



XXXI. državno Natjecanje iz hrvatskoga jezika

14. svibnja 2026.

prvi (I.) razred

zaporka

--	--	--	--	--	--

(peteroznamenasti broj i riječ)

broj bodova u prvome dijelu ispita:		10	broj bodova u drugome dijelu ispita:		90	ukupni broj bodova u ispitu:		100
---	--	----	--	--	----	------------------------------------	--	-----

Upute natjecateljima

1. Ispit se piše 120 minuta.
2. Ispit se sastoji od dvaju dijelova. Prvi dio ispita sastoji se od zadataka slušanja.
3. Prije rješavanja ispita u cjelini treba čitljivo i pravopisno točno ispuniti listić sa zaporkom.
4. Natjecatelj zaporku treba napisati na manju i na veću omotnicu te na prvu stranicu ispita.
5. Ispitne zadatke treba pažljivo pročitati.
6. Treba pažljivo slijediti upute u zadatku.
7. Rješenja treba upisivati isključivo kemijskom olovkom crne ili plave boje na za to predviđena mjesta. Tinta se ne smije moći obrisati.
8. Ako natjecatelj želi izmijeniti odgovor, treba ga precrtati, dopisati istom kemijskom olovkom novi odgovor te podizanjem ruke pozvati dva člana Povjerenstva koja nadziru pisanje. Oba člana trebaju odmah pred natjecateljem parafirati izmjenu odgovora. **Svaki natjecatelj smije u cijelome ispitu imati najviše tri izmjene.**
9. Odgovori ne smiju biti pisani velikim tiskanim slovima.
10. Odgovori trebaju biti pravopisno i gramatički točni.
11. Nakon završetka pisanja ispit, radni papir i manju omotnicu treba staviti u veću omotnicu, koju treba predati članu Povjerenstva.
12. Nakon objave privremene ljestvice poretka natjecatelj ima pravo uvida u ispit i pravo na pismenu žalbu.

Želimo Ti uspjeh na Natjecanju!

Državno povjerenstvo:

1. _____

(predsjednik Državnoga povjerenstva)

2. _____

(član Državnoga povjerenstva)

3. _____

(član Državnoga povjerenstva)

PRVI DIO ISPITA

Pozorno poslušaj polazni tekst. U zadatcima od 1. do 6 zaokruži slovo uz točan odgovor. U zadatcima od 7. do 9. napiši odgovore na crte.

1. Na koji se način kretao vlak kojim je autor došao u Rotterdam?

- a) žureći se
- b) uz podrhtavanja
- c) bez jačih zvukova
- d) neujednačenim tempom

1	
---	--

2. Znamo li da je nazvan po Erazmu Roterdamskome, kako se na hrvatski prevodi *Erasmusbrug*?

- a) Erazmov grad
- b) Erazmov most
- c) Erazmova obala
- d) Erazmova rijeka

1	
---	--

2	
---	--

3. Koju riječ autor rabi kao kontekstualni antonim riječi *ambiciozno*?

- a) suvremeno
- b) razrušeno
- c) nakrivljeno
- d) apstraktno

1	
---	--

4. Kako su na autora djelovale kockaste kuće?

- a) Obuzeo ga je osjećaj slobode.
- b) Pobudile su u njemu poseban interes.
- c) Uznemirile su ga zbog svoje nepravilnosti.
- d) Osjećao se nesigurno u njima zbog velike gužve.

1	
---	--

5. U kojemu je stoljeću izgrađen Markthal?

- a) u 14. stoljeću
- b) u 16. stoljeću
- c) u 20. stoljeću
- d) u 21. stoljeću

1	
---	--

3	
---	--

6. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na tržnicu?

- a) Nalazi se na izoliranoj poziciji u gradu.
- b) Kontrastna je u odnosu na ostatak grada.
- c) Svojim karakteristikama simbolički reprezentira grad.
- d) Nastala je neplanski kad su na tome mjestu ljudi počeli prodavati stvari.

1	
---	--

7. Koji je sinonim autor upotrijebio za riječ *kocka*?

1	
---	--

8. Po čemu autor razlikuje radnike u luci od ostalih stanovnika i turista?

1	
---	--

9. Objasni u jednoj do dvije rečenice kakav je autorov dojam o Rotterdamu.

2	
---	--

5	
---	--

DRUGI DIO ISPITA

U zadatcima 10. – 28. napiši odgovore na crte.

10. Ispiši iz sljedećega teksta šest riječi koje nisu napisane u skladu s pravopisnim pravilima o velikome i malome početnom slovu tako da budu točne. Riječi napiši u obliku u kojemu se nalaze u tekstu, a ne u kanonskome obliku.

Na putovanju kroz središnju Italiju, prolazeći toskanskim brežuljcima, nakon prijeđenih 180 kilometara stigao sam u zaselak Bagno Vignoni, gdje sam proveo večer u razgovoru s mještanima uz čašu sivoga pinota i neizostavni tiramisu. Nakon toliko godina života u gradu već sam bio zaboravio kako izgleda zvjezdano nebo pa sam s velikim interesom tražio gdje se nalazi zviježđe blizanci, koje mi je baka pokazivala kad sam bio dječak. Sutradan sam posjetio obližnji Samostan svetoga Antuna padovanskog, gdje sam razgovarao s Franjevcima, a posebno me zainteresirao jedan od njih koji je bio član stručne radne skupine za restauraciju slavnoga Michelangelova *Davida*, remek-djela renesanse koje se čuva u Firenzi. Nastavivši put prema Sieni, imao sam sreće susresti Toskance koji su mi tumačili razlike između Toskanskoga čempresa i drugih srodnih biljnih vrsta. U Pienzi sam posjetio Muzej Pekorina, gdje se čuvaju predmeti posvećeni tradiciji proizvodnje toga ovčjeg sira.

_____, _____, _____
_____, _____, _____

6	
---	--

6	
---	--

11. Napiši tražene riječi u skladu s pravopisnim pravilima o pisanju ije/je/e/i.

činiti nešto crvenim – _____

postajati slabim – _____

lijevak (množina) – _____

onaj koji svijetli (pridjev) – _____

4	
---	--

12. Zadatak se sastoji od dvaju dijelova.

a) Prepiši slova ispred triju rečenica koje su napisane točno u skladu s pravilima o pisanju pravopisnih znakova.

b) Objasni zašto su dvije preostale rečenice netočne.

a) Traži se suputnik / suputnica za egzotično putovanje na Tahiti.

b) Cijeli dan samo smo se vozili gore-dolje.

c) Istraživanje je pokazalo da 92 % Hrvata planira putovanje ove godine.

d) Ponesite sa sobom osobnu iskaznicu, odnosno putovnicu.

e) Nismo imali dovoljno vremena, pa smo odlučili posjet muzeju ostaviti za sutra.

a) točno napisane rečenice: _____, _____, _____

b) objašnjenje za netočno napisane rečenice:

1. _____

2. _____

5	
---	--

9	
---	--

13. Odredi vrstu podcrtanim riječima.

I studenti putuju, zar ne? Sasvim je dovoljno načina kako putovati s malo novca spram brojnih lokacija, stoga ne slušajte koješta!

zar – _____

sasvim – _____

spram – _____

koješta – _____

4	
---	--

14. Odredi glagolski oblik, lice i broj podcrtanim glagolima.

Pusti nek vrču ko iz kremen-hridi

Iskre što prosu ja ih nisam znao.

Kud iđah maštom, ti ćeš nogom proći.

Vladimir Nazor, *Štap*

pusti – _____

vrču – _____

prosu – _____

nisam znao – _____

iđah – _____

ćeš proći – _____

6	
---	--

10	
----	--

15. Ispiši iz sljedećega teksta sve zamjenice i pridjeve te im odredi padež. Ukupno treba ispisati pet riječi.

Molim te pođimo na putovanje zajedno,
ponesimo naprtnjače pune hrane i vode,
možda ublažimo samoću putnika na odmorštima,
zaljubljenih u plavetnilo neba i rosu šuma.
Zajedno ćemo lakše podnijeti dosadu nepoznatih hotela,
jer tamo gdje smo mi radost putuje.

Zorka Jekić, Poziv na putovanje

zamjenice i pridjevi

padež

5	
---	--

5	
---	--

16. Nadopuni rečenice gramatički točnim oblicima pridjeva.

a) O svojim nam je putešestvijama govorio vrlo _____ (osebujan) mladić.

b) U _____ (putničin) koferu uvijek se nađe pokoji par rezervnih čarapa.

2	
---	--

17. Napiši slovima zadane brojevnice riječi u kontekstu sljedeće rečenice.

a) Nevjerojatno, ali istinito – _____ (22 – brojevni pridjev)
svatovi ukrcaji su se svi zajedno na zrakoplov za Bali.

b) U dokumentima piše da je on vlasnik _____ (1/32) toga
zemljišta.

2	
---	--

18. Napiši zadane glagolske oblike.

a) kondicional I. glagola *obilaziti* u 2. l. mn. (ž. r.) – _____

b) kondicional II. glagola *razgledavati* u 3. l. mn. (s. r.) – _____

2	
---	--

6	
---	--

19. Napiši kanonski oblik za podcrtane riječi.

a) Nakon nekoliko dana dospio je do granice s Tajlandom, odakle mu je biciklom trebalo tek nekoliko sati do prvoga odmorišta.

b) Dopusti da ti pomognem odabrati odredište.

a) _____, _____, _____

b) _____

4	
---	--

20. Nadopuni rečenice gramatički točnim oblicima riječi u zagradama u skladu sa subjektno-predikatnom sročnošću.

a) Tek nekolicina putnika spustila se u najdublje dijelove špilje da bi u konačnici _____ (odlučiti) i okupati se u njezinu prirodnom bazenu.

b) Trenutno su zbog ratnih zbivanja _____ (prekrižen) s liste mojih željenih odredišta zemlje Bliskoga istoka i oba Sudana, ali nadam se ne zadugo.

2	
---	--

21. Napiši sljedeće rečenice u stilski neobilježenom redu riječi.

Prava svrha putovanja nije mjesto na karti. Prava je svrha putovanja nov pogled na život.

2	
---	--

8	
---	--

22. Zadatak se sastoji od pet dijelova vezanih uz polazni tekst.

a) Ispiši predikat iz treće rečenice.

b) Koju sintaktičku službu u trećoj rečenici ima skup riječi *bez žurbe*? Napiši konkretan, a ne općeniti odgovor (nije dovoljno samo *atribut*, *objekt* ili *priložna oznaka*).

c) Koliko je sintagmi imenskoga upravljanja u prvoj rečenici?

d) Ispiši riječ iz polaznoga teksta u kojoj je prisutna metonimija.

e) Ispiši riječ iz polaznoga teksta u kojoj je provedena palatalizacija. Riječ napiši u obliku u kojemu se pojavljuje u tekstu.

Kad god su na društvenim mrežama u raznim grupama za putnike brojni profili raspravljali o europskim gradovima koje valja posjetiti, Budimpešta je uvijek dospijevala na vrh popisa. I tako sam zaključila da bi bila prava šteta ne vidjeti ju još jednom, odraslim očima. Ionako je do nje samo nekoliko sati vožnje od Zagreba bez žurbe prema sjeveru.

putnikofer.hr (prilagođen tekst)

a) predikat: _____

b) *bez žurbe* (sintaktička služba): _____

c) broj sintagmi imenskoga upravljanja: _____

d) metonimija: _____

e) palatalizacija: _____

5	
---	--

5	
---	--

23. Odredi ispisanim dijelovima rečenice rečeničnu službu. Za objekt napiši je li izravni ili neizravni, za atribut je li pridjevski (sročni) ili imenski (nesročni), a za priložne oznake o kojoj je vrsti priložnih oznaka riječ.

Nakon što su se i najuporniji iscrpljeni usponom napokon vratili, vodič im je za okrepu ponudio čaja.

najuporniji – _____

iscrpljeni – _____

usponom – _____

napokon – _____

su se vratili – _____

vodič – _____

im – _____

za okrepu – _____

je ponudio – _____

čaja – _____

10	
----	--

10	
----	--

24. Osmisli samostalno i napiši tražene sintagme.

a) odredbena/atributna sintagma nastala upravljanjem u kojoj ćeš kao glavnu sastavnicu upotrijebiti imenicu *put*: _____

b) dopunska/objektna sintagma nastala upravljanjem u kojoj ćeš kao glavnu sastavnicu upotrijebiti glagol *razgledavati*: _____

c) okolnosna/adverbijalna sintagma nastala pridruživanjem u kojoj ćeš kao glavnu sastavnicu upotrijebiti glagol *lutati*: _____

3	
---	--

25. Upiši broj ispred značenja riječi *karta* za koji je kohiponim riječ *putovnica*.

kârta **1.** *zem.* pojednostavnjeni i umanjeni prikaz Zemlje ili njezina dijela na ravnoj plohi [topografski ~] **2.** manji komad tvrdoga papira sa slikama, znakovima ili brojevima koji služi za igru [igraće karte] **3.** dokument ili list papira s podacima [članska ~; osobna ~] **4.** potvrda o plaćenju vožnji [tramvajska ~] **5.** tiskani listić kojim se stječe pravo ulaska u kakav javni prostor [~ za kazališnu predstavu; ~ za kino; ~ za nogometnu utakmicu]

Odgovor: _____

1	
---	--

4	
---	--

26. Odredi koje značenje ima riječ *lice* u svakoj rečenici prema priloženoj leksikografskoj jedinici. Upiši samo broj ili broj i slovo.

lice sr

1. a. prednja strana glave čovjeka od čela do brade [*bucmasto lice*; *lijepo lice*] **b.** prošireno, lice kao izraz raspoloženja [*vedro lice*; *kiselo lice*; *pokazati lijepo lice* (komu) biti ljubazan, susretljiv prema komu] **c. pren.** karakter, narav [*pokazati svoje pravo lice*; *čovjek s više lica*]

2. meton. sama osoba [*poznato lice*; *sama nova lica*]

3. pren. poseban i prepoznatljiv aspekt čega [*dva lica pravde*; *neprihvatljivo lice kapitalizma*]

4. prednja strana čega [*lice zgrade* pročelje, fasada; *lice tkanine*, *opr.* naličje]

5. uloga u dramskom djelu

6. srp. osoba, v. [*vojno lice*, *pov.* u SFRJ, profesionalni vojnik; osoba zaposlena u vojsci, vojna osoba (oficir, podoficir ili vojni službenik)]

7. gramatička kategorija koja označuje osobu koja govori, kojoj se govori i o kojoj se govori

8. lice osobe nalik na neku životinju [*mišje lice*]

a) Primijetio je da se mnoga lica okreću u njegovu smjeru. _____

b) Na kraju se pokazalo da Luna ima mnogo lica. _____

c) Napiši prvo lice jednine. _____

d) Na licu kovanice prikazan je portret Slavoljuba Penkale. _____

4	
4	

27. Pozorno pročitaj priloženu leksikografsku jedinicu i odgovori na pitanja tako da upišeš samo broj ili broj i slovo.

ići **1.** kretati se pješice [~ ulicom] **2. razg.** voziti se **3.** primicati se određenu mjestu ili ga napuštati [~ u kino; ~ iz škole] **4.** polaziti ili pohađati koje mjesto, ustanovu, školu [~ u školu; ~ na fakultet; ~ u crkvu] **5. razg.** gibati se, kretati se **6.** odgovarati jedno drugomu prema kakvim obilježjima [Crvena boja ide dobro s plavom.; Oni idu zajedno.]; **7.** započeti što raditi, poći kamo s kakvom namjerom [~ spavati; ~ ručati; ~ u lov; ~ u šetnju] **8.** događati se od početne do završne točke [Čitanje ide sporo.] **9.** zbivati se u vremenskome slijedu [Idu dani.; Vrijeme ide.] **10.** (3. l.) **a.** biti nadaren za kakvu djelatnost [Matematika mu ide loše.; Ide mu sport.] **b.** biti traženim [Ovaj kruh dobro ide.] **c.** biti u radnome stanju, biti ispravnim [Sat ide.] **11.** protezati se kroz prostor [Staza ide kroz šumu.] **12.** nastojati što postići ili dobiti [~ za novcem; ~ za karijerom]

a) Koje je značenje leksema *ići* sinonimno leksemu *hodati*? _____

b) Koje je značenje leksema *ići* sinonimno leksemu *slagati se*? _____

c) Koje je značenje leksema *ići* sinonimno leksemu *voditi*? _____

3	
---	--

3	
---	--

28. Objasni polisemiju (višeznačnost) i homonimiju na ovim leksikografskim jedinicama.

kréda – *hip.* od kredit, *žarg.* posudba, zajam [*dati na kredu*]

kréda – 1. *geol.* a. sedimentna stijena nastala taloženjem ljuštura krednjaka b. u razvoju Zemlje, treće najmlađe razdoblje mezozoika 2a. takav komad kojim se piše i crta na školskoj ploči b. crtački materijal i tehnika c. slika ili crtež takvom tehnikom

3	
---	--

U zadatcima 29. – 35. zaokruži slovo ispred točnoga odgovora.

29. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu sa sintaktičkom normom?

- a) Ljudi koji puno putuju su prema istraživanjima sretniji i zadovoljniji.
- b) Hrvatski je turizam u 2025. dosegnuo granicu rasta od 110 milijuna noćenja.
- c) Ako se prate akcije zrakoplovnih kompanija, neke zemlje se mogu posjetiti jeftino.
- d) Antun Gustav Matoš nam je u nasljeđe ostavio lirski putopis *Oko Lobora*.

1	
---	--

4	
---	--

30. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen oksimoron?

- a) Požuri polako.
- b) Prečice čine duga lutanja.
- c) Što dalje odlazim, to sam bliže sebi.
- d) Ljudi ne stvaraju putovanja, već putovanje stvara ljude.

1	
---	--

31. Koje je od sljedećih značenja riječi *križanje* metaforičko?

- a) pravljenje znaka križa
- b) označivanje crtom da kakav tekst treba izbaciti
- c) trenutak kad se donosi važna odluka u korist jedne od mogućnosti
- d) parenje jedinka različitih vrsta radi dobivanja potomaka željenih svojstava

1	
---	--

32. U kojoj su od sljedećih rečenica sva glagolska vremena upotrijebljena apsolutno?

- a) Rekla je da je već bila posjetila sve glavne atrakcije Edinburgha prije nego što smo mi stigli.
- b) S obzirom na trenutne cijene morat ću skupiti popriličnu svotu novca želim li posjetiti New York.
- c) Dok sam putovao kroz Italiju, razmišljao sam o tome kako će biti divno vidjeti sva ta čuda rimske arhitekture.
- d) Prošloga ljeta boravio sam u Dubrovniku te za to vrijeme odlučih svaki dan ustajati prije svitanja kako bih promatrao zoru.

1	
3	

33. Koja je od sljedećih riječi u sinonimnome odnosu sa sintagmom *izravniji put*?

- a) kratica
- b) prečica
- c) prijelaznica
- d) obilaznica

1	
---	--

34. Koja od podcrtanih sintagma u sljedećim rečenicama nije sročna?

- a) Pored Otoka ljubavi nalazi se kupalište Vesela livada.
- b) Tajanstvene ruševine Gradine uzdižu se iznad Novog Vinodolskog.
- c) U radu se istražuje upravljanje razvojem u Koprivničko-križevačkoj županiji.
- d) U naselju Brelima sačuvana je srednjovjekovna nekropola s nadgrobnim pločama.

1	
---	--

35. Kako se zove hrvatski jezik u odnosu na govornike kojima je on prvi jezik koji su naučili u obitelji?

- a) drugi jezik
- b) strani jezik
- c) manjinski jezik
- d) materinski jezik

1	
---	--

3	
---	--

Pozorno pročitaj zadani tekst i riješi zadatke 36. – 45.

Književnost i putovanja: Nives Opačić, Pod Velikim medvjedom. Špartanje po sjevernoj hemisferi

Potkraj prošle godine u Matičinoj biblioteci *Putopisna proza* objavljena je nova, treća po redu, knjiga. Matičinoj publici, napose čitateljima *Vijenca*, autorica je dobro poznata – hrvatska jezikoslovka Nives Opačić, koja još od 1999. u *Vijencu* neumorno ispisuje jezičnu kolumnu, a evo je i u ovom broju, samo koju stranicu dalje. Štoviše, *Vijenčevim* čitateljima nisu nepoznati ni autoričini putopisi. S vremena na vrijeme mogli su se uvjeriti da Nives Opačić osim o jeziku znade jednako kompetentno i zabavno pisati i o mjestima koja je posjetila. No sve dosad bili su to povremeni putopisni bljeskovi, a ovaj put pred nama je cijela knjiga s 26 putopisnih priča raspoređenih u 13 poglavlja, pa se može cjelovitije prosuditi o autoričinu putopisnom prinosu i o njezinu odnosu prema putovanjima.

Knjigu otvaraju zapisi o podijeljenom i opet sastavljenom Berlinu i njegovoj okolini. Potom nas nakratko vodi u Beč pa opet vraća na europski sjever, gdje s njom i njezinim suprugom obilazimo sve tri baltičke republike. Posjetila ih je u pravom trenutku, nakon obnove neovisnosti, a prije pridruživanja Europskoj uniji. Iako je riječ o nama razmjerno udaljenijim zemljama, autorica ih je učinila bliskima i razumljivima, temeljeći opis dobrim dijelom na zapažanjima vezanim uz nasljeđe iz razdoblja socijalizma koje nam je zajedničko, pa su i mnogi detalji utoliko razumljiviji, a ogled posvećen Vilniusu doživio sam kao svojevrsnu posvetu svim Istočnoeuroljanima koji između 1945. i 1989. nisu bili na „partijskoj liniji“.

Srednjoj Europi vraćamo se tekstom o Pragu, koji je najopsežniji, a po meni i težišni zapis u knjizi. Tu je autorica po svemu na „domaćem terenu“. S jedne strane suočena je s apsurdima socijalizma, začinjena još i sovjetskom okupacijom, te okružena „bezvoljnim, utučenim i ravnodušnim“ Pražanima koji su svoje nezadovoljstvo iskazivali tipično češkim zabušavanjem, koje naziva švejkovanjem. S druge strane, bila je na terenu bliskoga slavenskog jezika, pratila koncertne izvedbe znanih joj čeških kompozitora, susretala se sa znancima i stjecala nova poznanstva, šetala po prekrasnom gradu pa čak i sjela u pokoju pivnicu.

Sva dosad navedena mjesta pravo su inozemstvo, no knjiga ima i svoj tuzemni dio, a kao svojevrsni uvod u tuzemstvo nije izostalo ni „blisko inozemstvo“, pri čemu mislimo na neke susjedne nam zemlje. U Hrvatskoj Kostajnici autorica se navirila preko Une u Bosnu, a iz Dubrovnika u Boku kotorsku, gdje se prisjetila mnogih ljudi koji otamo potječu pa i jednog profesora sa studija geografije, što je meni, njegovu nekadašnjem „pitomcu“, bilo posebno drago vidjeti.

Od hrvatskih mjesta opisana su i ona dobro posjećena, primjerice Dubrovnik i Trogir, kao i ona rjeđe i manje posjećena, primjerice Županja i Topusko, iz čega se može zaključiti da Nives Opačić podjednako cijeni sva naša mjesta i u svakome od njih pronalazi nešto zanimljivo i vrijedno spomena. Sjetni, pak, zapis o Sirivalji, koja nije ni zasebno naselje, nego tek livada u Severinu u Gorskom kotaru, intimistička je crtica i epitaf vikendaškom društvu koje se tamo okupljalo, ali i vremenu kada su ljudi prijateljevali više nego danas.

Posljednje poglavlje posvećeno je onim mjestima koja nisu došla na red u zasebnim opisima, pa ih je autorica spomenula u skupnome pregledu, posvećujući nekima od njih ipak priličan prostor. U tome pregledu neka su mjesta prošla bolje, a neka baš i ne osobito dobro. S radošću se sjeća boravaka u njemačkim gradovima Münsteru, Dresdenu i Münchenu. Od *talijana*, pak, Rim je prošao izrazito loše, dok se Perugie prisjeća s mnogo više simpatije. Od *velikana* Pariz je prošao bolje od Londona, dok se slavenskih gradova, Češkoga Krumlova kao i poljskih Varšave i Krakova, prisjeća s neskrivenom simpatijom.

Mladen Klemenčić, *Podalje od turističke gomile* (prilagođen tekst)

36. Kojoj tekstnoj vrsti pripada priloženi tekst?

- a) osvrtu
- b) putopisu
- c) reportaži
- d) vijesti

1	
---	--

37. Za koji je europski glavni grad u polaznome tekstu iskazano da ga Nives Opačić nije posjetila sama?

- a) za Beč
- b) za Vilnius
- c) za Prag
- d) za Pariz

1	
---	--

38. Koje je prema Nives Opačić značenje riječi *švejkovati*?

- a) namjerno izbjegavati dužnosti i obveze
- b) otvoreno izražavati svoje nezadovoljstvo
- c) ciljano raditi suprotno od onoga što ti se kaže
- d) bezvoljno jadikovati bez pokušaja da se nešto promijeni

1	
---	--

3	
---	--

39. Kojom bismo riječju ili izrazom mogli zamijeniti riječ *napose* u tekstu?

- a) izuzev
- b) osobito
- c) sukladno tomu
- d) između ostaloga

1	
---	--

40. Ispiši u kanonskome obliku riječ koja u tekstu ima značenje *svratiti nakratko (u posjet)*.

1	
---	--

41. Ispiši izraz kojim Mladen Klemenčić izražava da je Nives Opačić dosad samo povremeno i kratko pisala o svojim putovanjima.

1	
---	--

42. Koji je studij pohađao Mladen Klemenčić?

1	
---	--

4	
---	--

43. Po čemu je autorica knjige *Pod Velikim medvjedom* inače poznata čitateljima *Vijenca*?

1	
---	--

44. Objasni jednom rečenicom zašto je riječ *talijani* u zadnjemu odlomku napisana malim slovom.

1	
---	--

45. Objasni jednom rečenicom značenje sintagme *epitaf vikendaškom društvu koje se tamo okupljalo* vezano uz zapis o Sirivalji.

1	
---	--

3	
---	--