



IV COMPETIZIONE DI LINGUA ITALIANA

LIVELLO SCOLASTICO

II CATEGORIA

SCUOLA ELEMENTARE
CLASSI VII-VIII

9 febbraio 2024

Codice di identificazione:

--	--	--	--	--	--

(numero di cinque cifre e parola)

Punteggio:

	120
--	------------

Membri della commissione:

1. _____ - Presidente

(nome)

(firma)

2. _____

(nome)

(firma)

3. _____

(nome)

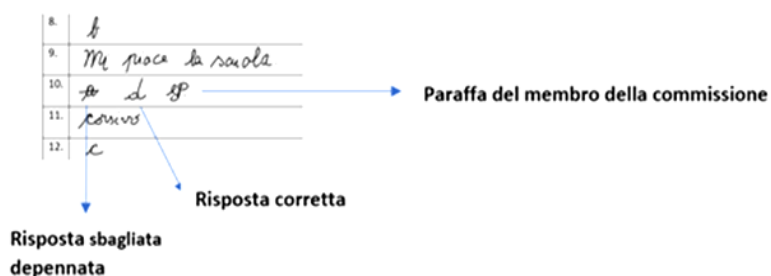
(firma)

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente le indicazioni.

1. La prova prevede 90 minuti per la stesura e 10 minuti per scrivere/copiare le risposte nell'apposito foglio per le soluzioni in allegato. Nel caso in cui il candidato finisca prima della scadenza dei 90 minuti, può compilare il foglio per le soluzioni e consegnare il tutto al docente responsabile.
2. Prima di accedere alla prova, è necessario compilare il modulo con il codice di identificazione (leggibile) e i dati personali (nome e cognome, scuola e classe) e inserirlo nella busta piccola. Il candidato crea il proprio codice secondo le indicazioni.
3. Il candidato scrive il codice di identificazione sulla busta piccola, sulla busta grande (che conterrà tutto il materiale da consegnare alla conclusione della prova), sulla prima pagina della prova e sul foglio per le soluzioni.
4. Si raccomanda di leggere attentamente le indicazioni che accompagnano ogni domanda.
5. È consentito usare esclusivamente la penna indelebile blu.
6. **Le risposte devono essere leggibili e scritte in corsivo. Le risposte ortograficamente scorrette non saranno ritenute valide.**
7. È permesso apportare correzioni solo sulla prova.
8. A prova conclusa, è consigliato controllare attentamente le risposte prima di copiarle sul foglio per le soluzioni.
9. Sul foglio per le soluzioni **non è consentito scarabocchiare e disegnare ed è consentito correggere solo 2 volte** (non con la gomma, con il bianchetto o con il cancellino) solo depennando tutta la risposta errata e contrassegnando la nuova risposta (vedi l'esempio in basso). Il docente somministratore (l'insegnante di sorveglianza) deve confermare la correzione apponendovi la firma breve (solo le iniziali).
10. Alla fine della prova, inserire tutta la documentazione (il foglio per le soluzioni, la prova e la busta piccola con i dati personali) nella busta grande e consegnarla a uno dei membri della commissione.
11. Dopo la pubblicazione della graduatoria provvisoria il candidato ha la facoltà di prendere visione della prova e il diritto di presentare un ricorso scritto.

Esempio di modalità di correzione:



Buon lavoro!

La presente Competizione di Lingua italiana prende in analisi il testo di Rosanna Bubola *Le quinte della vita*.

La prova prevede tre tipologie di esercizi che i candidati risolvono sul foglio della prova stessa, dopo di che bisogna copiare le risposte/soluzioni nell'apposito FOGLIO PER LE SOLUZIONI, come illustrato nelle indicazioni sottostanti.

1. ESERCIZI A SCELTA MULTIPLA – ricopiare solamente la lettera corrispondente alla risposta esatta;
2. ESERCIZI DI COMPLETAMENTO / ABBINAMENTO – ricopiare solo ciò che è stato inserito/abbinato;
3. ESERCIZI CON RISPOSTA VERO/FALSO – ricopiare unicamente V o F.

Per facilitarti l'esecuzione della prova, vengono spesso inseriti passi tratti dal testo originale. Leggili attentamente ed esegui ciò che è richiesto.

1. STRUTTURA E COMPRENSIONE DEL TESTO

1. Il testo in analisi nella presente Competizione di lingua italiana è:

Punti

- a) un testo narrativo
- b) un testo poetico
- c) un testo regolativo
- d) un testo teatrale.

1

2. Il testo è scritto in forma di:

- a) dialogo
- b) monologo
- c) duetto
- d) descrizione.

1

3. Completa le seguenti affermazioni.

Il testo letterario in questione è destinato a essere rappresentato da _____

che mantiene un dialogo immaginario con _____

Nella stesura del testo, l'autrice ha usato due forme: _____ e versi.

3

4. ORTENSIA: Vi racconto come sono arrivata qui. (*Toglie le scarpe buttandole, va dietro al paravento e si cambia.*) Io sono un'attrice itinerante, una come tanti, senza una compagnia fissa, senza una certezza.

Il testo scritto in corsivo e tra parentesi è destinato:

- a) a chi crea lo spettacolo
- b) al pubblico che assiste
- c) ai lettori
- d) allo scenografo.

1

5. Il testo teatrale è composto di battute. Quale dei seguenti significati corrisponde alle battute teatrali?

- a) Atto del battere, colpo, percossa
- b) il battere dei remi nell'acqua
- c) frase o risposta arguta, spiritosa
- d) ciascuno degli interventi parlati, che costituiscono il dialogo
- e) azione organizzata volta alla ricerca di malfattori
- f) il colpo, chiamato anche servizio, con il quale si mette la palla in gioco.

1

6. Le battute sono ciò che chiamiamo discorso _____

1

Apparire vuol dire

Parer diversi da sé

Per piacere agli altri.

Adattarsi alla realtà

Recitando ruoli,

Indossando maschere sul volto

Rattristato, impaurito, smarrito

E nascondersi.

E se togliessimo il velo?

Svelassimo al mondo

Solo la nostra autenticità

Eliminando le falsità

Ricercando sempre e solo di

Essere noi stessi?

7. Scegli un titolo per ogni strofa dell'acrostico.

I strofa

- a) Odio le maschere
- b) Le maschere, che salvezza
- c) Il giudizio degli altri ci rende più forti

II strofa

- a) Amo i veli
- b) Piacere agli altri
- c) Io, così come sono

2

8. Il testo soprastante è un acrostico tratto dal testo di Rosanna Bubola.

L'acrostico è un componimento _____ in cui le lettere iniziali dei versi lette dall'alto

in basso formano una _____ o una frase.

2

9. In un'intervista, l'attrice, autrice del testo e interprete dello spettacolo, pone la domanda:

Dobbiamo essere tutti giovani e belli?

Questo tipo di domanda che presuppone già la risposta si chiama:

- a) domanda aperta
- b) domanda chiusa
- c) domanda retorica
- d) domanda ritorta.

1

*Se mi svegliassi innanzi tempo,
che potrebbe succedere di me,
in mezzo a quel nauseabondo lezzo
ed a stridii che paion di mandragole
quando sono divelte dalla terra,
e che fanno impazzire chi li ascolta?...*
*Non rischierei d'uscir fuori di senno,
da mettermi a giocare, come pazza,
con l'ossa dei miei avi?...*
Eccomi a te, Romeo. Lo bevo a te.

10. Nel suo monologo Ortensia cita spesso Shakespeare. I versi qui accanto appartengono a:

- a) Le quinte della vita
- b) Romeo e Giulietta
- c) La tempesta

1

11. Scegli la parafrasi che secondo te corrisponde ai versi citati.

- a) Se mi svegliassi proprio in mezzo a quell'odore disgustoso e alle urla delle mandragole sradicate che fanno perdere la ragione a chi ascolta?
Non tenterei di uscire dal sepolcro giocando come una pazza con le ossa dei miei antenati?
Ecco, Romeo, questo lo bevo per te.
- b) Se mi svegliassi prima del tempo, che cosa mi potrebbe succedere in mezzo a quell'odore disgustoso e agli urli somiglianti a quelli delle mandragole che quando vengono sradicate fanno perdere la ragione a chi ascolta?
Non rischierei di impazzire tanto da iniziare a giocare con le ossa dei miei antenati?
Ecco, Romeo, questo lo bevo per te.
- c) Se mi svegliassi in tempo, che cosa mi potrebbe succedere in mezzo a quell'odore disgustoso e alle urla di un paio di mandragole che fanno perdere la ragione a chi ascolta?
Non correrei il rischio di impazzire e mettermi a giocare con le ossa dei miei antenati?
Ecco, Romeo, questo lo bevo con te.

2

12. L'autrice presenta se stessa in vari punti del testo.

Indica il significato delle frasi usate scegliendo fra quelli proposti.

1) *Vivo come una zingara.*

- a) Vive come un nomade, perché si sente ammirata per la propria libertà.
- b) Vive come gli artisti d'avanguardia, spesso considerati degenerati.
- c) Vive da girovaga in cerca di lavoro per potersi mantenere.

2) *Faccio l'attrice per passione e nient'altro. Nessuna chiamata divina...*

- a) Non è arrivata nessuna chiamata divina per indicarle la strada da seguire.
- b) Ama e stima il teatro in cui con impegno può dar sfogo alla sua passione.
- c) Dato il suo talento particolare, si sente predestinata a seguire la sua passione.

3) *Sono una persona normale, felice, con mille frustrazioni e mille nevrosi.*

- a) È preoccupata per le sue frustrazioni che vorrebbe curare, ma le cure sono troppo care.
- b) È felice perché ha numerose frustrazioni e nevrosi che non desidera curare.
- c) Si ritiene una persona normale, conscia che la perfezione non esiste.

4) *Sono una persona dai forti istinti... animali.*

- a) È una persona che usa la ragione, ma spesso reagisce d'istinto.
- b) È una persona in cui gli istinti non predominano sulla ragione.
- c) Si comporta come se fosse un animale che non usa la ragione.

5) *Sono riuscita ad avere una parte dopo un periodo di magra.*

- a) Dopo esser dimagrita, ha trovato una parte nello spettacolo.
- b) Dopo aver cercato a lungo lavoro, finalmente è riuscita a trovarne uno.
- c) Dopo che ha trovato lavoro, è dimagrita drasticamente.

6) *Io sono un'attrice itinerante, una come tanti, senza una compagnia fissa, senza una certezza.*

- a) Non fa parte di una compagnia teatrale, ma cerca lavoro nelle compagnie che hanno bisogno di attori.
- b) Non desidera certezze e un lavoro fisso, ma ama cambiare le compagnie teatrali.
- c) Non ci tiene a far parte di una compagnia teatrale, ma ama conoscere persone e luoghi differenti.

13. L'allestimento di uno spettacolo teatrale è un procedimento complesso a cui partecipa un gruppo di persone. Completa le frasi con l'espressione verbale adatta al compito di ognuna.

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| 1. Il regista | a) cura
b) riprende
c) disegna | tutto l'allestimento teatrale; |
| 2. gli attori | a) imitano
b) interpretano
c) giocano | i loro ruoli; |
| 3. lo scenografo | a) sceneggia
b) progetta
c) proietta | gli ambienti, gli arredi e gli oggetti dello spettacolo; |
| 4. il costumista | a) disegna
b) accostuma
c) indossa | i costumi; |
| 5. l'ingegnere del suono | a) trasferisce
b) prevede
c) concepisce | tutti gli effetti sonori di una rappresentazione; |
| 6. l'ingegnere delle luci | a) crea
b) rafforza
c) supporta | tutti gli effetti visivi delle performance teatrali. |

6

14. Indica se le affermazioni seguenti sono V (vere) o F (false).

- Nel 2013 Rosanna Bubola vince il premio Istria Nobilissima nella categoria Teatro.
 Lo spettacolo *Le quinte della vita* è stato rappresentato dal Dramma croato.
 Rosanna Bubola vince il Premio Gianna Depoli per il miglior ruolo femminile.
 Il monologo è uno sfogo contro gli stereotipi e la cultura dell'immagine.
 Secondo la Bubola le ragazze di oggi vogliono assomigliare a una ragazza virtuale.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

15. Il titolo di questo testo è *Le quinte della vita*. Quale tra i seguenti è il significato più adatto ad esprimere ciò che l'autrice con esso desiderava comunicare?

- a) Non c'è più controllo sulla vita che è diventata uno spettacolo.
 b) La vita si svolge a teatro, è il teatro stesso. Vita e teatro sono un unico mondo.
 c) La vita è delimitata dalle quinte teatrali concepite da uno scenografo invadente.
 d) L'autrice desidera che lo spettacolo si svolga dietro alle quinte.

1

16. Mi trovo in una produzione stratosferica a fare un personaggio che neanche esiste in Shakespeare. Eppure, sono felice lo stesso.

Quale proverbio corrisponde a quanto detto sopra?

- a) Facile è criticare, difficile è l'arte.
- b) Ogni bel gioco dura poco.
- c) Chi si accontenta gode.
- d) Da cosa nasce cosa.

1

17. Cerchia il significato esatto delle seguenti frasi:

1. Alla fine vi trovate tutti sulla stessa barca, vittime delle illusioni e delle speranze.

- a) Molte persone sono vittime di incidenti avvenuti in mezzo al mare.
- b) Le illusioni e le speranze ci fanno sentire bene, come quando viaggiamo.
- c) Tutte le persone sono nella stessa situazione, si illudono e coltivano molte speranze.

2. Romeo è inascoltabile, è un altro a cui è morta la maestra d'italiano.

- a) La maestra d'italiano di Romeo è morta e lui piange sconsolato.
- b) Romeo parla un italiano pessimo, come succede a molti altri.
- c) La maestra d'italiano di Romeo desidera insegnare a un'altra persona.

3. Se andate a cercare sempre il senso delle cose, vi troverete a nuotare in un mare di punti di domanda in burrasca.

- a) Le onde del mare assomigliano a tanti punti interrogativi.
- b) Cercare il senso delle cose spesso è molto complicato.
- c) Bisogna cercare il senso delle cose durante le burrasche.

4. Darei fuoco a tutti quelli che stanno ammazzando Shakespeare con la loro mediocrità.

- a) Spesso a teatro non si dà il giusto valore alle opere di Shakespeare.
- b) Shakespeare è stato ucciso perché le sue opere erano mediocri.
- c) Visto lo scarso valore, si è deciso di bruciare tutte le opere di Shakespeare.

5. La compagnia è composta da schiappe.

- a) Tutti gli attori della compagnia sono bravissimi.
- b) Gli attori amano molto stare in compagnia.
- c) Gli attori della compagnia sono incompetenti.

5

18. ORTENSIA: *(Va al tavolino, si guarda allo specchio.)* Mi dicono che non curo la mia immagine. Immagine... Sono stufa dell'immagine, della moda. Come se fosse più importante del cervello. Il cervello oggi è una penalità. "Oh, è intelligente... poverina." Ma poverina cosa? Poverina io? Meglio avere cervello o essere come quelle signore che per seguire la moda e l'immagine non si rendono conto che sembrano degli insaccati!? Io ne vedo a dozzine. [...] Alle prime c'è la sagra del cattivo gusto... in ogni senso. Intorno a me sfilano cose improponibili che portano con fierezza la loro mancanza di carattere camuffata da un abito firmato. All'ultima prima c'era una signora alta 1m e 50, larga come una tavola, con un abito rosso fuoco aderente, sembrava una lattina di Coca Cola! " [...]"

Poi, nella fauna, si nascondono le eterne teenager, donne sui 50 che sfoggiano minigonne o pantaloni ciucciati da bloccare la circolazione, arrampicate in maniera traballante su tacchi vertiginosi. Dopo un po' che fanno finta di essere ciò che non sono, hanno male ai piedi e camminano come robot, trascinandosi come animali feriti. Sembrano Cenerentola invecchiata male.

Scegli le due affermazioni corrette che si possono dedurre dal testo.

- a) Alle prime, molte signore indossano vistosi abiti firmati ostentando la loro ricchezza e dimostrando il loro forte carattere.
- b) È preferibile il pensare all'apparire, la profondità alla superficialità, nonostante oggi l'intelligenza non venga notata quasi nella società, tutta volta a considerare fondamentale l'aspetto delle persone.
- c) L'apparenza è un mezzo per dare risalto alle qualità, è lo specchio della propria interiorità. Il destino di una persona dipende dal suo aspetto esteriore, essere e apparire coincidono.
- d) Nonostante l'aspetto costituisca il primo impatto con le persone, che possono risultare attraenti o meno, l'intelligenza è fondamentale, quale modo di essere tipico degli esseri umani.
- e) Intelligenti o no, siamo esseri umani, quindi è importante avere un bell'aspetto di cui essere fieri per avere successo nella vita.
- f) Per sfuggire al confronto con le teenager, molte cinquantenni scelgono di vivere nella fauna boschiva.

- 19. Le seguenti domande sono liberamente tratte da un'intervista fatta all'attrice e scrittrice Rosanna Bubola. Per ciascuna di esse scegli la risposta corretta fra quelle date in disordine. Scrivi le lettere corrispondenti nelle caselle a destra delle domande.**

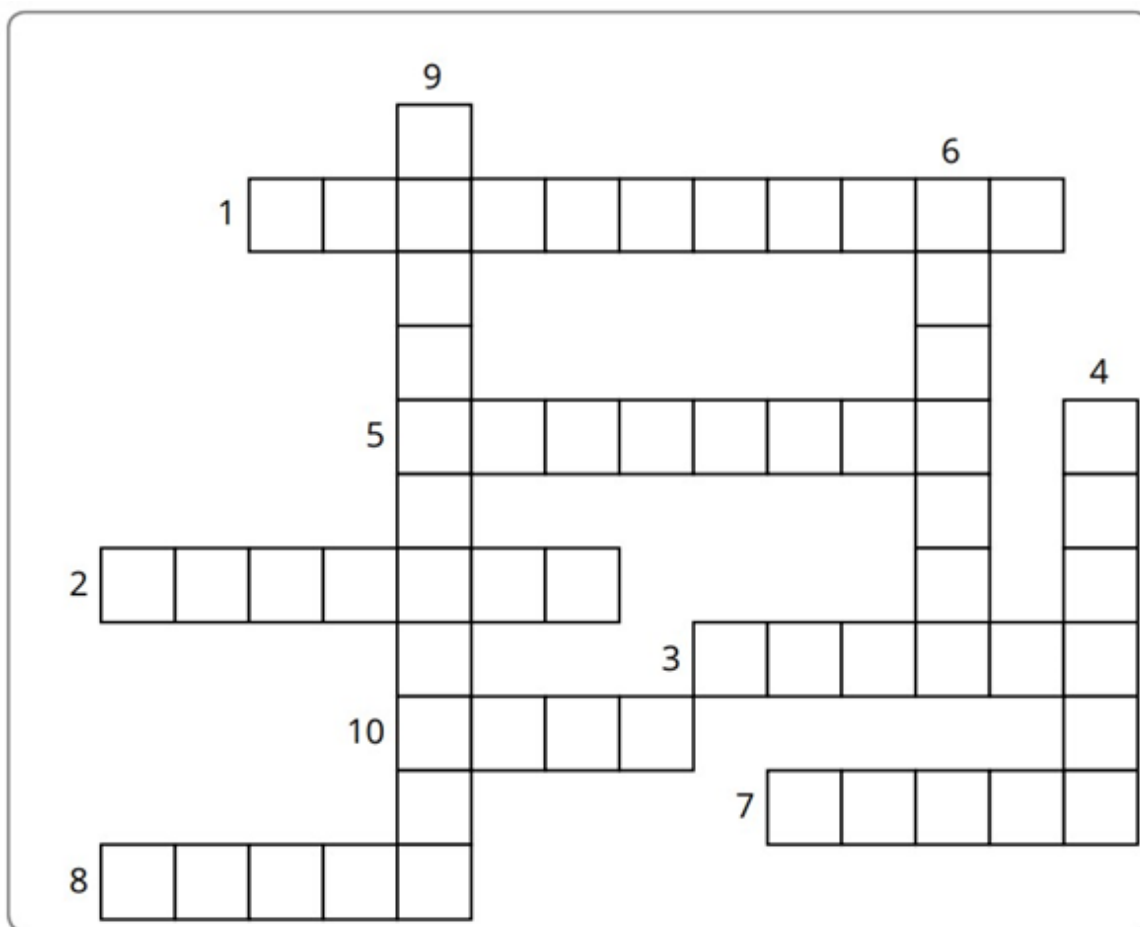
DOMANDE

1. Rosanna, da dove ha tratto lo spunto per scrivere questo testo?
2. Qual è l'idea principale su cui si basa il suo testo?
3. Questo è l'unico tema trattato?
4. Quali sono i modelli dei giovani?
5. C'è differenza quando recita un suo testo piuttosto che quello di qualcun altro?

5

RISPOSTE

- a) No. Spesso gli attori, pur essendo capaci, vengono scavalcati da coloro che hanno delle conoscenze.
- b) Il mio testo è basato sulle persone dalla doppia personalità. Ortensia, nella costante ricerca di lavoro, alla quale dicono sempre che è troppo alta, è un personaggio realistico e Lulù invece è il ruolo di una ballerina di burlesque capitata in "Romeo e Giulietta".
- c) Pensavo alle persone che esagerano, ritengono di essere le più importanti e deridono le stelle. Non amo gli stereotipi né nella vita, né nel mondo del teatro. Perché, ad esempio, io pur essendo alta non potrei recitare il ruolo di una persona fragile?
- d) È interessante, le mie parole mi sembrano difficili da ricordare. Assurdo. Ricordo più facilmente Shakespeare che i miei testi, che in realtà è un bene. Ciò significa che non mi conosco abbastanza bene e che ho ancora bisogno di scoprire alcune cose su di me.
- e) Le ragazze desiderano essere come Barbie, ma lei è una bambola. La vita è un'altra cosa. Amo le mie rughe, le lentiggini, i difetti... Gli artisti, se ne hanno la volontà, devono parlare di queste cose, e l'ironia è un'arma bellissima...

20. Risolvi il *crucibubola*.

ORIZZONTALI

1. Chi è l'autore de "La tempesta"?
2. Qual è il cognome dell'autore della "Madame Butterfly"?
3. Di che nazionalità è il regista dello spettacolo "Romeo e Giulietta"?
5. Qual è il nome della protagonista del monologo?
7. Come si chiama il teatro lirico più grande al mondo situato a Verona?
8. Chi è il grande amore di Giulietta?
10. Come si chiama la ballerina di burlesque interpretata da Ortensia?

VERTICALI

4. Qual è la città natale di Romeo?
6. Qual è il nome dell'autrice del monologo?
9. Di che segno è Ortensia, secondo l'oroscopo giapponese-cinese (nome composto)?

2. LESSICO

1. Leggi i seguenti versi tratti dal testo:

GIULIETTA: Pellegrino,
alla tua mano tu fai troppo torto,
ché nel gesto gentile essa ha mostrato
la buona devozione che si deve.

Nel linguaggio poetico viene spesso usato il ché (accentato), come nelle citazioni inserite nel testo teatrale. Quale significato assume nei versi soprastanti?

Assume il significato di _____.

1

2. L'autrice usa spesso paragoni ed espressioni legati al mondo animale. Leggi i seguenti paragoni, tratti dal testo, e cerchia il significato esatto:

1. Una persona che *sembra un barracuda* è:

- a) gentile, cordiale e simpatica
- b) aggressiva, vorace e imprevedibile
- c) ansiosa, nervosa e frustrata.

2. Una persona *larga come un ippopotamo* è:

- a) elegante, esile e ben vestita
- b) grossa, goffa e lenta
- c) grossa, simpatica e golosa.

3. La frase *La tavola sembrava un campo di battaglia, come se un'orda di cinghiali vi si fosse rotolata sopra* significa che:

- a) i cinghiali si sono rotolati sopra la tavola
- b) un'orda di selvaggi ha assalito gli attori
- c) i presenti hanno lasciato il tavolo sottosopra.

3

3. Abbina le espressioni ai significati:

1) afferrare l'anguilla per la coda	a) essere particolarmente imprendibile o sfuggente	1)	
2) tenere l'anguilla per la coda	b) detenere un potere molto precario, che si può perdere improvvisamente al minimo errore.	2)	
3) fare l'anguilla	c) risolvere una situazione difficile all'ultimo minuto	3)	
4) essere un'anguilla imbur-rata	d) eludere abilmente domande o situazioni imbarazzanti o sgradevoli	4)	

4**4. Cerchia la lettera corrispondente al significato esatto delle seguenti espressioni:***1. andare a letto con i polli*

- a. soffrire di insonnia
- b. coricarsi prestissimo
- c. dormire in un posto brutto e sporco

2. essere un ladro di polli

- a. un ladro che ruba poco
- b. un ladro che si è pentito
- c. una persona poco saggia

3. far ridere i polli

- a. essere molto simpatici e divertenti
- b. non andare bene a scuola
- c. essere ridicoli, fare o dire cose sciocche

4. conoscere i propri polli

- a. amare gli animali
- b. sapere bene con chi o di chi stiamo parlando
- c. saper cucinare bene i polli.

4**5. Associa i modi di dire al significato corrispondente.**

1) avere scrupoli	a) cercare di truffare, raccontando bugie	1)	
2) vendere l'anima	b) preoccuparsi, avere riguardo, ritegno	2)	
3) andare in pappa	c) fare qualsiasi cosa pur di raggiungere uno scopo	3)	
4) vendere fumo	d) dare i numeri, sragionare	4)	

4

6. Scegli il significato corrispondente alle seguenti espressioni:

1. *un fracco di soldi*

- a) un tozzo di soldi
- b) un bel po' di soldi
- c) una briciola di soldi

2. *pagata a botto*

- a) pagata a rate
- b) pagata a cuoricino
- c) pagata in un colpo solo

3. *labbra a canotto*

- a) labbra naturali
- b) labbra rigonfie
- c) labbra delicate.

3

7. Il regista un giorno, durante le prove ha detto: "Sgrbgjintgbjtnt" e il giorno dopo sono arrivati due cavalli. Quando il regista ha visto Romeo e Giulietta vicino ai cavalli ha detto ciò che volevamo dire tutti: "Lillipuziani! Lillipuziani!". Hanno portato via i cavalli e sono arrivati due pony. Non è che ora sia tanto meglio. Se andate di là in questo momento, vedrete due gnomi della Loacker che passeggiano alla cieca per il palco con le briglie in mano e i loro fidi pony al fianco.

Cerchia le due espressioni corrette.

Lillipuziani e *gnomi della Loacker* sono le espressioni con cui vengono descritti in modo **positivo/dispregiativo** gli attori/i nani.

2

8. **Perché la scrittrice usa una serie di lettere buttate a caso *Sgrbgjintgbjtnt* riferendosi alle parole del regista?**

- a) Si tratta di un errore di battitura.
- b) Si tratta di un suono onomatopeico.
- c) Vuole dargli una certa importanza.
- d) Imita la sua lingua kazaka.

1

9. Leggi il testo e scegli l'espressione corretta che può sostituire i termini evidenziati.

Ciao, sono Bebe. Ho vent'anni e la mia vita è (1) **un casino**. Si può dire casino in un libro? Boh, comunque la mia vita è così. Però, nonostante tutto, è caratterizzata da (2) **un casino** di attività divertenti.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. | 2. |
| a) un vero schiamazzo | a) una gran quantità |
| b) una vera confusione | b) un grande caos |
| c) un vero baccano | c) un bello svolgimento |
| d) una grande abbondanza | d) un gran disordine |

La preside mi ha consigliato di iscrivermi al liceo perché secondo lei senza braccia non potevo usare il computer per disegnare. Era chiaro che aveva paura, che non aveva mai visto qualcuno senza braccia e senza gambe e non aveva idea di come trattarlo. Infatti, subito dopo aver parlato con lei, ha capito che non c'era niente di cui aver paura, e ha voluto anche (3) **toccare** le mie mani. Sembra una cosa sciocca, ma è importante: (4) **toccare** la paura è il modo migliore per superarla.

- | | |
|-------------|----------------|
| 3. | 4. |
| a) premere | a) coinvolgere |
| b) passare | b) provare |
| c) sfiorare | c) soffocare |
| d) colpire | d) esaminare |

4**10. Per ogni aggettivo evidenziato scegli la parola che ha lo stesso significato.**

Dopo una veloce visita medica, in attesa di un esame più (1) **accurato**, Giuseppe Corte fu messo in una bella camera del settimo e ultimo piano. I mobili erano chiari e (2) **lindi**, le poltrone erano di legno, i cuscini rivestiti di (3) **policrome** stoffe. La stanza si affacciava su uno dei più bei quartieri della città. Tutto era tranquillo, ospitale e (4) **rassicurante**. Giuseppe Corte si mise subito a letto e, accesa la lampadina sopra il letto, cominciò a leggere un libro che aveva portato con sé.

- | | | | |
|---------------|------------|----------------|---------------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| a) deciso | a) moderni | a) sintetiche | a) preoccupante |
| b) trascurato | b) costosi | b) abbinate | b) tranquillizzante |
| c) preciso | c) vecchi | c) sfilacciate | c) inquietante |
| d) immaturo | d) puliti | d) variopinte | d) solare |

4

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

1. Nel seguente esercizio ci sono degli errori ortografici. Individuali e scrivi le parole corrette negli appositi spazi. (L'ordine non è importante.)

Mi chiamo Ortensia, come il fiore. Non è un nome darte. Mi chiamo così perché a mia madre piaciono le ortensie. Poteva andarmi peggio, avrebbe potuto chiamarmi: Cactusso, Tulipana, Rododendra, Passiflora. Tutto sommato, mi è andata bene, no?! Non ditemi che voi siete tutti contenti del vostro nome perché non ci credo.

Vivo in un mondo di scizofrenia e affetti. Vivo come una zingara, con una casa che sembra un magazzino e una macchina che assomiglia a un cassonetto. L'altra primavera, sul tappetino sono germolate delle piante.

4

2. Leggi e ricopia i quattro avverbi presenti nel testo. (L'ordine degli avverbi non è significativo.)

L'ufficiale all'ingresso salutò Filippo, che ricambiò prontamente, e gli disse di entrare, perché il colonnello lo stava aspettando. Filippo avanzò, sbatté i tacchi e chiuse la porta alle sue spalle.

– Prego venga, si sieda – esclamò cordialmente il colonnello Gambetta, che lo ricevette sorridente in piedi dietro la scrivania. Era un uomo dall'aspetto serio e preciso: la giacca della divisa militare, abbottonata bene, sembrava davvero elegante indossata da lui.

4

3. Metti in ordine la frase complessa facendo attenzione all'interpunzione.

i suoi famosi spaghetti / sono stati a cena / che cucina / e Anna e Federico / hanno assaggiato / molto bene / ieri sera / al pesto genovese / da Gianfranco

2

4. Leggi il testo e inserisci i pronomi relativi corretti quindi ricopiali nel foglio per le soluzioni.

L'area della penisola (1)_____ raccoglie le testimonianze più imponenti della Magna Grecia è la Sicilia, isola (2)_____ il poeta Goethe definisce "una splendida visione". Quasi trecento anni dopo la pubblicazione del suo celebre Viaggio in Italia, (3)_____ sono tratte queste parole, la splendida visione (4)_____ parla Goethe è tuttora uno dei più importanti siti turistici del mondo.

- | | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| a) nella quale | a) che | a) per il quale | a) che |
| b) che | b) di cui | b) in cui | b) la quale |
| c) in cui | c) su cui | c) da cui | c) di cui |
| d) di cui | d) con la quale | d) del quale | d) sulla quale |

4**5. Leggi il testo e inserisci le forme verbali corrette quindi ricopiale nel foglio per le soluzioni.**

Dopo il flop di Londra Federica Pellegrini ha deciso di provare una nuova esperienza: Miss Italia. La nuotatrice non è tra le concorrenti, anche se la sua bellezza (1)_____ all'altezza del concorso, ma è stata invitata come giudice. Una decisione che, se lei lo desiderasse, (2)_____ avvicinare la Pellegrini sempre di più al mondo della televisione. Il presidente del Coni ha dichiarato: "Non sono preoccupato per Federica, (3)_____ di certo riprendersi e tornare in vasca più forte di prima. Inoltre è un'atleta in gamba e quando (4)_____, tornerà in acqua".

- | | | | |
|------------|-------------------|-------------------|----------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| a) fosse | a) potesse | a) sapesse | a) volesse |
| b) sarebbe | b) potrebbe | b) saprà | b) avrà voluto |
| c) sarà | c) avrebbe potuto | c) avrà saputo | c) vorrebbe |
| sarà stata | d) avrà potuto | d) avrebbe saputo | d) vorrà |

4**6. Leggi il testo e inserisci le congiunzioni corrette quindi ricopiale nel foglio per le soluzioni.**

(1)_____ si era accertato del buon uso che era stato fatto del primo dono, Nicola una notte gettò in casa attraverso la finestra un nuovo fagotto con altre monete. Il nuovo tesoro fu utilizzato per organizzare il matrimonio della seconda figlia. A quel punto il padre delle tre ragazze, (2)_____ si aspettava un ulteriore intervento in favore della terza fanciulla, cominciò a vegliare e (3)_____ Nicola gettò in casa il terzo sacchetto di monete, uscì in strada e inseguì il misterioso benefattore, (4)_____ non lo riconobbe.

- | | | | |
|---------------|--------------|---------------|-------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| a) sebbene | a) prima che | a) quando | a) purché |
| b) dopo che | b) affinché | b) mentre | b) finché |
| c) nonostante | c) poiché | c) se | c) perché |
| d) Qualora | d) Se | d) Nonostante | d) affinché |

4

7. Leggi il testo e inserisci le opzioni corrette quindi ricopia nel foglio per le soluzioni.

Il più famoso monumento di Pisa, che si staglia in un modo obliquo e non verticale, è la Torre pendente. Ma perché pende? La domanda è inevitabile e, (1)_____ a rispondere, cominciamo col dire che non si tratta di un difetto (2)_____ da coloro che l'hanno costruita alla fine del XII secolo.

1.
a) provato
b) provante
c) provando
d) Provate

2.
a) voluto
b) volendo
c) volente
d) volto

2**8. Metti al plurale i seguenti nomi composti, articoli compresi.**

SINGOLARE	PLURALE
il lanciafiamme	
il paravento	
la primadonna	
il capoclasse	

4**9. Individua i tre aggettivi qualificativi presenti nel brano e ricopiali sistemandoli accanto al contrario corrispondente.**

Non m'interessa ciò che fanno gli altri, basta che non facciano del male alle creature innocenti. Io non giudico, non sono nessuno per giudicare, solo Dio giudica, e non lo fa perché è una creatura... intelligente. Non ne posso più di quelli che vendono fumo, che sono arroganti e si spacciano per grandi. Ormai è l'andazzo.

AGGETTIVO QUALIFICATIVO	CONTRARIO
	mansueti
	stolto
	maliziosi

3