

Evaluacija državnog stručnog skupa Rad s dječjom klapom

Omiš, 20. - 21. veljače 2023.

Za sudjelovanje na Državnom stručnom skupu prijavilo se 114 sudionika. Državnom stručnom skupu prisustvovalo je 82 sudionika od kojih je evaluacijsku listu ispunilo 34 sudionika.

Slika 1. Podaci o radnom mjestu sudionika



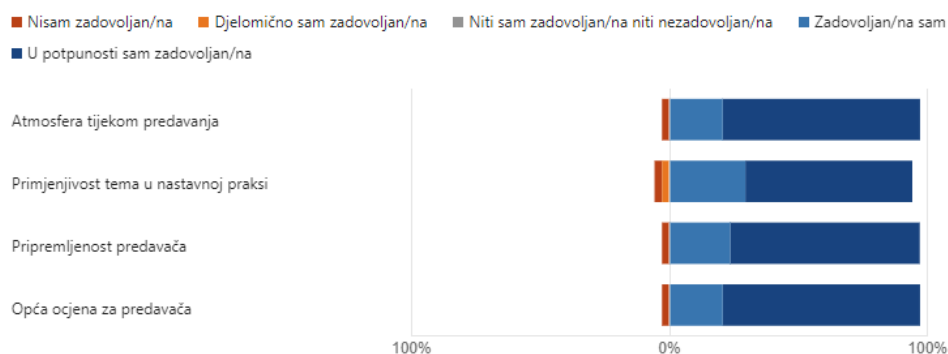
Najveći broj sudionika stručnog skupa (14) učitelji su u osnovnoj glazbenoj školi. Manji broj sudionika zaposlen je u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi (12), a skupu su prisustvovali i sudionici koji nisu uključeni u obrazovni sustav (6).

Slika 2. Podaci o radnom stažu sudionika



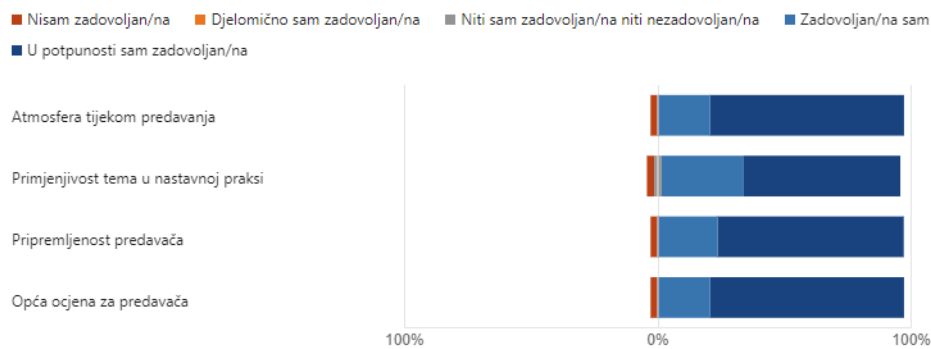
U podacima o radnom stažu vidljivo je da je stručnom skupu prisustvovalo najviše sudionika koji imaju više od 21 godinu radnog staža, najmanje sudionika sa 6 do 10 godina radnog staža. Ostali sudionici imaju između 6 i 20 godina staža u obrazovnom sustavu.

Slika 3. Podaci o zadovoljstvu sudionika održanim predavanjem Što je klapa? Uloga Festivala dalmatinskih klapa Omiš u očuvanju tradicije



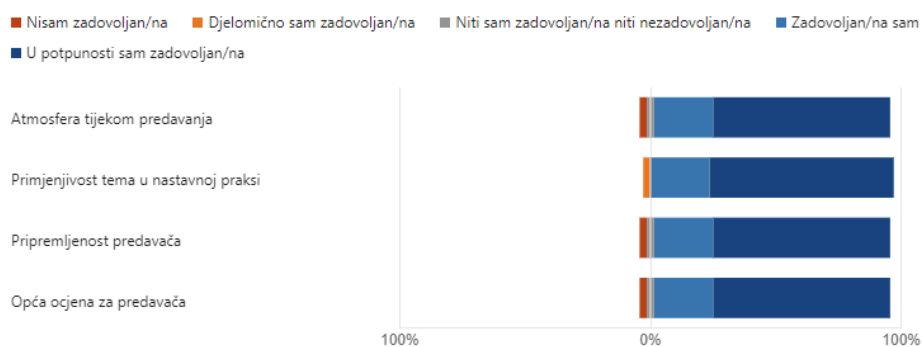
Iz priloženih podataka vidljivo je da su sudionici skupa zadovoljni atmosferom tijekom predavanja, primjenjivosti tema u nastavnoj praksi, pripremljenošću predavača te je opća ocjena za predavača pozitivna.

Slika 4. Podaci o zadovoljstvu sudionika održanim predavanjem Uloga FDK Omiš u razvoju klapske pjesme, povijesni razvoj klapskog pjevanja i Omiškog festivala



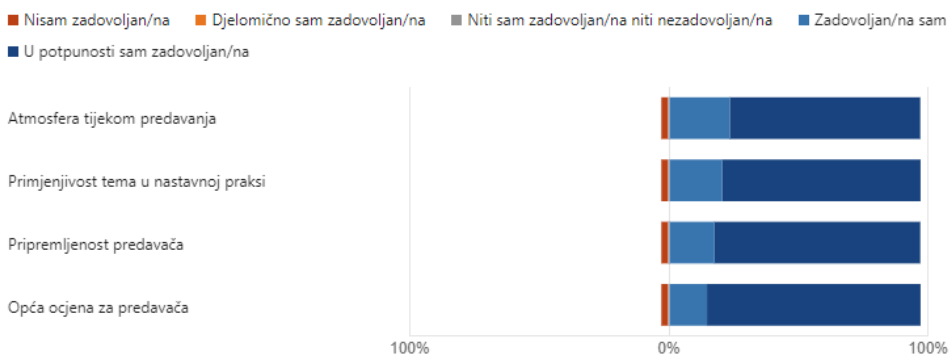
Sudionici skupa procjenjuju da je predavač izvrsno pripremljen zbog čega je opća ocjena za predavača odlična. Tijekom predavanja atmosfera je bila odlična, a primjenjivost teme u nastavnoj praksi vrlo dobra.

Slika 5. Podaci o zadovoljstvu sudionika održanom radionicom praktični rad s dječjom klapom, dječja klapa „Bepo“



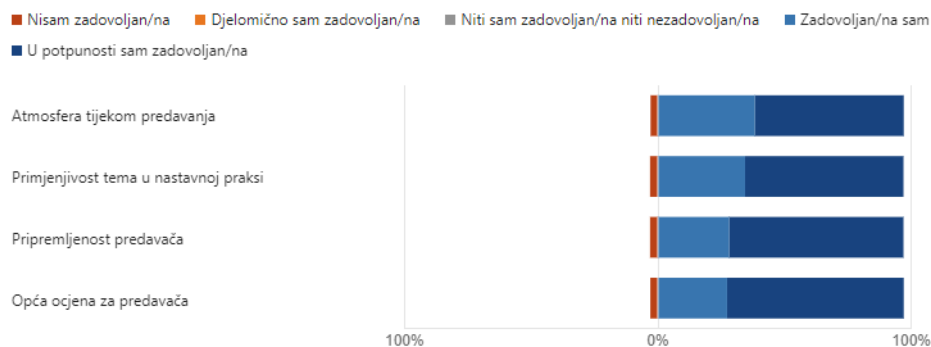
Podaci prikazuju odličnu atmosferu tijekom izvođenja radionice, veliku primjenjivost teme u nastavnoj praksi, odličnu pripremljenost predavača i opću ocjenu odličan za predavača.

Slika 6. Podaci o zadovoljstvu sudionika održanom radionicom praktični rad s dječjom klapom, dječja klapa „Matačićevi slavuji“



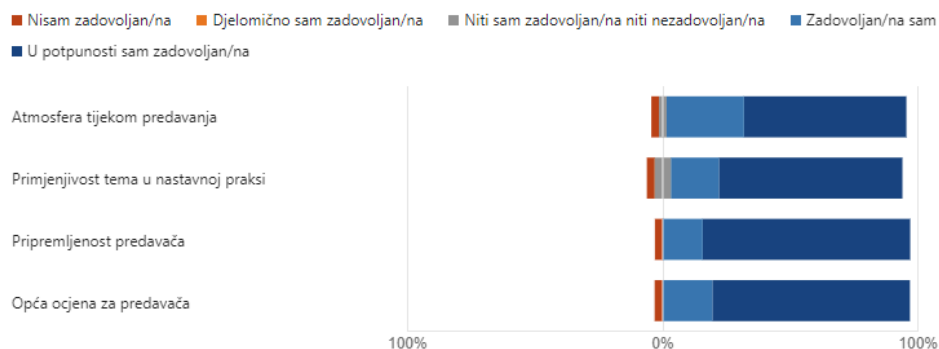
Podaci prikazuju odličnu atmosferu tijekom izvođenja radionice, veliku primjenjivost teme u nastavnoj praksi, odličnu pripremljenost predavača i opću ocjenu odličan za predavača.

Slika 7. Podaci o zadovoljstvu sudionika održanom radionicom praktični rad s dječjom klapom



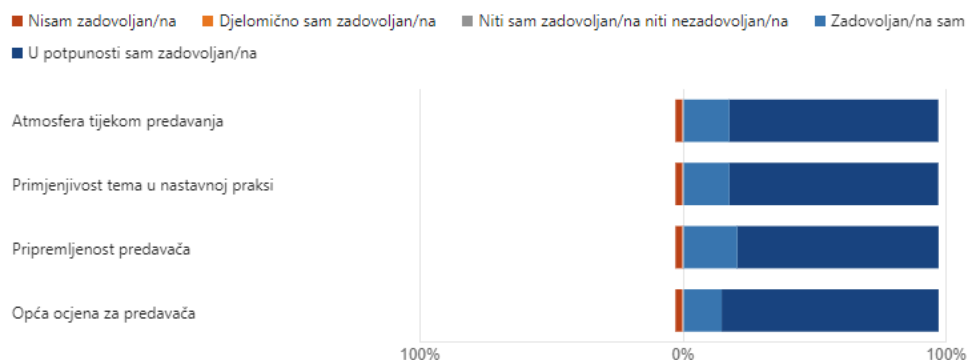
Podaci prikazuju odličnu atmosferu tijekom izvođenja radionice, veliku primjenjivost teme u nastavnoj praksi, odličnu pripremljenost predavača i opću ocjenu odličan za predavača.

Slika 8. Podaci o zadovoljstvu sudionika održanom radionicom praktični rad s mandolinskim sastavom, „Anđeli svirači”, mlađi orkestar „Sanctus Domnia”



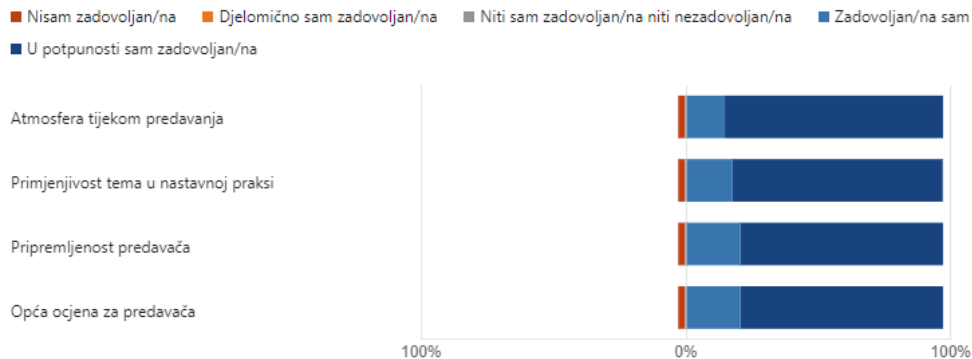
Iako podaci prikazuju odličnu atmosferu tijekom predavanja, vrhunsku pripremljenost i visoku opću ocjenu predavača također je vidljivo da primjenjivost teme u nastavnoj praksi nije u potpunosti moguća iz razloga jer većina škola nema mandolinski sastav ili mandolinski orkestar.

Slika 9. Podaci o zadovoljstvu sudionika održanom radionicom praktični rad s klapom, voditelji: Mijo Stanić, Antonela Burić i Marija Didović



Sudionici skupa prikazuju izrazito zadovoljstvo atmosferom tijekom provođenja radionica, primjenjivosti teme u nastavnoj praksi, pripremljenosti predavača i općom ocjenom predavača tijekom sudjelovanja na paralelnim radionicama rada s klapama.

Slika 10. Izražavanje zadovoljstva učitelja i nastavnika održanim stručnim skupom



Iz podataka je vidljivo da su sudionici stručnog skupa iznimno zadovoljni pripremljenošću svih predavača i održanim predavanjima. Tijekom dva dana održavanja stručnog skupa atmosfera je bila odlična i teme su većim dijelom primjenjive u nastavnoj praksi.

Slika 11. Iskazivanje interesa sudionika za daljnje stručno usavršavanje

8 Odgovori

Najnoviji odgovori
"Još ovakvih radionica"

U evaluaciji stručnog skupa prikupljeno je 8 odgovora. Od svih upisanih naslova tema za daljnja stručna usavršavanja najviše se navode sljedeće teme: Zborsko pjevanje, Snimanje i glazbena produkcija zborova, klapa, pjevača i instrumenata, korelacija nastave *solfeggia* s instrumentom.