izražajnih očiju pogled usmjerio u stranu, prema ovozemaljskome svijetu. Naslikana su usta nedefinirana, zamućena, kao da Krist plazi jezik nevidljivomu mnoštvu koje traži njegovu smrt.

(5) Svakako bi bilo apsurdno uspoređivati u smislu umjetničke vrijednosti izvorni izgled slike i novonastalu slikariju. Prva je osrednja, druga je amaterski naivna. S druge strane, bez namjere da se u umjetničkome smislu pravda Cecilijin *Ecce homo*, treba imati na umu: kad su u pitanju sakralni motivi, ono što se predočava slikom ili kipom ima osim svoje vanjske forme i svoju unutarnju dimenziju. U tome je smislu viđenje Kristova lika Cecilije Gimenez Zueco bliže mišljenju svetoga Augustina, koji kaže da se iza patnje i fizičkoga stradanja izobličena lica i tijela Stvoriteljeva nalaze duhovna ljepota i blaženstvo.

(6) *Ecce homo* Cecilije Gimenez Zueco danas raspet na društvenim mrežama živi apsurdnu popularnost. Iskrenost autentična izraza loše slikarije jedne španjolske amaterske slikarice vrednija je od suda onih koji su negirajući je stvorili njezinu slavu.

(prema: *matica.hr*)

33. Objasni svojim riječima autorov doživljaj slike *Ecce homo* Cecilije Gimenez Zueco.

sadržajna točnost

1	
---	--

jezična točnost

1	
---	--

34. Navedi svojim riječima kako je slika *Ecce homo* Cecilije Gimenez Zueco stekla svjetsku slavu.

1	
---	--

35. Izdvoji iz četvrtoga odlomka pejorativnu sročnu odredbenu sintagmu koja otkriva autorov stav prema umjetničkoj vrijednosti slike *Ecce homo* Cecilije Gimenez Zueco?

1	
---	--

4	
---	--

36. Objasni svojim riječima značenje podcrtanoga izraza u prvome odlomku u kontekstu polaznoga teksta.

sadržajna točnost

1	
---	--

jezična točnost

1	
---	--

37. Objasni semantičku igru utemeljenu na polisemiji riječi podcrtane u šestome odlomku.

sadržajna točnost

1	
---	--

jezična točnost

1	
---	--

38. Kojoj vrsti teksta pripada polazni tekst?

- a) opisnima
- b) pripovjednima
- c) izlagačkima
- d) raspravljajčkima

1	
---	--

39. Koja je temeljna namjena teksta?

- a) osuditi govor mržnje prema Ceciliji Gimenez Zueco
- b) predstaviti sliku *Ecce homo* Cecilije Gimenez Zueco
- c) objasniti neočekivanu popularnost slike *Ecce homo* Cecilije Gimenez Zueco
- d) potaknuti čitatelje na likovno stvaralaštvo po uzoru na Ceciliji Gimenez Zueco

1	
---	--

6	
---	--