**DRŽAVNo natjecanje iz talijanskogA jezika**

**za učenike Srednjih škola**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE – LISTA A i LISTA C**

5. – 6. SVIBNJA 2022.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*ZAPORKA NATJECATELJA*)

Broj bodova:

I. Slušanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

II. Sastav: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

III. Čitanje s razumijevanjem i

uporaba jezika: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 40

Usmeni dio:

I. Govorna produkcija: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /20

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**UKUPNO BODOVA : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 100**

Članovi povjerenstva:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predsjednica državnog povjerenstva

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Marija Puškarić, prof. savjetnik

Mjesto i datum: Pula, 5. svibnja 202.

**PROVA DI ASCOLTO**

**ESERCIZIO I**

Ascolta le informazioni. Per ogni registrazione (**1-6**), decidi qual è la principale area di preoccupazione (**A–I**) di quella persona. Fa’ attenzione, ci sono **tre intrusi**.

**A** Il viaggio

**B** L'alloggio

**C** La valuta locale

**D** La lingua

**E** La vita sociale

**F** I contanti

**G** La sicurezza

**H** La malattia

**I** La nostalgia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**ESERCIZIO II**

Ascolta la notizia e scegli la risposta corretta (**A- C**)

**1** L’incidente è successo

**A** nella città provenzale di Nimes

**B** nel centro di Avignone

**C** nei pressi di Avignone

**2** Il 19 dicembre la polizia è stata chiamata da

**A** i residenti del quartiere

**B** il fratello di Alesi

**C** il cognato di Alesi

**3** La polizia ha trovato il proprietario della macchina grazie a

**A** il riconoscimento della macchina

**B** il numero della targa annotato da un vicino

**C** una chiamata ricevuta intorno alle 22

**4** Jean Alesi è andato in questura perché

**A** sapeva di aver commesso un reato serio

**B** voleva solo fare uno scherzo al cognato

**C** voleva scagionare il fratello

**5** Jean Alesi e i suoi amici hanno gettato il petardo per

**A** provare come funziona

**B** vendicarsi del cognato

**C** per fare uno scherzo

**6** Jean Alesi è stato trattenuto in commissariato perché

**A** lo ha richiesto il magistrato

**B** non voleva pagare il danno commesso

**C** gli piaceva rievocare i vecchi tempi

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**ESERCIZIO III**

Ascolta l’intervista a Giampaolo Morelli, l’attore protagonista della serie sull’ispettore Coliandro, e decidi se le affermazioni sono **vere o false**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Vero** | **Falso** |
| **1** | I due interlocutori condividono le opinioni sulle idee esposte dal personaggio di Coliandro. |  |  |
| **2** | Nella serie, Coliandro è consapevole del tempo in cui vive e ne riconosce il paradosso. |  |  |
| **3** | Coliandro si caccia in storie e casi assurdi a causa delle donne di cui si innamora. |  |  |
| **4** | Da giovane, l’attore ha sempre avuto un ottimo rapporto con le forze dell’ordine. |  |  |
| **5** | Sempre quando vede un posto di blocco l’attore sente il disagio immotivato. |  |  |
| **6** | L’attore crede nella polizia che lavora sempre per il bene dei cittadini. |  |  |
| **7** | L’attore conosce dei dati che provano che in Italia restano più delitti irrisolti che in altri paesi. |  |  |
| **8** | È impossibile capire la realtà napoletana senza viverla. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **8** |

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE, LISTA A I LISTA C**

**5. i 6. SVIBNJA 2022.**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE - LIST ZA ODGOVORE - 1. DIO**

**Obavezno zaokruži Listu i prepiši Zaporku.**

**LISTA A (61) LISTA C (63)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

*(ZAPORKA NATJECATELJA)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio I** | | **Esercizio II** | | **Esercizio III** | | **Esercizio IV** |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  | **Sastav** |
| **2** |  | **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  | **5** |  |
| **6** |  | **6** |  | **6** |  |
|  | |  | | **7** |  |
| **8** |  |
|  | |
|  | |
| **6 punti** | | **6 punti** | | **8 punti** | | **20 punti** |

**TOTALE: 40 punti**

**PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA**

**ESERCZIO IV**

**Scrivi un tema. Usa da 200 a 300 parole.**

**Solidarietà – beneficenza – volontariato**

Come spiegheresti l’importanza di fare beneficenza e volontariato nel mondo d’oggi?Come puoi essere solidale con gli altri a livello globale e individuale?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | **20** |

**TALIJANSKI JEZIK**

**II. DIO**

KATEGORIJA: GIMNAZIJE – LISTA a I LISTA C

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*ZAPORKA NATJECATELJA*)

Čitanje s razumijevanjem i

uporaba jezika:

(gramatičke i leksičke strukture i zakonitosti): \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 40

**LETTURA**

**ESERCIZIO V**

Leggi il testo. Scegli la parola mancante **(A-I).** Fa’ attenzione, ci sono **due intrusi**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** | **H** | **I** |
| fumo | filo | sagrato | reliquia | Carro | colombina | scoppio | razzo | Girandola |

**Lo Scoppio del Carro**

Lo **Scoppio del Carro** è una manifestazione che si tiene ogni **domenica di Pasqua a Firenze in piazza del Duomo**, la cui origine risale ai tempi della prima crociata.  
La celebrazione di questa festa è rimasta quella di un tempo: **il (1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** che risale al XVIII secolo **è trainato da pittoreschi buoi infiocchettati da Porta al Prato fin sul (2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ del Duomo.** Al centro del carro viene fissato il (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ di ferro sul quale scivolerà la colombina, mentre dalla chiesa dei Santissimi Apostoli parte la processione del clero che arriverà fino al **Battistero**, dove prenderanno avvio le sacre funzioni. A mezzogiorno la **(4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** scorre sul filo teso lasciando una scia di (**5**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lungo la navata centrale del Duomo. Poi raggiunge il carro, dove accende i mortaretti, per tornare infine al punto di partenza. Dopo pochi istanti sul carro si accendono centinaia di fumate multicolori, accompagnate da sibili e scoppi, mentre sulla sommità si accende la **(6) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** che, al termine dei suoi giri, con un fragoroso (**7**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, si apre come i petali di un giglio.

*(tratto e adattato da Internet)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **7** |

**ESERCIZIO VI**

Leggi il testo. Scegli l'opzione corretta **(A**-**G)**. Attenzione, c'è **un intruso**.

**Il potere della musica**

Oltre all’indiscussa efficacia ricreativa, di cui godiamo da circa 60mila anni, la musica possiede delle [potenzialità terapeutiche](http://www.today.it/benessere/salute/la-musica-che-fa-bene.html). Ne parlavano già Platone e Aristotele: nell’antica Grecia. Infatti, il Dio Apollo era la divinità della musica e della medicina.   
Ormai, sonoinnumerevoli gli studi che (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ascoltata, suonata, improvvisata e ballata, la musica è un toccasana per la salute, e ha un enorme potere terapeutico: (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e le malattie come l'autismo, la demenza e le malattie neurodegenerative. Inoltre, l'esercizio muscolare legato all'uso di uno strumento (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ anche in pazienti che hanno subito lesioni motorie.   
La musica stimola la consapevolezza interiore, accresce il nostro benessere e migliora il nostro umore; influisce sul battito cardiaco, la pressione sanguigna, la respirazione, il livello di alcuni [ormoni](http://www.pisatoday.it/benessere/salute/rimedi-naturali-contro-menopausa-donne-consigli.html), in particolare quello dello stress, e le endorfine. Ascoltare la musica di Mozart, ad esempio, (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in quanto favorisce la concentrazione e migliora la produttività. La musica ci (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, di mostrare o comunicare i propri sentimenti o stati d'animo attraverso il linguaggio non-verbale.  
È stato inoltre dimostrato che i [bambini](http://www.pisatoday.it/benessere/alimentazione/frutta-importante-bambini-consigli-pediatri.html) che frequentano lezioni di musica (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ rispetto alle altre attività extrascolastiche.  
 **(***tratto e adattato da Internet)*

**A** apporta benefici alla memoria e all'apprendimento

**B** presentano una crescita superiore del quoziente intellettivo

**C** dà la possibilità di esprimere e percepire le proprie emozioni

**D** stimola in noi ricordi e sensazioni di piacere

**E** attestano il potere terapeutico delle note

**F** aiuta contro i disturbi dell'umore

**G** costituisce un'ottima e al tempo stesso piacevole terapia riabilitativa

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**ESERCIZIO VII**

Leggi le descrizioni. Per ogni descrizione (**1-7**), decidi qual è il consiglio giusto tra quelli proposti (**A–I**). Fa’ attenzione, ci sono **due intrusi**.

**1** Le persone tendono a non controllare quanto spendono. Non si può concentrare solo su ciò che si guadagna. Usa fogli Excel e calcola le spese per macroaree (alimenti, tasse e bollette, hobby) in modo da avere un quadro dettagliato di come utilizzi le tue risorse economiche e di conseguenza dove intervenire per tagliare le spese.

**2** Anche se è difficile rendersene conto, molti acquisti vengono fatti sulla scia di stati d’animo passeggeri o del tutto inconsistenti, come per esempio la voglia di avere qualcosa di cui non abbiamo bisogno quando la vediamo esposta nella vetrina di un negozio. Non lasciarti andare alle compere se sei in uno stato di euforia o quando ti senti particolarmente triste o arrabbiato.

**3** Ognuno di noi ha le proprie cattive abitudini alle quali è difficile rinunciare. Dovresti però chiederti quanto siano veramente necessarie abitudini come l’alcool, il fumo, il gioco d’azzardo e le varie lotterie fisiche o telematiche, soprattutto se il tuo budget non attraversa un periodo particolarmente florido.

**4** Compatibilmente con le tue finanze, valuta l’acquisto di automobili o ciclomotori elettrici o ibridi: nel tempo avrai un consistente risparmio economico. Analogamente, l’installazione di pannelli fotovoltaici sul tetto della tua abitazione può portarti a un consistente abbattimento delle bollette e a lungo termine a un miglioramento della situazione ecologica.

**5** Non fidarti delle spese low cost che sembrano accettabili ma che riguardano consumi superflui. La matematica è la tua fedele alleata. Una cena all-you-can-eat da 15 euro ti sembra invitante finché non calcoli il numero di pasti che puoi preparare con 15 euro di spesa al supermercato.

**6** Spesso acquistiamo una quantità di cibo sovradimensionata rispetto alle nostre reali necessità. Una parte di esso finisce nell’immondizia a causa della naturale deperibilità. Controllare ciò che abbiamo a disposizione in casa e pianificare cosa e quanto possiamo bere e mangiare farà del bene alle nostre finanze e al nostro ambiente.

**7** Fra le principali voci di spesa nell’arco della vita di una persona c’è indubbiamente quella per le cure mediche. Dal momento che non possiamo sapere ciò che ci aspetta, la cosa migliore che possiamo fare è spendere una parte del nostro budget su prodotti e attività salutari, in grado di diminuire il rischio di malattie più o meno gravi.

**A** Sii green (*tratto e adattato da Internet)*

**B** Fa’ attenzione agli sprechi

**C** Investi sulla tua salute

**D** Evita gli acquisti impulsivi

|  |  |
| --- | --- |
|  | **7** |

**E** Confronta i prezzi

**F** Monitora le entrate e le uscite

**G** Non acquistare ciò che non ti puoi permettere

**H** Occhio alle offerte

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |

**I** Taglia sui vizi e il superfluo

**USO DELLA LINGUA**

**ESERCIZIO VIII**

Completa il testo con le parole mancanti. Scegli l’opzione corretta (**A - D**).

Street art ecologica

Un giovane artista portoghese, Artur Bordalo, è divenuto noto in tutto il mondo per le sue incredibili opere d'arte fatte da rifiuti. Utilizza il nome d’arte Bordalo II, che ha scelto come omaggio (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ suo nonno, il pittore Real Bordalo. La sua passione per l’arte è nata e cresciuta fin da quando, da bambino (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i pomeriggi nello studio del nonno tra gli acquerelli e gli oli e lo osservava dipingere paesaggi e scene tipiche delle strade di Lisbona. Cresciuto, Bordalo II (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ per otto anni il corso di Pittura alla Facoltà di Belle Arti di Lisbona che (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ha permesso di scoprire la scultura e la ceramica e di sperimentare una varietà di materiali che lo hanno allontanato dalla pittura e lo hanno avvicinato a quel tipo di arte che in seguito lo (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ famoso, l’utilizzo di materiali misti, come per esempio i rifiuti. La strada è poi diventato il luogo (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ esprimere la sua arte e la sua denuncia sociale. L’eccessiva produzione e consumo di prodotti, il che si traduce nella continua produzione di “spazzatura” e di conseguenza nella distruzione (**7**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Pianeta, sono i temi centrali dei suoi lavori. Bordalo II crea enormi murales in 3D che raffigurano animali dai grandi occhi e che prendono forma ed escono dai muri proprio grazie all’utilizzo di spazzatura di ogni tipo. Giganteschi collage colorati, civette, mucche, volpi, orsi e granchi sono sparsi per il mondo e fissano i passanti ricordando l’importanza del riciclo e della riduzione dei consumi,

*(tratto e adattato da Internet)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **A** | di | **B** | a | **C** | per il | **D** | al |
| 2 | **A** | trascorse | **B** | ha trascorso | **C** | trascorreva | **D** | aveva trascorso |
| 3 | **A** | ha frequentato | **B** | frequentava | **C** | aveva frequentato | **D** | avrà frequentato |
| 4 | **A** | lo | **B** | gli | **C** | la | **D** | li |
| 5 | **A** | renderanno | **B** | rendeva | **C** | avrebbe reso | **D** | ha reso |
| 6 | **A** | per cui | **B** | da cui | **C** | a cui | **D** | in cui |
| 7 | **A** | del | **B** | della | **C** | sulla | **D** | nella |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **7** |

**ESERCIZIO IX**

Abbina le parole della prima colonna (**1 – 7**) a quelle della seconda colonna (**A – N**) e forma una frase. Fa’ attenzione, ci sono **cinque intrusi**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Giorgio è andato in ufficio, | **A** | anche se non sia successo niente. |
| **2** | Credo che Andrea non ti abbia invitato | **B** | potessi comprarlo. |
| **3** | Non credo sia giusto comportarsi | **C** | perciò non farti illusioni che sia qui per te. |
| **4** | Poiché il prezzo è alto, | **D** | sebbene avesse la febbre. |
| **5** | Quest’estate potremmo visitare Praga | **E** | a meno che tu non preferisca tornare con Maria. |
| **6** | Se è venuto, è solo per i soldi, | **F** | ho chiesto un prestito alla banca. |
| **7** | Ti accompagno a casa io | **G** | perciò gli compri una mappa. |
|  | | **H** | perché non ha capito che saresti tornato oggi. |
| **I** | sempre che tu sia d’accordo. |
| **L** | sebbene non si sentiva bene. |
| **M** | come se non fosse successo nulla. |
| **N** | perché non sapesse che sei qui. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **7** |

**ESERCIZIO X**

Completa il testo con le parole mancanti. Scegli l’opzione corretta (**A - D**).

**Una nuova legge francese per la campagna**

Ora, per i cittadini della Francia, i suoni e gli odori delle campagne [sono diventati “patrimonio sensoriale”](https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/haute-garonne/toulouse/le-bruit-et-l-odeur-des-campagnes-reconnus-patrimoine-sensoriel-et-desormais-proteges-par-la-loi-1919767.html) e sono (**1**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ da una legge che è stata recentemente approvata in via definitiva dal Parlamento di Parigi. Il canto dei galli di primissima mattina, il (**2**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ delle rane, il frinire ininterrotto delle cicale o il suono delle campane attaccate al collo delle mucche d’ora in avanti saranno (**3**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ protetti da una normativa statale. Al di là della sua valenza simbolica, si ritiene che questa legge possa anche contribuire a sollevare forze dell’ordine e giudici dai [numerosi (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tra vicini](https://www.lefigaro.fr/actualite-france/bruits-odeurs-une-loi-pour-proteger-le-patrimoine-sensoriel-des-campagnes-devant-le-senat-20210120), proprio a causa dei rumori provocati dagli animali. L’idea, appunto, è stata di porre un argine ai **18mila processi**intentati soltanto negli ultimi dieci anni in Francia per (**5**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ relative a rumori o odori sgradevoli nelle campagne. E [(**6**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ che possano aumentare](https://www.lanouvellerepublique.fr/a-la-une/coq-cigales-cloches-les-bruits-et-odeurs-de-la-campagne-desormais-proteges-par-la-loi): sono infatti moltissimi i francesi che negli ultimi mesi hanno deciso di vendere le loro case in **città** per trasferirsi in **aree rurali.**

(*tratto e adattato da Internet*)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **A** | affermati | **B** | tutelati | **C** | colpiti | **D** | negati |
| **2** | **A** | pigolio | **B** | gracidio | **C** | squittio | **D** | cinguettio |
| **3** | **A** | dunque | **B** | anche | **C** | eppure | **D** | anzi |
| **4** | **A** | rapporti | **B** | litigi | **C** | contratti | **D** | transazioni |
| **5** | **A** | attuazioni | **B** | approvazioni | **C** | censure | **D** | lamentele |
| **6** | **A** | si sa | **B** | si dubita | **C** | si prevede | **D** | si spera |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**In bocca al lupo!**

**Ora hai 10 minuti di tempo per copiare le tue risposte sul**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA ZA UČENIKE SREDNJIH ŠKOLA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE, LISTA A I LISTA C**

**5. I 6. SVIBNJA 2022.**

**LIST ZA ODGOVORE – FOGLIO DELLE RISPOSTE – 2. DIO**

**Obavezno zaokruži Listu i prepiši Zaporku.**

**LISTA A (61) LISTA C (63)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

(*ZAPORKANATJECATELJA)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |  | |  | **Esercizio V** | | **Esercizio VI** | | **Esercizio VII** | |
|  |  |  |  |  |  |  | **1** |  | **1** |  | **1** |  |
|  |  |  |  |  |  | **2** |  | **2** |  | **2** |  |
|  |  |  |  |  |  | **3** |  | **3** |  | **3** |  |
|  |  |  |  |  |  | **4** |  | **4** |  | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  | **5** |  | **5** |  | **5** |  |
|  |  |  |  |  |  | **6** |  | **6** |  | **6** |  |
|  | |  | |  |  | **7** |  |  | | **7** |  |
|  |  |  |  | |  | |
|  | |
|  | |
|  | |  | |  | |  | **\_\_\_/7 punti** | | **\_\_\_/6 punti** | | **\_\_\_/7 punti** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio VIII** | | **Esercizio IX** | | **Esercizio X** | |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  |
| **2** |  | **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  | **5** |  |
| **6** |  | **6** |  | **6** |  |
| **7** |  | **7** |  |  | |
|  | |  | |  | |
| **\_\_\_/7 punti** | | **\_\_\_/7 punti** | | **\_\_\_/6 punti** | |

**TOTALE: 40 punti**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA, KATEGORIJA – GIMNAZIJE, TEST LISTA A I LISTA C, SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM**

**CONCORSO NAZIONALE DI LINGUA ITALIANA, CATEGORIA – LICEI, TEST LISTA A E LISTA C, PROVA DI ASCOLTO**

(*stanka 2 sekunde)*

**Nella prova di ascolto sentirai tre testi. Ogni testo lo ascolterai due volte.**

**Apri la pagina iniziale.**

(*stanka 2 sekunde)*

**Esercizio I**

(*stanka 2 sekunde)*

**Ascolta le informazioni. Per ogni registrazione (1-6), decidi qual è la principale area di preoccupazione (A–I) di quella persona. Fa’ attenzione, ci sono tre intrusi.**

(*stanka 2 sekunde)*

**Leggi i titoli dalla A alla I. Hai 30 secondi di tempo.**

*(stanka 30 sekundi*)

**1** Ho vinto una borsa di studio all’estero e farò il master all’Università di Parigi. Le lezioni si svolgeranno in francese. L’ho studiato al liceo e non avrò problema a seguire, ma scrivere sarà un'altra storia, quindi incrociate le dita per me. Non conosco ancora nessuno a Parigi, ma appena arrivo, mi iscrivo in qualche società italiana o club.

**2** Abbiamo deciso di andare in un posto in cui non siamo ancora stati. L’agente ci ha proposto un albergo che stanno rinnovando. Le foto che ci ha mostrato sono splendide – camere lussuose, grande piscina, bar, ecc. Certo, al nostro arrivo, potremmo trovare ancora un cantiere, il che rovinerebbe la nostra vacanza.

**3** Faccio un viaggio fuori dalle rotte turistiche per cui suppongo che sarà una grande avventura. Voglio viaggiare leggero portando pochi soldi con me, ma dovrò stare attento perché non voglio rimanerci senza in un posto dove non accettano carte di credito. E poi, non parlando la loro lingua potrò usare solo le mani, il che potrebbe creare incomprensioni.

**4** Vado in Estremo Oriente per fare visita a mio fratello e alla sua nuova famiglia. Non vedo l'ora di farlo. Però, ci sono molte malattie tropicali lì e quindi ho dovuto fare un sacco di vaccinazioni. Sarà il viaggio più lungo che abbia mai fatto e dovrò spesso cambiare aereo. Spero solo di non perdere qualche coincidenza. Starò bene solo quando sarò lì a rilassarmi con i miei nuovi parenti.

**5** Sarà uno shock culturale, dove sto andando. Ad esempio, non hanno prezzi esposti nei negozi. Devi contrattare per tutto. I lavoratori stranieri vengono generalmente lasciati a se stessi, ma lì c'è una forte comunità straniera con i loro club e bar. Spero di adattarmi presto, altrimenti potrebbe diventare un'esperienza piuttosto infelice. Lo stipendio però è fantastico.

**6** Faremo un viaggio lungo e faticoso. Uno del gruppo ha anche trovato una guida locale che parla un po’ d’italiano. L’ascesa durerà circa 40 giorni. Siamo tutti scalatori esperti. Abbiamo ottenuto dagli sponsor l’attrezzatura più moderna che ci garantisce la sicurezza. Io però non riesco a non chiedermi quanto grave potrebbe essere una caduta se qualche laccio si rompesse.

(*stanka 2 sekunde*)

**Ascoltate una seconda volta le informazioni.**

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 1.** (*stanka 2 sekunde*)

**Esercizio II**

(*stanka 2 sekunde)*

**Ascolta la notizia e scegli la risposta corretta (A- C)**

(*stanka 2 sekunde)*

**Leggi le domande. Hai 30 secondi di tempo.**

(*stanka 30 sekundi*)

Il vice procuratore della città provenzale di Nimes ha annunciato che lunedì 20 dicembre Jean Alesi, l’ex pilota di Formula 1, è stato arrestato ad Avignone. È rimasto in stato di fermo per l’accusa di aver danneggiato la proprietà altrui per mezzo di un oggetto esplosivo. I fatti sono avvenuti nei dintorni di Avignone, dove risiede il 57enne ex pilota della Ferrari. La polizia era stata chiamata domenica 19 dicembre intorno alle 22 dai residenti del quartiere, preoccupati dal rumore di un’esplosione. Grazie al numero di targa annotato da un vicino, la polizia ha potuto accertare che il veicolo visto sul posto, prima di partire a luci spente, apparteneva al fratello di Jean, che è stato subito rintracciato. In seguito l’ex pilota si è recato in questura, dove ha scagionato il fratello dicendo che in macchina c’era lui, con il figlio e un amico di quest’ultimo. Ha confessato di essere stato lui stesso a gettare un grande fuoco d’artificio finito nella cornice di una finestra dello studio architettonico di suo cognato. Secondo Jean era solo uno scherzo e non si sarebbe mai immaginato che un petardo potesse provocare tale danno. Aveva comprato quel petardo in Italia, in una stazione di servizio vicino a Ventimiglia. Essendo in macchina con degli amici hanno deciso di provarlo. Jean Alesi ha spiegato che non ce l’aveva con l’ex compagno di sua sorella e che erano sempre stati in ottimi rapporti per cui è stato proprio lui che è andato il giorno dopo alla polizia per chiarire la situazione. Aveva subito detto che avrebbe ripagato tutto. Lanciare il petardo proprio in quel punto era una casualità.

Per l’ex pilota passare un giorno e una notte in carcere è stata un’esperienza curiosa. Prima è stato chiuso dentro una stanza su ordine del magistrato, poi i poliziotti l’hanno liberato perché non capivano perché ci fosse stato tanto accanimento nei suoi confronti. Con i gendarmi appassionati di Formula 1 ha passato una serata fantastica e prima di essere rilasciato hanno rievocato vecchie gare e vecchi aneddoti e poi hanno parlato dell’incredibile Mondiale di quest’anno.

**Ascolta una seconda volta la notizia.**

(*stanka 2 sekunde*)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 2.**

(*stanka 2 sekunde)*

**Esercizio III**

*(stanka 2 sekunde)*

**Ascolta l’intervista a Giampaolo Morelli, l’attore protagonista della serie *Ispettore Coliandro*, e decidi se le affermazioni sono vere o false.**

*(stanka 2 sekunde)*

**Leggi le affermazioni da 1 a 8. Hai 40 secondi di tempo.**

*(stanka 40 sekundi)*

**A: Coliandro mette a nudo grettezza e pregiudizi dominanti nell’Italia del 2009. C’è chi ci si identifica senza comprenderne ironia e paradosso?**

B: Secondo me, Coliandro non mette a nudo proprio niente di dominante nell’Italia del 2009. E se lo fa, lo fa involontariamente. Nella serie, Coliandro non vuole denunciare nulla. Il suo personaggio è semplicemente un uomo comune che rispecchia il suo tempo. Quindi, anch’io, da spettatore, mi identificherei con lui senza comprenderne il paradosso. Semplicemente perché, secondo me, il paradosso non c’è.

**A: Su Coliandro le donne sembrano avere sempre un effetto catartico: gli aprono gli occhi e la mente o no?**

B: Coliandro senza le donne e l’amore non esisterebbe. Non si troverebbe nei casi e nelle storie assurde in cui puntualmente si va a cacciare. E soprattutto non le risolverebbe. Coliandro è un solitario che tenta disperatamente di uscire dalla sua solitudine, ma i suoi rapporti e gli incontri sono difficili.

**A: Esperienze da attore a parte, qual è il tuo rapporto personale con la polizia e le forze dell’ordine in generale? Hai avuto brutte esperienze da ragazzo?**

B: Ho un pessimo rapporto con le forze dell’ordine. O meglio, adesso che mi riconoscono va alla grande perché mi adorano… ma in passato ho spesso avuto discussioni. Non sai quante volte da ragazzo mi hanno sequestrato il motorino! E ancora oggi quel terrore mi è rimasto. Ogni volta che vedo un posto di blocco, anche se so di essere in regola, tremo. C’è sempre un Coliandro dietro l’angolo che gode nel trovarti quell’unica cosa che non va e nel farti la multa.

**A: L’indagine “alla Coliandro” – ovvero l’arrivare ai colpevoli solo quasi per caso – è praticamente lo standard del livello investigativo italiano? Così tanti misteri e delitti restano irrisolti…**

B: Non credo che in Italia restino irrisolti più delitti di quanti ne restino irrisolti nel resto del mondo. Esiste forse una statistica di cui non sono a conoscenza? Credo invece che in Italia nelle forze di polizia ci siano bravi investigatori e che la polizia faccia il meglio che può per assicurarci una vita tranquilla.

**A: Con il mestiere di attore ti sei allontanato dalla realtà napoletana, ma cosa pensi, è possibile spiegare questa realtà agli altri?**

B: “Vedi Napoli e mori” dice il detto. Io, però, non credo che basti solo vederla per capirla. Napoli è nelle mie radici. Serve una vita per conoscere tutti i suoi aspetti e imparare ad apprezzare quelli buoni ed a distaccarsi da quelli cattivi.

**Ascolta una seconda volta l’intervista.**

(*stanka 2 sekunde*)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 3 e la prova di ascolto.**

(*stanka 2 sekunde*)

**Ora hai 5 minuti di tempo per ricopiare le risposte sul foglio delle risposte.**

(*stanka 5 minuta*)

**Ovo je kraj ispitivanja vještine slušanja. Možete isključiti uređaj.**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE, LISTA A I LISTA C**

**5. I 6. SVIBNJA 2022.**

**RJEŠENJA – CHIAVI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio I** | | **Esercizio II** | | **Esercizio III** | | **Esercizio IV** | **Esercizio V** | | **Esercizio VI** | | **Esercizio VII** | |
| **1** | **D** | **1** | **C** | **1** | **V** | **Sastav** | **1** | **E** | **1** | **E** | **1** | **F** |
| **2** | **B** | **2** | **A** | **2** | **F** | **2** | **C** | **2** | **F** | **2** | **D** |
| **3** | **F** | **3** | **B** | **3** | **V** | **3** | **B** | **3** | **G** | **3** | **I** |
| **4** | **A** | **4** | **C** | **4** | **F** | **4** | **F** | **4** | **A** | **4** | **A** |
| **5** | **E** | **5** | **A** | **5** | **V** | **5** | **A** | **5** | **C** | **5** | **H** |
| **6** | **G** | **6** | **A** | **6** | **V** | **6** | **I** | **6** | **B** | **6** | **B** |
|  | |  | | **7** | **F** | **7** | **G** |  | | **7** | **C** |
| **8** | **V** |  | |  | |  | |
|  | |
| **6 punti** | | **6 punti** | | **8 punti** | | **20 punti** | **7 punti** | | **6 punti** | | **7 punti** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio VIII** | | **Esercizio IX** | | **Esercizio X** | |
| **1** | **B** | **1** | **D** | **1** | **B** |
| **2** | **C** | **2** | **H** | **2** | **B** |
| **3** | **A** | **3** | **M** | **3** | **A** |
| **4** | **B** | **4** | **F** | **4** | **B** |
| **5** | **C** | **5** | **I** | **5** | **D** |
| **6** | **D** | **6** | **C** | **6** | **C** |
| **7** | **A** | **7** | **E** |  | |
|  | |  | |
| **7 punti** | | **7 punti** | | **6 punti** | |

|  |
| --- |
| **PUNTEGGIO TOTALE: 80 punti** |