



# III COMPETIZIONE DI LINGUA ITALIANA

LIVELLO NAZIONALE

## III CATEGORIA

SCUOLE MEDIE SUPERIORI

4 maggio 2023

**Codice di identificazione:**

--	--	--	--	--	--

(numero di cinque cifre e parola)

**Punteggio:**

	<b>150</b>
--	------------

**Membri della commissione:**

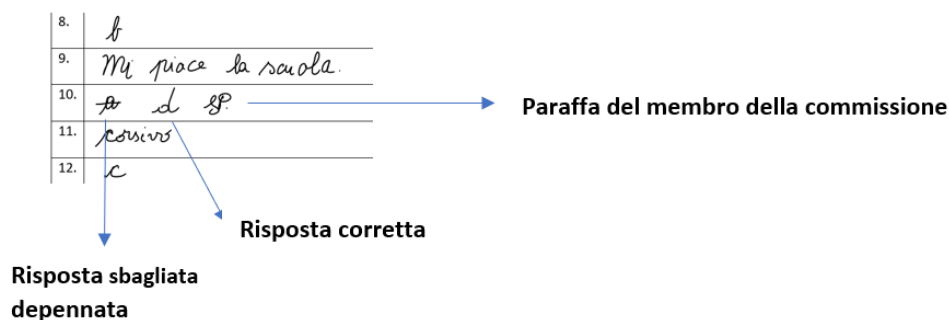
1. \_\_\_\_\_ - presidente  
(nome) (firma)
2. \_\_\_\_\_  
(nome) (firma)
3. \_\_\_\_\_  
(nome) (firma)

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente le indicazioni.

1. La prova prevede 90 minuti per la stesura e 10 minuti per scrivere/copiare le risposte nell'apposito foglio per le soluzioni in allegato. Nel caso in cui il candidato finisca prima della scadenza dei 90 minuti, può compilare il foglio per le soluzioni e consegnare il tutto al docente responsabile.
2. Prima di accedere alla prova, è necessario compilare il modulo con il codice di identificazione (leggibile) e i dati personali (nome e cognome, scuola e classe) e inserirlo nella busta piccola. Il candidato crea il proprio codice secondo le indicazioni.
3. Il candidato scrive il codice di identificazione sulla busta piccola, sulla busta grande (che conterrà tutto il materiale da consegnare alla conclusione della prova), sulla prima pagina della prova e del foglio per le soluzioni.
4. Si raccomanda di leggere attentamente le indicazioni che accompagnano ogni domanda. Ogni indicazione non rispettata porta alla perdita di punti.
5. È consentito usare esclusivamente la penna indelebile blu.
6. Le risposte devono essere leggibili e scritte in corsivo, quelle ortograficamente scorrette non saranno ritenute valide. Ad ogni risposta esatta corrisponde un punto.
7. Non è consentito cancellare (con gomma, bianchetto o cancellino), scarabocchiare e disegnare sul foglio per le soluzioni, lo si può fare unicamente sui fogli della prova.
8. È concesso apportare solo due correzioni sul foglio per le soluzioni depennando tutta la risposta errata e contrassegnando la nuova con la paraffa del docente di sorveglianza (vedi l'esempio sottostante).
9. A prova conclusa, è consigliato controllare ancora una volta tutte le risposte.
10. Alla fine della prova, inserire tutto (la prova, la busta piccola contenente i dati personali e il foglio per le soluzioni) nella busta grande e consegnarla a uno dei membri della commissione.
11. Dopo la pubblicazione della graduatoria provvisoria il candidato ha la facoltà di prendere visione della prova e il diritto di presentare un ricorso scritto.

**Esempio di modalità di correzione:**



**Buon lavoro!**

La prova prevede quattro tipologie di esercizi che i candidati risolvono sul foglio della prova stessa, dopo di che bisogna copiare le risposte/soluzioni nell'apposito FOGLIO PER LE SOLUZIONI, come illustrato nelle indicazioni sottostanti.

1. ESERCIZI A SCELTA MULTIPLA – ricopiare solamente la lettera corrispondente alla risposta esatta;
2. ESERCIZI DI COMPLETAMENTO/ABBINAMENTO – ricopiare solo ciò che è stato inserito/abbinato;
3. ESERCIZI CON RISPOSTA VERO/FALSO – ricopiare unicamente V o F;
4. ESERCIZI A RISPOSTA APERTA – ricopiare la soluzione completa.

## 1. COMPRENSIONE DEL TESTO

1. Ligio Zanini si è diplomato nel 1947 all'Istituto Magistrale di Pola. Ciò significa che di professione era:

- a) ingegnere navale.
- b) mastro pescatore.
- c) Magistrato.
- d) insegnante.

1

2. Il romanzo che hai letto nasce soprattutto (scegli le due risposte appropriate):

- a) dall'intenzione di sfogarsi per le ingiustizie subite, in cerca di vendetta.
- b) dalla necessità di presentare un periodo storico contraddittorio ancora poco chiaro.
- c) dal desiderio di descrivere il legame indissolubile tra l'autore e il luogo d'origine.
- d) dalla volontà di esprimere la caducità della vita in condizioni di povertà.

2

3. Martin Muma, il personaggio principale, nasce quando *per la città si spande l'odore del mosto*. Puoi concludere che è nato:

- a) subito dopo Ferragosto.
- b) durante la vendemmia.
- c) nel mese di marzo.
- d) per la festa di San Martino.

1

4. La piccola storia di Martino è legata alla grande storia dell'Europa.

*[...] e Testa Quadrata, così lo chiamavano i marinai rovignesi, forzò l'andatura in una rotta dal sicuro naufragio [...] incoraggiato in ciò anche da quel Winston Churchill, allora cancelliere [...] Che parlando ai giornalisti romani nel gennaio di quello stesso anno, sentenziò: - Non potei non rimanere affascinato, come tante altre persone, dal cortese e semplice portamento dell'onorevole [...] l'unico suo pensiero è il benessere durevole del popolo italiano...-*

Ricopia le due espressioni usate per nominare Benito Mussolini.

- a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_

2

5. A che cosa porterà ciò che Zanini definisce *deficiente regime a partito unico*

*Come ogni deficiente regime a partito unico, anche quello delle teste quadrate si privò della garanzia degli oppositori, di quegli uomini pensanti, in grado di proporre i vari, e necessari, punti di riferimento per una rotta più sicura.*

- a) alla dittatura  
b) al premio Nobel  
c) al pensiero libero  
d) alla Rivoluzione d'ottobre

1

6. Nella frase:

*Martin Muma trascorse così un paio d'anni felici, fra cielo e mare, finché non arrivarono delle nubi nere, tanto grandi che nessun drago buono avrebbe potuto inghiottirle.*

Zanini usa l'espressione *nubi nere* che altrove nel testo assume altre forme mantenendo lo stesso significato. Con tale espressione l'autore si riferisce a:

- a) l'arrivo di un grande temporale.  
b) nubi immaginarie che avrebbero ucciso il drago.  
c) una disgrazia successa al largo di Rovigno.  
d) la guerra che si stava preparando.

1

7. [...] anche sovversivo siete quando dite che veniamo in Istria a mangiare il vostro pane ... noi redento v'abbiamo [...] e sappiate [...] qui sono venuto per civilizzarvi.

Afferma così l'impiegato dell'ufficio tributi al padre di Martino. L'impiegato comunale, giunto a Rovigno dall'Italia meridionale, era convinto di essere venuto (due risposte):

- a) ad assoggettare la popolazione del luogo.
- b) ad elevare culturalmente la popolazione del luogo.
- c) a redimere un popolo oppresso.
- d) a depredare il popolo oppresso.

2

8. Che cosa intende dire il cugino a mastro Sandro con le seguenti parole?

*Non sei neanche un po' furbo; comandano loro e noi dobbiamo stare zitti, come fai tu è soltanto andare in cerca delle disgrazie [...] Cosa ti costava dire di sì, con i corni in tasca se vuoi, e tirar su così in santa pace tuo figlio? Impara da me: per il bene della mia famiglia ho detto di sì, ricevendo lavoro e abitazione, e se cambierà, ma un po' prima che cambi, nuovamente dirò di sì...*

- a) Nella vita bisogna assecondare sempre le scelte degli altri.
- b) Nella vita bisogna conformarsi alla politica ufficiale.
- c) Si sente oppresso dalla politica del momento.
- d) Sente la necessità di allevare il figlio in santa pace.

1

9. Leggendo il seguente passo, cosa deduci sulle condizioni economiche della famiglia?

*La mamma tolse la pignatta dal fuoco e versò la minestra di pasta e fagioli, che aveva per secondo "un-bacetto-alla-Madonna" [...]*

- a) Si nutrivano con quel poco che avevano a loro disposizione.
- b) Pregavano regolarmente prima di ogni pasto sperando di arricchirsi.
- c) Baciavano la madonnina prima di cena chiedendo benessere.
- d) Avevano il focolare in casa e quindi erano benestanti.

1

10. Trasferitisi a Pola, perché la vita a Rovigno era diventata impossibile, alla famiglia di Martino l'appartamento a Pola sembrava – nonostante tutto – una reggia. Perché?

- a) Perché era situato in Riva Vittorio Emanuele.
- b) Perché si erano salvati dai rimproveri di Esposito.
- c) Perché per loro segnava un nuovo inizio.
- d) Perché lì Martino avrebbe potuto studiare per prete.

1

11. Ogni nuovo inizio comporta difficoltà, soprattutto in riferimento ai rapporti con i coetanei.

*Martino, molto più alto e robusto di lui, si lasciava tirare e con lo sguardo quieto, come quello d'un vitello, invidiava quel suo parlare sciolto. Lo guardava con gelosia: quando avrebbe potuto esprimersi anche lui così? [...] [Di Tommaso] Afferrò allora la borsa di Martino, ch  cartella non poteva definirsi quel coso di cartone informe, con l'intenzione di prenderne il quaderno d'aritmetica di Martin Muma.*

Perch , inizialmente, Martino lasci  che il Di Tommaso lo spintonasse e solamente pi  tardi decise di reagire?

- a) Martino soffriva di disturbi del linguaggio e sebbene fosse gi  in IV invidiava i suoi compagni polesani che parlavano un italiano sciolto, ma reag  quando il compagno cominci  a rovistare nella sua cartella di cartone tra i suoi quaderni.
- b) Martino soffriva perch  i suoi compagni erano sempre ben vestiti, lui veniva snobbato per i suoi indumenti pieni di toppe e le scarpe con le suole grosse, ma reag  quando sent  lo scroscio di risate emesse da un centinaio di ragazzi pi  grandi.
- c) Martino soffriva perch  i suoi compagni gli davano del contadino e gli chiedevano se avesse portato le uova fresche da Valdibecco, ma reag  quando Di Tommaso, dopo averlo scrollato un paio di volte, in strada, lo lanci  fra gli spettatori.
- d) Martino soffriva perch  parlava solamente in rovignese e invidiava i suoi compagni che parlavano un corretto italiano, ma reag  quando il compagno gli prese la cartella per portargli via il bel quaderno dei conti che gli sarebbe dovuto durare un paio d'anni.

1

12. Tornato a Rovigno a trascorrere l'estate, Martino ascolta i ragionamenti del bisnonno:

*Sono contento di vederti, nipote mio; so che tu e i tuoi genitori siete stati costretti a fuggire da quest'angolo di paradiso verso l'Isola del Pane. Questa terra   stata, lo   e sar , luogo di passaggio di "accasamiacitengo". La vostra partenza, come quella avvenuta ieri di tante famiglie di carpentieri per la ricerca del pane, rappresenta soltanto l'inizio della tremenda sciagura che attende i nostri poveri passer .*

Il bisnonno Casanegra, come definisce l'Istria? Determina per ognuna di queste affermazioni se   vera (V) o falsa (F).

a) L'Istria   la patria dei carpentieri.

V	F
---	---

b) L'Istria   una terra di transito.

V	F
---	---

c) L'Istria   un luogo paradisiaco.

V	F
---	---

d) L'istria   la patria degli "accasamiacitengo".

V	F
---	---

4

13. *Forse ci sarà un po' di bene nel grande male; poco, poiché, se pecore stupide resteremo, sempre il pastore seguiremo. [...] ci libereremo da 'sti [...] cani da vacche. Ci penserà l'Orso a farli a pezzi. Mi dispiace per te Tonin, figlio mio, e per tanti ragazzi come te che sarete mandati al macello.*

I pensieri del nonno, dopo aver sentito il rombo degli idrovolanti di base a Puntisella e i ripetuti boati provenienti dal forte di Barbariga, annunciano:

- a) un'insurrezione popolare.
- b) l'inizio della I guerra mondiale.
- c) uno scontro navale a Pola.
- d) l'inizio della II guerra mondiale.

1

14. *E quello che io chiamo l'Orso è un immenso paese, dove contadini, come noi, e operai, come tuo padre, comandano senza padroni; lavorano senza tasse e così nessuno è un cane magro.*

Con il termine *Orso*, che il nonno Spissiarito usa più volte, si allude:

- a) ad un immenso paese immaginario, che rappresenta la salvezza per la gente semplice.
- b) ad un immenso paese i cui contadini e operai, con il loro lavoro, salveranno l'Istria.
- c) all'Unione Sovietica.
- d) all'Italia.

1

15. Quando il nonno dice che molti giovani saranno *mandati al macello* intende che saranno mandati a:

- a) combattere al fronte.
- b) lavorare al mattatoio.
- c) studiare all'estero.
- d) macellare la carne.

1

16. Negli anni Trenta del secolo scorso, difficili per i popoli dell'Istria per via della politica dominante, molti sono stati costretti, come il maestro Marelli, a cambiare:

- a) la propria fede politica.
- b) la propria religione.
- c) il proprio cognome.
- d) la propria lingua materna.

1

17. Il seguente passo presenta il protagonista Martino in una fase di crescita:

*Martino si mise in viaggio, verso quei lecci, in una fredda notte di plenilunio. Giunto in Palù, sostò davanti alla casetta, abbandonata, nel podere che fu dei vecchi Spissiariti, ormai sommerso dai rovi. Un pigolio, un flebile lamento d'uccellino interruppe il suo fantasticare in quel lughito, che fu un angolo del suo Paradiso. Scorse, sotto un ultimo coppo screpolato del tetto basso, un passerotto intirizzito: era uno dei suoi pochi figli sopravvissuti, qui nati per beccar soltanto briciole. In quegli occhietti impauriti, per tanta desolazione, lesse il rimprovero: - **Tua** è la colpa, che hai fatto **il nido** fra rovi e **serpi**, se ora sto morendo dal freddo, dalla fame e se mi è permesso di **piangere** soltanto alla fredda **Luna muta**...*

Martino non dialoga soltanto con gli uccelli di mare, lo fa anche con i passeri del Palù, che lo videro ragazzo spensierato. Associa ai termini dati quelli che ti vengono proposti nella colonna a destra.

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
|              | a) gli infidi, gli ipocriti |
|              | b) del nonno Spissiarito    |
| 1. tua       | c) indifferenza umana       |
| 2. nido      | d) rettili pericolosi       |
| 3. serpi     | e) lamentarsi               |
| 4. piangere  | f) casa, patria             |
| 5. Luna muta | g) rimproverare             |
|              | h) di Martino               |

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

5

18. Con il cambiare delle condizioni storico-politiche, cambia anche il concetto di convivenza.

*Da secoli qui è arrivato, quale compagno nella gioia come nella sofferenza, un passero dal cinguettio differente dal nostro, ma dalle sembianze d'un umile uccello come noi [...] al riparo di questo solido tetto, per lui ramingo una provvidenza, assieme abbiamo nidificato e fecondato le uova.*

Chi è il passero *dal cinguettio differente, ma dalle sembianze d'un umile uccello*?

- a) un appartenente a un popolo diverso.
- b) la popolazione slava dell'Istria.
- c) la popolazione dei territori confinanti.
- d) un appartenente al clero.

1



19. Con pennellate semplici, ma per questo fortissime, Zanini parla di due momenti dolorosi della nostra storia.

*... moltissimi nostri fratelli, innocenti, scomparvero. Il nostro numero fu più che dimezzato... il Male Oscuro non soltanto risparmiò il passero, dal cinguettio differente dal nostro, ma lo rese più prolifico.*

Scegli tra i riferimenti proposti quelli ai quali si riferisce Zanini nelle due citazioni.

a) *molti nostri fratelli, innocenti scomparvero* \_\_\_\_\_

1. foibe

2. catastrofe naturale

b) *il nostro numero fu più che dimezzato* \_\_\_\_\_

3. pandemia

4. esodo

2

20. Un'altra sorte dolorosa, che poteva segnare la vita delle persone costrette a fronteggiare le nuove condizioni politico-sociali, era pure quella del *confino*. Questo è stato il destino del polesano Bepi Horvat, in quanto socialista. In che cosa consisteva il *confino*?

a) Era un provvedimento di polizia che costringeva gli oppositori al regime a vivere per un periodo lontano dal luogo di residenza.

b) Era un provvedimento di incameramento politico con il quale si costringeva a stare a stretto contatto con delle persone violente.

c) Era la condizione di chi era prigioniero e costretto a vivere ventiquattro ore su ventiquattro controllato a vista da sentinelle.

d) Era la condizione di colui che a causa della propria situazione sociale aveva difficoltà a vivere dignitosamente.

1

21. Zanini, riferendosi a contraddizioni politiche e sorti dolorose, seppur riferite a luoghi lontani, già nel primo capitolo del romanzo, a proposito degli oppositori del regime dice: *Veniva sbattuto nella fiumana degli infelici, condannati a ripopolare il Gulag. [...] per quella comune mania di tracciare la rotta con un punto solo ed esclusivo [...]*

Il Gulag era:

a) un campo di sterminio in Polonia.

b) un campo di lavoro correttivo in URSS.

c) un campo di lavoro correttivo in Jugoslavia.

d) un campo di sterminio in Germania.

1

22. Il romanzo di Zanini si divide in due parti. La prima parte, sull'infanzia di Martino tra Rovigno e Pola, si conclude con:

a) il bombardamento alleato delle baracche e la distruzione che ne consegue, nonché la riflessione sugli allarmi aerei che negli ultimi mesi erano stati due o tre al giorno.

b) un fatto raccapricciante legato a Fritz e a una ventina di ragazzi prelevati a scuola per fare dei lavori e a loro malgrado testimoni a Montegrande di una esecuzione di massa.

c) il maestro Callegari che parla in un luogo ritenuto sicuro dove si cela il ciclostile per i volantini di propaganda, mentre Martino si iscrive alla Gioventù antifascista.

d) Martino che barcollando nel fumo prende il vialetto che porta alla scalinata, dietro alla quale c'è l'entrata del rifugio, ma dopo pochi passi sente il terreno venirgli meno.

1

23. Nella seconda parte, Martino è ormai vecchio e passa il suo tempo in mare a discorrere con:

1

24. Perché Martino trascorre il tempo nel modo di cui sopra? Scegli la risposta **non** pertinente tra quelle proposte.

a) Perché aveva sempre desiderato vivere in solitudine.

b) Perché era stato costretto a vivere così.

c) Perché preferiva comunicare con chi lo capiva.

d) Perché non poteva più comunicare con altri.

1

25. Indica quale figura retorica si ripete nel seguente passo.

*Quale differenza col veleggiar sulla battana: il respiro di quest'ultima veniva a volte interrotto da singhiozzi o da qualche colpo di tosse; la passera, invece, aveva il fiato disteso...*

1

26. Quale consiglio dà il bisnonno a Martino nel seguente passo?

*Allora, quando lo stesso tran-tran tragico avrà fine? Io penso che questo schifo forse, finirà quando la maggioranza dei naviganti, quelli che sanno tracciar la rotta, diserteranno semplicemente ogni convoglio suicida del duce. La strada è lunga, ma è, forse, una delle possibili vie della salvezza. Studia, Martin Muma, e rimani, però, sempre più leggero d'una piuma. Sii un marinaio fra i marinai, uno di loro che sa di più e che questo sapere lo dimostra, quando più spaventosa imperversa la bufera: per insegnar con l'esempio ai fratelli a ragionare; via dalle secche che mordono la chiglia, verso l'altura che con la sua infinità rende possibili tutte le rotte.*

- a) Bisogna disertare dall'esercito nazionale.
- b) Crea le tue opinioni e decidi autonomamente.
- c) Impara a volare per raggiungere le vette delle montagne.
- d) Diventa maestro e insegna agli alunni a ragionare.

1

27. In riferimento al passo della domanda precedente, in cui sono evidenti i valori che il nonno vuole trasmettere al nipote Martino, determina l'allegoria usata dall'autore per fare riferimento alla vita, ricca di prove che la politica al potere impone.

L'autore usa l'allegoria della \_\_\_\_\_.

2

28. L'efficacia del messaggio trasmesso da Ligio Zanini è da attribuire anche alla ricchezza espressiva del linguaggio usato.

*[...] arrivarono delle nubi nere, tanto grandi che nessun drago buono avrebbe potuto inghiottire.*

*Gli infelici, dal pesante passo dell'oca, siano questi seguaci dell'odierno Testa Quadrata [...] marceranno in fila come le oche e faranno enormi danni...*

*Al primo diradarsi dei nemi l'Orsa ti riporterà nella giusta via...*

*- È ben vero - pensò - che barca netta non piglia pesce*

*[...] era il suo cuore che ricominciava a pulsare...*

Dalla lettura di queste, come anche dalle citazioni finora presentate, puoi dedurre che l'autore usa

abbondantemente il linguaggio \_\_\_\_\_.

2

29. Nel passo che segue l'impiegato dell'ufficio tributi si rivolge a mastro Sandro:

- *Sùbbeto, sùbbeto ... un po' di pazienza, no?*

*Dopo un'ultima scarica più affrettata, chiese, senza però sollevare il muso, ch   s'era messo a riordinar le carte timbrate:*

- *Desiderate? Ma spicciatevi, ch   ho molto daffare! [...] Ecco, ci rissiamo - url   in falsetto Cranio Nero, cercando altre carte da battere - non pottete pagare, vero? Prima volete avere una fabbrica eppoi venitt'appiungere ... Sappete cosa viddico?*

Il linguaggio dell'impiegato  :

- a) un italiano scorretto dovuto alla bassa scolarizzazione.
- b) un italiano con forti connotati regionali.
- c) un italiano che risente del suo problema di balbuzie.
- d) un italiano tipico della burocrazia.

1

30. Il romanzo   permeato di terminologia legata sia al mare e alla navigazione sia alla terra e all'agricoltura. Come viene definito tale linguaggio?

- a) settoriale
- b) circoscritto
- c) particolare
- d) speciale

1

31. Come definiresti il narratore di questo romanzo?

- a) esterno
- b) intermediario
- c) onnisciente
- d) interno

1

32. Ligo Zanini conclude spesso i capitoli con frasi come le seguenti:

- *E come un cricco, forse peggio di s'ciavo, crebbe Martin Muma nell'Isola del Pane.*
- *Sarebbe stato quello un pane pesante allo stomaco, molto simile ai ciottolini che i gabbiani ingoiano, quando la gelida levantera impoverisce il mare; ma pur sempre alimento che avrebbe indurito le ossa a Martin Muma.*
- *Giugno gli port   la promozione e luglio l'ammissione all'Istituto Magistrale.*

La tecnica narrativa usata dall'autore si chiama \_\_\_\_\_.

2

## 2. LESSICO

1. I modi di dire usati in modo creativo sono un mezzo espressivo diretto, conciso ed efficace. Qui di seguito ne sono riportati diversi che riguardano il verbo *dire*. Inserisci nelle caselle in basso la lettera corrispondente al significato di ogni modo di dire.

MODO DI DIRE		SIGNIFICATO
1)	Dire a nuora perché suocera intenda.	a) Parlare poco e male.
2)	Dire pane al pane e vino al vino.	b) Far arrivare a qualcuno un messaggio spiacevole per via indiretta.
3)	Dire peste e corna di qualcuno.	c) Far sapere a tutti qualcosa, vantarsene.
4)	Dire quattro parole in croce.	d) Dire ogni sorta di ingiurie e insulti.
5)	Dirlo ai quattro venti.	e) Parlare chiaramente in modo diretto senza giri di parole.

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

5

2. In ciascuna serie sono presenti quattro parole, di cui tre sono sinonimi. Scegli l'intruso in ogni gruppo.

- |                   |                |                |                |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1) a) abbarbicato | b) attaccato   | c) sradicato   | d) fissato     |
| 2) a) ingrugnito  | b) imbronciato | c) rabbuiato   | d) rasserenato |
| 3) a) parapiglia  | b) accordo     | c) tafferuglio | d) lite        |
| 4) a) gagliardo   | b) scarno      | c) smilzo      | d) gracile     |
| 5) a) vessillo    | b) insegna     | c) carena      | d) stendardo   |

5

3. Aiutandoti con il significato delle parole, trova tra quelle proposte l'etimologia corretta.

- |             |  |
|-------------|--|
| 1) virile   | a) dal latino <i>via</i> , "strada"          |
|             | b) dal latino <i>vir</i> , "uomo"            |
|             | c) dal latino <i>vox</i> , "voce"            |
| 2) prezioso | a) dal latino <i>pretium</i> , "prezzo"      |
|             | b) dal latino <i>praeda</i> , "preda"        |
|             | c) dal latino <i>preco</i> , pregare         |
| 3) difetto  | a) dal latino <i>defendo</i> , "difendere"   |
|             | b) dal latino <i>deflecto</i> , "respingere" |
|             | c) dal latino <i>deficio</i> , "mancare"     |

3

4. Scegli tra quelli proposti il vocabolo che corrisponde alla definizione data.

SIGNIFICATO	VOCABOLO
1) Stato di indifferenza verso il mondo circostante, caratterizzato da mancanza di sentimenti e di volontà di azione.	a) stanchezza b) apatia c) agonia d) moria
2) Miscuglio di cenere e di acqua bollente usato in passato per lavare i panni.	a) liscivia b) candeggina c) mastello d) panno
3) Chi per interesse privato denuncia all'autorità un reato.	a) testimone b) confessore c) delatore d) spettatore

3

5. Completa le seguenti frasi scegliendo uno dei verbi proposti e coniugandolo nel modo e nel tempo giusto.

BRANDIRE, ASSUMERE, BUSCARSI, COGLIERE, NOLEGGIARE, AFFITTARE, PERCEPIRE, CONCEPIRE, PRELEVARE, IMPUGNARE, IMBASTIRE.

- a) Il ladro della rapina dell'anno scorso \_\_\_\_\_ sul fatto.
- b) \_\_\_\_\_ una lauta tredicesima, ho deciso di fare un bel viaggio.
- c) Spero che il mio amico \_\_\_\_\_ l'appartamento che non usa già da tanto al conoscente che gli ho presentato.
- d) Orazio \_\_\_\_\_ un bel raffreddore dopo lo scivolone di oggi nel fiume.
- e) S. Giorgio \_\_\_\_\_ la spada verso il drago.
- f) Vado in banca a \_\_\_\_\_ i soldi per pagare l'affitto.

6

6. Scrivi accanto ai seguenti modi di dire usati da Zanini il numero corrispondente al loro significato, scegliendolo tra quelli proposti.

- |  |   |
|--|---|
| 1) Trovare quello del formaggio.                               | a) Mettere zizzania, inquietarsi, adirarsi.   |
| 2) Farsi cattivo sangue.                                       | b) Chi ha già problemi, attira ulteriori problemi.  |
| 3) Fare qualcosa prima che il porco sia scappato dalla stalla. | c) Un incapace al potere non è in grado di assolvere alla nuova responsabilità e crea danni.          |
| 4) La merda montata in scagno, la spussa e la fa dagno.        | d) Agire prima che si presenti il problema.   |
| 5) Le mosche vanno sui cani magri.                             | e) Imbattersi nella persona che aggiusterà i misfatti commessi da chi si crede più furbo degli altri. |

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

5

7. Componi nuove parole seguendo le istruzioni.

a) Dalla parola *zucchero* ricava:

- un verbo: \_\_\_\_\_

- un nome: \_\_\_\_\_

- un aggettivo: \_\_\_\_\_

b) Dalla parola *calcio* ricava:

- un verbo: \_\_\_\_\_

- un nome: \_\_\_\_\_

- un aggettivo: \_\_\_\_\_

### 3. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

1. In alcune delle seguenti frasi sono presenti degli errori ortografici. Trovali e ricopia correttamente le parole che li contengono negli appositi spazi. Barra lo spazio accanto alle frasi corrette.

- |  |       |
|--|-------|
| a) I monarchi del passato sono sepolti cuasi tutti in basiliche.       | _____ |
| b) Augurai a Lucia un buon'onomastico.                                 | _____ |
| c) Le sue bellissime treccie bionde facevano impazzire i raggazini.    | _____ |
| d) Le fronde degli olivi ondeggiavano al vento.                        | _____ |
| e) Gianni non è un'amico perfetto, ma e un ipocrita patentato.         | _____ |
| f) Qual'è la stanza dove sono crollati tutti gli intonaci del soffito? | _____ |

6

2. Inserisci nell'apposito spazio la preposizione appropriata.

- a) Lei fu presa \_\_\_\_\_ matta.
- b) Lo assolsero \_\_\_\_\_ quell'imputazione.
- c) L'hanno punito \_\_\_\_\_ l'ergastolo.
- d) \_\_\_\_\_ quel pianto si commossero.
- e) \_\_\_\_\_ per giù avrà venticinque anni.

5

3. Scegli le preposizioni che collegano correttamente i verbi con il resto delle frasi. Per indicare assenza di preposizione metti la /.

- |   |  |
|---|--|
| a) Gli suggerì _____ parlare con Marta _____ capire l'accaduto.                           | <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px; display: inline-block; vertical-align: middle;"> di<br/>a<br/>da<br/>in<br/>con<br/>su<br/>per<br/>/ </div> |
| b) Quella fu una spesa gravosa per la famiglia, ma ci tengono _____ quel quadro prezioso. |  |
| c) Se hai bisogno di informazioni, chiedile _____ quella ragazza che sta entrando.        |  |
| d) Ho puntato _____ un cavallo che davano _____ vincitore, ma è _____ un brocco.          |  |
| e) Dopo la cerimonia la preside si è intrattenuta _____ alcuni genitori delle prime.      |  |

8



4. Leggi il seguente brano:

*Il protagonista della mostra, con tante anime e ruoli nel percorso espositivo, viene raffigurato nelle parti più diverse del mondo, ma viene anche trasposto nel campo delle realtà fantastiche. Tuttavia, pur variando i contesti, non vediamo mai mutare il suo amore incondizionato per l'uomo. La celebrazione di questo sentimento la ritroviamo senza dubbio nel bellissimo gruppo scultoreo che ritrae il pastore di A. Canova. Un cane fissa con le orecchie dritte il giovane pastore, in attesa del suo risveglio, ignaro del fatto che Diana l'ha punito a un sonno perpetuo per contemplarne ogni notte la bellezza.*

a) Trova e ricopia la proposizione coordinata avversativa.

b) Trova e ricopia la proposizione subordinata di I grado, concessiva, implicita.

2

5. Indica nelle seguenti frasi quando *ci*, *vi*, *ne* sono pronomi (P) e quando avverbi (A).

a) C'è un signore che ti sta aspettando seduto in sala.

P

A

b) Vi risulta che l'incontro sia stato rinviato?

P

A

c) Abbiate solo un po' di pazienza e vedrete che ne parleremo a tempo debito.

P

A

d) Mi invitano sempre in montagna nel loro chalet e io ci vado volentieri.

P

A

e) Mia zia è entrata al supermercato qualche ora fa e ne è uscita solo adesso.

P

A

5

6. Indica se ciascuna affermazione è vera (V) o falsa (F).

a) Il predicato verbale non può essere costituito da verbi impersonali, come *piove*.

V

F

b) Nella frase "*Il bicchiere fu riempito con l'aranciata.*" compare un predicato nominale

V

F

c) Nella frase "*La sua gatta è vivace.*" ci sono due attributi.

V

F

d) Nella frase "*Il signor Paoletti gestisce un'azienda agricola rinomata.*" c'è un'apposizione del soggetto.

V

F

e) Il complemento oggetto partitivo è indiretto perché introdotto da una preposizione, come nella frase "*Regalerò a Giovanna dei dischi.*"

V

F

f) I verbi intransitivi non possono mai reggere il complemento oggetto.

V

F

6

7. Indica se nei seguenti brani prevale la coordinazione (C) o la subordinazione (S).

a) Suonava mezzogiorno, e sulla sabbia gli ombrelloni a cerchi neri e gialli concentrici gettavano ombre nere in cui i corpi s'appiattavano, e il brulichio dei bagnanti traboccava in mare, e nessuno dei pattini era più a riva, e appena uno tornava era preso d'assalto. (I. Calvino)

C

S

b) Gli scudieri che avevano trovato pericoloso o difficile assistere i loro padroni durante la mischia scesero in lizza per prestare la debita assistenza ai feriti che furono portati con grande cura e attenzione nei padiglioni vicini. (W. Scott)

C

S

c) Adocchiarono un lume, vi puntarono sopra, il lume divenne una miriade di lumi, era una grandissima città. (D. Buzzati)

C

S

3

8. Determina per ciascun periodo il tipo di proposizione coordinata in esso contenuta.

1) O si dà una mossa o non supererà mai l'esame di diritto romano.

a) conclusiva

2) Quell'albergo è al completo, quindi dovremo rivolgerci altrove.

b) avversativa

3) Ogni settimana la nonna prepara le tagliatelle o impasta gli gnocchi.

c) correlativa

4) Non so dove sia Antonio né se tornerà a breve.

d) disgiuntiva

5) Dovresti impegnarti di più, cioè iniziare a studiare.

e) copulativa

6) Faremo come dici, però adesso calmati.

f) esplicativa

1		2		3		4		5		6	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

6

9. Nelle seguenti frasi sostituisci le espressioni in corsivo con le forme speciali del comparativo o del superlativo che ti sembrano adatte.

a) L'albergo in cui abbiamo alloggiato era di *bassissima* \_\_\_\_\_ categoria.

b) L'accesso ai piani *più alti* \_\_\_\_\_ era bloccato.

c) Con uno sforzo *piccolissimo* \_\_\_\_\_ avresti potuto prendere un voto *più buono*

\_\_\_\_\_ .

4

10. Stabilisci se l'uso dei pronomi personali in ciascuna delle seguenti frasi è corretto (C) o errato (E).

a) Salutai Giorgia e le detti un bacio.

C

E

b) Quando vide i vigili, chiese loro un'indicazione.

C

E

c) La mamma si chinò sulla bambina e gli dette un bacio.

C

E

d) Chiamai i cani per darli da mangiare.

C

E

e) Va' pure da lei, ma non raccontarle niente.

C

E

5

11. Rispondi alle domande poste dopo ciascuna delle seguenti frasi, scegliendo tra le opzioni offerte tra parentesi.

a) Sonia ha detto a Tamara che avrebbe preso con sé la felpa.

Chi prende con sé la felpa? \_\_\_\_\_ (Tamara/Sonia)

b) Luigi ha chiesto al padre se ha intenzione di partire con lui.

A chi è riferito *con lui*? \_\_\_\_\_ (a Luigi/al padre)

c) Cristiano ha detto a Dario che alla festa sarebbero venuti con lui alcuni amici.

Chi porta con sé degli amici alla festa? \_\_\_\_\_ (Cristiano/Dario)

3

12. Ricopia la frase inserendo la punteggiatura nella maniera che ti viene richiesta.

Luca disse Paolo che studia a Londra tornerà per Natale.

a) in modo che sia Luca a studiare a Londra:

\_\_\_\_\_

b) in modo che sia Paolo a studiare a Londra:

\_\_\_\_\_

2

13. Stabilisci se il pronome relativo **che** nelle frasi è corretto (C) oppure errato (E).

a) Quella è la casa **che** acquistarono i miei nonni tanti anni fa.

C	E
---	---

b) Ho passato la domenica con quella compagna delle medie **che** ti avevo parlato.

C	E
---	---

c) Devo spolverare il ripiano **che** avevo sistemato i volumi dell'enciclopedia.

C	E
---	---

d) Apprezzo molto la pittrice **che** ha dipinto quelle tele.

C	E
---	---

e) L'ombrello **che** avevo preso con me stamattina deve essere rimasto sull'autobus.

C	E
---	---

5
---

14. Coniuga i verbi dati all'infinito in modo che ne risultino dei periodi ipotetici del tipo indicato.

*Periodo ipotetico della possibilità*

a) Se Tiziana \_\_\_\_\_ Serena, sicuramente la \_\_\_\_\_.  
(incontrare) (salutare)

*Periodo ipotetico dell'irrealtà*

b) Se l'America non \_\_\_\_\_ da Cristoforo Colombo, la storia \_\_\_\_\_.  
(scoprire) (cambiare)

*Periodo ipotetico della realtà*

c) Lucia ci \_\_\_\_\_ tutta la verità se noi \_\_\_\_\_ il segreto.  
(raccontare) (mantenere)

*Periodo ipotetico dell'irrealtà*

d) Se Marco \_\_\_\_\_ tutto fin dall'inizio \_\_\_\_\_ aiutarti.  
(sapere) (potere)

8
---

15. Trasforma il seguente discorso diretto in indiretto.

L'impiegato disse a Laura: "Mi porti domani i documenti mancanti e le risolverò subito la pratica."

3
---