

Primjena kurikuluma i planiranje odgojno-obrazovnih ishoda prema kurikularnom pristupu u nastavnom predmetu Likovne kulture



Ik lu nn



Osnovna škola Likovna kultura 1. razred – 35 sati godišnje

Učenje i poučavanje predmeta Likovna kultura u 1. godini učenja organizira se kao niz manjih ili većih cjelina vezanih uz zadane i izborne teme.

Zadane teme:

Slika, igra, priča: učenik istražuje različite odnose između slike i priče proizašle iz osobnih doživljaja. Kao poticaj koristi igru, umjetnička djela, literarne i glazbene predloške (isprati priču kombinacijama boja, kontrasta, ritma itd.).

Vidljivo-nevidljivo: učenik koristi likovnu ili vizualnu umjetnost kao mogućnost da interpretira vidljivo (svijet koji ga okružuje) i izrazi nevidljivo (unutarnji svijet osjećaja, misli i stavova).

Priroda i oblik: učenik istražuje prirodu različitim osjetilima (vizualni opažaj, taktilni i prostorni doživljaj; uočavanje detalja, boja, površina, odnosa veličina i oblika, ritma, građe oblika itd.).

Prostor u kojem boravim: učenik istražuje povezanost oblikovanja prostora u kojem svakodnevno boravi s kvalitetom vlastitog života (namjena, veličina, boja, oblik, granice prostora itd.).

Izborne teme:

Zajedno smo različiti: učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost grupi, vršnjacima, obitelji i zajednici te važnost prihvatanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.

Umjetnost i zajednica: učenik istražuje likovno i vizualno oblikovanje kao sastavni dio života pojedinca i zajednice (prisutnost likovnog i vizualnog oblikovanja u svakodnevnom okruženju; dizajn, primijenjena umjetnost, vizualne komunikacije, kazalište, spomenici, muzeji, galerije, izložbe, ulična umjetnost).

A. Stvaralaštvo i produktivnost

odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
OŠ LK A.1.1. učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.	Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama	Učenik prepoznaje različita područja umjetničkog izražavanja; izražava se putem kreativne igre, pomoću likovnog jezika.

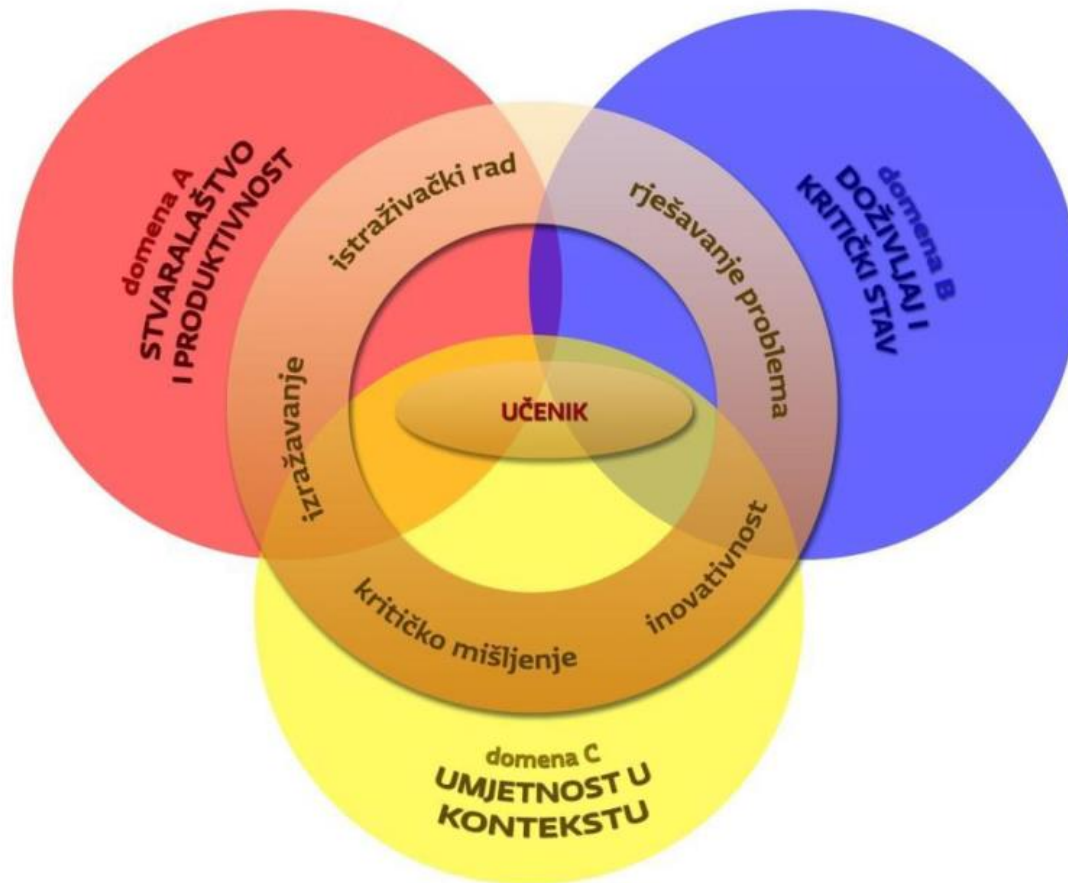
Kurikulum za Likovnu kulturu i Likovnu umjetnost

B. Odgojno-obrazovni ciljevi učenja i poučavanja

Učenik će:

1. usvojiti i razumjeti likovni jezik i razviti likovnu pismenost odgajanjem vizualnoga opažaja te njihovom primjenom kroz stvaralački (kreativni) i analitički proces.
2. izražavati stvaralačko (kreativno) mišljenje produkcijom ideja i rješavanjem problema; razvijati psihomotoričke i kognitivne vještine upoznavanjem i upotrebom različitih materijala, postupaka i medija.
3. razvijati kritičko mišljenje, stavove i vrijednosti uspostavljanjem aktivnoga i propitujućeg odnosa prema okolini i likovnomu stvaralaštvu
4. razumjeti kontekst likovnoga djela i ulogu likovnoga stvaralaštva u društvu istraživanjem umjetničkoga izraza i uspostavljanjem odnosa s društvenim, povijesnim, kulturnim i tehnološkim čimbenicima
5. sudjelovati u umjetničkim događanjima i aktivnostima kulturno-znanstvenih ustanova; razvijati odgovoran odnos prema suvremenoj kulturnoj okolini i umjetničkoj baštini.

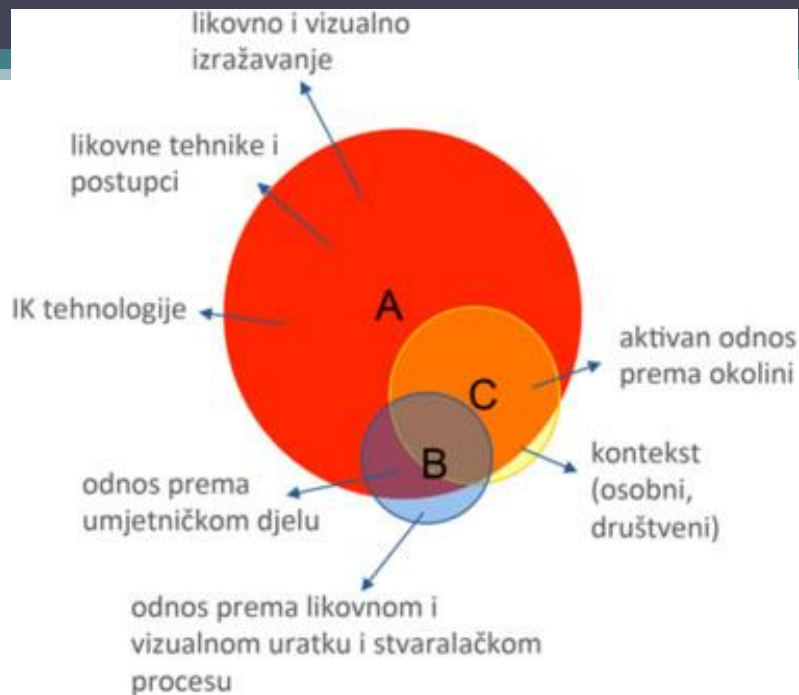
Kurikulum za Likovnu kulturu i Likovnu umjetnost



Domene:

- A) Stvaralaštvo i produktivnost
- B) Doživljaj i kritički stav
- C) Umjetnost u kontekstu

Domene se mogu shvatiti kao „stupovi”, osnovne ideje na kojima počiva pojedini školski predmet. Zahtjevnost ovih domena je bila u tome što su trebale pokriti dva različita predmeta: Likovnu kulturu za osnovnu školu i Likovnu umjetnost za srednju školu.



U procesu likovnog i vizualnog izražavanja međusobno su povezani različiti aspekti stvaralaštva. Sadržaji domena se preklapaju, međusobno nadopunjuju i nadograđuju osnovnu stvaralačku aktivnost.

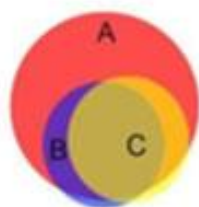


1. - 2. r. OŠ

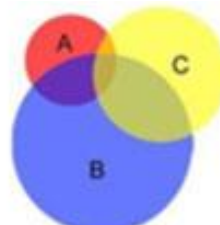


3. - 4. r. OŠ

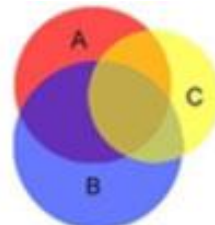
LIKOVNA KULTURA



5. - 8. r. OŠ



1. - 3. r. SŠ



4. r. SŠ

LIKOVNA UMJETNOST

Struktura predmeta (odnosi i preklapanje domena)
Likovna kultura i Likovna umjetnost kroz godine učenja i poučavanja: u osnovnoj školi dominira Stvaralaštvo i produktivnost (rad rukama, praktični odnos prema svojem djelu), a u srednjoj školi Doživljaj i kritički stav i Umjetnost u kontekstu (intelektualni odnos prema umjetničkom djelu).

Kurikulum za LK i LU:

Teme

ISHODI

+
Sadržaji za
ostvarivanje
odgojno-obrazovnih
ishoda.

+
Preporuke za
ostvarivanje
odgojno-obrazovnih
ishoda.

Izborne teme:
Zajedno smo različiti: učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost grupi, vršnjacima, obitelji, zajednici i kulturnom okruženju te važnost prihvatanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.

Baština i društveno okruženje: učenik istražuje posljedice različitih prirodnih i društvenih čimbenika na djela kulture baštine i tradicijskog oblikovanja te odnos ljudi prema očuvanju baštine (istražuje načela oblikovanja i njihovu povezanost s načinom života).

Domena

+
Razrada ishoda

+
Odgojno-obrazovni
ishodi na razini
usvojenosti
„dobar” na kraju
razreda

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ LK A.4.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.	Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju: -koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) -koristi iskustvo usmjerenog opažanja -koristi doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - koristi slobodne asocijacije te razlikuje doslovne (stereotipi i šablone) i udaljene slobodne asocijacije (originalna rješenja i ideje)	Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživljaje i sadržaje koristeći likovni jezik te razlikujući stereotipe i šablone od originalnih rješenja.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda.		
Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju. Obvezni likovni pojmovi: Različiti načini grupiranja točaka i crta (rasteri, skupljeno i raspršeno). Čistoća boje; valen boja; simbolika i asocijativnost boja. Nijanse boje. Različite vrste površina (umjetnička djela i okolina). Različiti odnosi mase i prostora. Kromatsko – akromatski kontrast. Jedinstvo. Dominacija. Kompozicija i rekompozicija na plohi i u prostoru.		
Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja: -osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti); -sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja; -sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije);		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Učenik upoznaje i druge likovne pojmove ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u		

Učenje i poučavanje predmeta Likovna kultura u 1. godini učenja organizira se kao niz manjih ili većih cjelina vezanih uz zadane i izborne teme.

Zadane teme:

Slika, igra, priča: učenik istražuje različite odnose između slike i priče proizašle iz osobnih doživljaja. Kao poticaj koristi igru, umjetnička djela, literarne i glazbene predloške (ispričati priču kombinacijama boja, kontrasta, ritma itd.).

Vidljivo-nevidljivo: učenik koristi likovnu ili vizualnu umjetnost kao mogućnost da interpretira vidljivo (svijet koji ga okružuje) i izrazi nevidljivo (unutarnji svijet osjećaja, misli i stavova).

Priroda i oblik: učenik istražuje prirodu različitim osjetilima (vizualni opažaj, taktilni i prostorni doživljaj: uočavanje detalja, boja, površina, odnosa veličina i oblika, ritma, građe oblika itd.).

Prostor u kojem boravim: učenik istražuje povezanost oblikovanja prostora u kojem svakodnevno boravi s kvalitetom vlastitog života (namjena, veličina, boja, oblik, granice prostora itd.).

Izborne teme:

Zajedno smo različiti: učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost grupi, vršnjacima, obitelji i zajednici te važnost prihvatanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.

Umjetnost i zajednica: učenik istražuje likovno i vizualno oblikovanje kao sastavni dio života pojedinca i zajednice (prisutnost likovnog i vizualnog oblikovanja u svakodnevnom okruženju; dizajn, primijenjena umjetnost, vizualne komunikacije, kazalište, spomenici, muzeji, galerije, izložbe, ulična umjetnost).

A. Stvaralaštvo i produktivnost		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
OŠ LK A.1.1. učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.	<p>Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.</p> <p>Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama 	Učenik prepoznaje različita područja umjetničkog izražavanja; izražava se putem kreativne igre, pomoću likovnog jezika.

Učenje i poučavanje predmeta Likovna kultura u 1. godini učenja organizira se kao niz manjih ili većih cjelina vezanih uz zadane i izborne teme.

Zadane teme:

Slika, igra, priča: učenik istražuje različite odnose između slike i priče proizašle iz osobnih doživljaja. Kao poticaj koristi igru, umjetnička djela, literarne i glazbene predloške (ispričati priču kombinacijama boja, kontrasta, ritma itd.).

Vidljivo-nevidljivo: učenik koristi likovnu ili vizualnu umjetnost kao mogućnost da interpretira vidljivo (svijet koji ga okružuje) i izrazi nevidljivo (unutarnji svijet osjećaja, misli i stavova).

Priroda i oblik: učenik istražuje prirodu različitim osjetilima (vizualni opažaj, taktilni i prostorni doživljaj: uočavanje detalja, boja, površina, odnosa veličina i oblika, ritma, građe oblika itd.).

Prostor u kojem boravim: učenik istražuje povezanost oblikovanja prostora u kojem svakodnevno boravi s kvalitetom vlastitog života (namjena, veličina, boja, oblik, granice prostora itd.).

Izborne teme:

Zajedno smo različiti: učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost grupi, vršnjacima, obitelji i zajednici te važnost prihvatanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.

Umjetnost i zajednica: učenik istražuje likovno i vizualno oblikovanje kao sastavni dio života pojedinca i zajednice (prisutnost likovnog i vizualnog oblikovanja u svakodnevnom okruženju; dizajn, primijenjena umjetnost, vizualne komunikacije, kazalište, spomenici, muzeji, galerije, izložbe, ulična umjetnost).

Teme u razrednoj nastavi:

1. razred

Zadane teme:

1. Slika, igra, priča
2. Vidljivo-nevidljivo
3. Priroda i oblik
4. Prostor u kojem boravim

Izborne teme:

5. Zajedno smo različiti
6. Umjetnost i zajednica

2. razred

Zadane teme:

1. Slika, igra, priča
2. Osjeti i osjećaji
3. Priroda i čovjek
4. Komunikacija

Izborne teme:

5. Zajedno smo različiti
6. Umjetnost i zajednica

3. razred

Zadane teme:

1. Slika, pokret, zvuk i riječ
2. Svijet u meni
3. Svijet oko mene
4. Prostor u kojem boravim

Izborne teme:

5. Zajedno smo različiti
6. Umjetnost i zajednica

4. razred

Zadane teme:

1. Slika, pokret, zvuk i riječ
2. Nevidljivi svijet
3. Umjetnost i zajednica
4. Svijet oko mene, svijet za mene

Izborne teme:

5. Zajedno smo različiti
6. Baština i društveno okruženje

Kurikulum za LK i LU - ISHODI

Ishodi su namijenjeni ostvarivanju na kraju školske godine. Tijekom godine na pojedinim nastavnim satima učitelji planiraju podishode – ciljeve i zadatke, kognitivne, psihomotoričke i afektivne.

Ishodi za 1. razred:

A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.

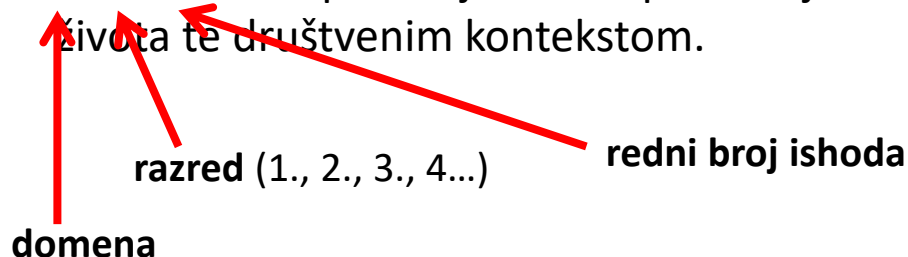
A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.

B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela

B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.

C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.

C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.



Kurikulum za LK i LU - ISHODI

Ishodi za 2. razred:

Ishodi su namijenjeni ostvarivanju na kraju školske godine. Tijekom godine na pojedinim nastavnim satima učitelji planiraju podishode – ciljeve i zadatke, kognitivne, psihomotoričke i afektivne.

A.2.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

A.2.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.

B.2.1. Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.

B.2.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.

C.2.1. Učenik prepoznaje i u likovnom ili vizualnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.

C.2.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

Kurikulum za LK i LU - ISHODI

Ishodi za 3. razred:

Ishodi su namijenjeni ostvarivanju na kraju školske godine. Tijekom godine na pojedinim nastavnim satima učitelji planiraju podishode – ciljeve i zadatke, kognitivne, psihomotoričke i afektivne.

A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.

A.3.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.

B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.

B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.

C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.

C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

Kurikulum za LK i LU - ISHODI

Ishodi za 4. razred:

Ishodi su namijenjeni ostvarivanju na kraju školske godine. Tijekom godine na pojedinim nastavnim satima učitelji planiraju podishode – ciljeve i zadatke, kognitivne, psihomotoričke i afektivne.

A.4.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

A.4.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.

A.4.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.

B.4.1. Učenik analizira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.

B.4.2. Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja

C.4.1. Učenik objašnjava i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.

C.4.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

Ishod 1. razred:

A.1.1.

Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.

**A1 je ishod
vezan uz
likovni jezik**

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Obvezni likovni pojmovi:

Točka, crta.

Dugine boje, osnovne i izvedene boje, miješanje boja.

Razlika između lika i tijela.

Ploha, lik, geometrijski i slobodni likovi, mrlja, potez.

Hrapava i glatka površina.

Masa i prostor: puno, prazno, geometrijska i slobodna tijela, obla i uglata tijela; građenje, dodavanje i oduzimanje oblika.

Ritam: ponavljanje i izmjena oblika na plohi i u prostoru.

Odnosi: veće, manje, jednako na plohi i u prostoru; dodavanje i oduzimanje oblika.

Smještaj: okomito, vodoravno, koso, iznad, ispod, gore, dolje, između, unutar, izvan; na plohi i u prostoru.

Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Učenik upoznaje i druge likovne pojmove, ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku.

Ishod 2. razred:

A.2.1.

Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Obvezni likovni pojmovi:

Tok i karakter crta.

Osnovne i izvedene boje. Tonovi boja.

Kontrast svijetlih i tamnih boja, toplih i hladnih boja.

Kontrast oblika i veličina ploha i tijela.

Ritam mrlja, ploha, boja i tijela.

Odnosi veličina likova i masa: veće, manje, jednako.

Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Učenik upoznaje i druge likovne pojmove, ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku.

Ishod 3. razred:

A.3.1.

Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Obvezni likovni pojmovi:

Značenje crta: obrisne i gradbene crte.

Boja: Tonsko stupnjevanje. Tonsko i kolorističko izražavanje.

Komplementarni kontrast.

Ploha: otisak, matrica, pozitiv – negativ; različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).

Crtačka, slikarska i plastička tekstura.

Masa i prostor: različiti odnosi mase i prostora; reljef.

Omjer veličina likova i masa; ravnoteža (simetrija i asimetrija).

Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Učenik upoznaje i druge likovne pojmove, ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku.

Ishod 4. razred:

A.4.1.

Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Obvezni likovni pojmovi:

Različiti načini grupiranja točaka i crta (rasteri, skupljeno i raspršeno).

Čistoća boje; valeri boja; simbolika i asocijativnost boja.

Nijanse boje.

Različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).

Različiti odnosi mase i prostora.

Kromatsko – akromatski kontrast.

Jedinstvo. Dominacija.

Kompozicija i rekompozicija na plohi i u prostoru.

Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Učenik upoznaje i druge likovne pojmove, ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku.

Ishod 1. razred

**C1 je ishod
vezan uz
dizajn,
arhitekturu i
urbanizam**



3.Umjetnost u kontekstu		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
OŠ LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.	Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: - prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu). - prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku	Učenik razlikuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom radu.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Kroz likovno izražavanje i kreativnu igru učenik istražuje prostor u kojem se kreće i boravi: - karakteristike prostora: otvoreni/zatvoreni i unutrašnji/vanjski, mali/veliki - funkcija prostora povezano s učenikovim aktivnostima i potrebama (potreba za sigurnošću, kretanjem, odmorom, učenjem i igrom i drugim) - jednostavni vizualni znakovi i poruke (reklama, plakat, zaštitni znak, prometni znak, piktogram)		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Kroz likovno izražavanje i kreativnu igru učenik istražuje prostor u kojem se kreće i boravi: - prepoznaje granice određenog prostora te interpretira svoj doživljaj prostora i aktivnosti koje se u njemu odvijaju - interpretira povezanost oblika i funkcija prostora sa učenikovim aktivnostima i potrebama		

Ishod

2. razred:

3.Umjetnost u kontekstu		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
OŠ LK C.2.1. Učenik prepoznaje i u likovnom ili vizualnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.	Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: - prepoznaje različite namjene urbanog prostora - kroz crtež ili maketu interpretira doživljaj njemu bliske urbanističke cjeline (ulica, naselje, gradska četvrt...) - razlikuje i interpretira karakteristike različitih pisama - uspoređuje odnose slike i teksta u njemu bliskim medijima - koristi različite odnose slike i teksta u izražavanju vlastitih ideja	Učenik opisuje i u svom radu interpretira neke značajke urbanističkog prostora, pisma i dizajna; u svom radu kombinira sliku i tekst koristeći zadane elemente.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
- arhitektura, vizualne i funkcionalne karakteristike ulice i trga (otvoreno, zatvoreno, okupljanje, boravak/događanje, kretanje, povezanost..) - karakteristike pisma: veličina, debljina i oblik slova te pisma oblikovanih različitim alatima		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Ishod se ostvaruje zajedno s ishodom A.2.1. te sa na taj način i vrednuje.		

Ishod
3. razred

3. Umjetnost u kontekstu		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
OŠ LK C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.	Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: - uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta - opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti - razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti	Učenik izrađuje maketu i/ili plan mjesta s manjim brojem detalja; uočava i u vlastitome radu interpretira različite osobine uporabnih predmeta i vizualnih znakova.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Plan i maketa mjesta. Tlocrt. Zaštitni znak, piktogram.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Ishod se ostvaruje zajedno s ishodom A.3.1. te sa na taj način i vrednuje. Učenik istražuje primjere arhitekture i urbanizma te ih uspoređuje s njemu dostupnim primjerima i iskustvima iz svakodnevnog života.		

Ishod
4. razred

3.Umjetnost u kontekstu		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
OŠ LK C.4.1. Učenik objašnjava i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.	Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: - uspoređuje na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama - uspoređuje različite odnose slike i teksta te načine na koji taj odnos oblikuje poruku - u vlastitom radu koristi različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja	Učenik uspoređuje i interpretira arhitektonske ili urbanističke cjeline; uspoređuje različite odnose slike i teksta te ih koristi u vlastitom radu djelomično postižući jasnoću poruke i preglednost sadržaja.
Sadržaji preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Plan, tlocrt, maketa. Odnos slike i teksta: reklame, časopisi, knjige, strip.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Ishod se ostvaruje zajedno s ishodom A.4.1. te sa na taj način i vrednuje. -učenik istražuje primjere arhitekture i urbanizma te ih uspoređuje s njemu dostupnim primjerima i iskustvima iz svakodnevnog života		

A. Stvaralaštvo i produktivnost

odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
<p>OŠ LK A.1.1.</p> <p>učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</p>	<p>Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.</p> <p>Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. 	<p>Učenik prepoznaje različita područja umjetničkog izražavanja;</p> <p>izražava se putem kreativne igre, pomoću likovnog jezika.</p>
<p>Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.</p> <p>Obvezni likovni pojmovi:</p> <p>Točka, crta.</p> <p>Dugine boje, osnovne i izvedene boje, miješanje boja.</p> <p>Razlika između lika i tijela.</p> <p>Ploha, lik, geometrijski i slobodni likovi, mrlja, potez.</p> <p>Hrapava i glatka površina.</p> <p>Masa i prostor: puno, prazno, geometrijska i slobodna tijela, obla i uglati tijela; građenje, dodavanje i oduzimanje oblika.</p> <p>Ritam: ponavljanje i izmjena oblika na plohi i u prostoru.</p> <p>Odnosi: veće, manje, jednako na plohi i u prostoru; dodavanje i oduzimanje oblika.</p> <p>Smještaj: okomito, vodoravno, koso, iznad, ispod, gore, dolje, između, unutar, izvan; na plohi i u prostoru.</p> <p>Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti) – sadržaji likovne i vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja – sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). 		
<p>Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>Učenik upoznaje i druge likovne pojmove, ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku.</p>		

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
<p>OŠ LK A.1.2.</p> <p>Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.</p>	<p>Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p>	<p>Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada.</p>
<p>Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:</p> <p>Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš i drvce, tuš i kist.</p> <p>Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, kolaž papir, kolaž iz časopisa.</p> <p>Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali.</p>		
<p>Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>U prve dvije godine učenja naglasak je na upoznavanju tehnika i postupaka kojima se razvijaju fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). Učitelj potiče učenika na korištenje što većeg broja tehnika i postupaka te na istraživanje njihovih mogućnosti. Vrednuje se učenikov osobni napredak pri korištenju određene tehnike i razvoju finih motoričkih vještina.</p> <p>Razina usvojenosti odnosi se na konkretnu demonstraciju na nastavi te se može i ne mora sumativno vrednovati.</p>		

Ishod A2 je vezan uz likovna sredstva i tehnike (postupke)

2. Doživljaj i kritički stav

odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
OŠ LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela	Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).	Učenik prepoznaje osnovne tematske, likovne i/ili vizualne sadržaje (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda Učenik prepoznaje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, vizualne komunikacije i dizajn, arhitektura i urbanizam, animirani film, ilustracija, lutkarstvo. Tijekom prve dvije godine učenja učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje barem jedan od navedenih tipova spomenika: skulptura u javnom prostoru i elementi grada/sela (arhitektura i urbanizam).		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda Učenik može upoznavati i istraživati umjetnička djela kroz stvaralačke zadatke i/ili kroz usmeno opisivanje na početku, tijekom i na kraju stvaralačkog procesa. Preporučeni oblici rada: – izvanučionička nastava – projektna nastava/ projektni zadatci (organizirana u vanjskom prostoru škole ili mjesta u kojem se škola nalazi) – organiziranje različitih vrsta nastavnih aktivnosti u prostoru muzeja/galerije.		

Ishod B1 je vezan uz analizu umjetničkih djela

odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
<p>OŠ LK B.1.2.</p> <p>Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</p>	<p>Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.</p> <p>Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu.</p> <p>Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p>	<p>Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova i materijala, prikaza teme ili motiva i izražene ideje.</p>
<p>Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>Sadržaji ishoda B.1.2. istovjetni su sadržajima ishoda A.1.1.</p>		
<p>Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>Aktivnosti opisivanja mogu se događati tijekom stvaranja i po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka.</p> <p>Učenika se potiče da opisuje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu: u rasponu od zadovoljstva zbog sudjelovanja preko trenutnog zadovoljstva aktivnošću do potpunog uživanja u aktivnost.</p>		

**Ishod B2 je vezan uz vršnjačku
analizu (učeničkih uradaka) i
samoanalizu**

odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
<p>OŠ LK C.1.2.</p> <p>Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p>	<p>Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p> <p>Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.</p>	<p>Učenik povezuje vizualni i likovni te tematski sadržaj umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života; razlikuje područja umjetničkog izražavanja, vrsta zanimanja, kulturno umjetničkih događanja, institucija i spomenika koje poznaje iz vlastitog iskustva.</p>
<p>Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja (crtež, slika, kip, spomenik, animirani i igrani film, fotografija, kazališna/lutkarska predstava, slikovnica/ilustracija).</p> <p>Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnog života i svoje okoline prepoznaje i imenuje neke vrste zanimanja (slikar, kipar, fotograf), institucija i spomenika iz svog kraja s područja likovnih i vizualnih umjetnosti te kulturno – umjetničkih događanja (izložba, kazališna predstava itd.).</p>		
<p>Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda</p> <p>Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.</p> <p>Ishod se može realizirati kroz usmeno opisivanje na početku, tijekom i na kraju stvaralačkog procesa te tijekom izvanučioničke nastave.</p> <p>Ovaj ishod može se realizirati i kroz izvanškolske aktivnosti u suradnji s umjetničkim udrugama i institucijama.</p> <p>Tijekom prve dvije godine učenja učenik sudjeluje u najmanje jednoj organiziranoj izvanškolskoj aktivnosti u suradnji s umjetničkim udrugama ili institucijama.</p> <p>Preporučeni oblici rada:</p> <ul style="list-style-type: none"> – organiziranje različitih vrsta nastavnih aktivnosti u prostoru muzeja/galerije – uključivanje učenika u aktivnosti organizirane od kulturno – umjetničkih institucija (različite vrste radionica) – posjet umjetničkom ateljeu, arhitektonskom ili dizajnerskom studiju i sl. – osmišljavanje i izvedba projekata u suradnji s umjetnicima. 		


Ishod C2 je vezan uz povezivanja umjetničkog djela sa svakodnevnim životom i društvenim kontekstom (u razrednoj nastavi je ovo manje zastupljeno)

Primjer ispunjene pripreme prema novom kurikulumu.

Mogući su i drugi oblici priprema.

UČITELJ:	Razred	Datum
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOG SATA LIKOVNE KULTURE ZA CKR	5.	
Tema: Gradim svijet (Učenik istražuje građu i organizaciju oblika u prirodi i umjetnosti te način kojim čovjek oblikuje i prilagođava životni prostor te vizualnu okolinu prirodnom okruženju i svojim potrebama (konstrukcije u prirodi i arhitekturi, materijali kojima gradimo, dizajn...)). Vrijeme trajanja: 2 sata	NAČINI RADA: 1. prema promatranju 2. nakon promatranja 3. prema sjećanju 4. prema zamisli 5. prema izmišljanju	
Odgovori – obrazovni ishodi: A domena: Stvaralaštvo i produktivnost: 5. A. 1 Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom 5. A. 2 Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. 5. A. 3 Učenik se služi novom medijom tehnologijom usklađujući poznavanje njihovih tehničkih i izražajnih mogućnosti s principima likovnog i vizualnog jezika. B domena: Doživljaj i kritički stav: 5. B. 2 Učenik prepoznaje različite etape vlastitog stvaralačkog procesa i analizira svoj likovni i vizualni rad te radove drugih učenika C domena: Umjetnost u kontekstu: 5. C. 1 Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na vlastiti život.	OBLICI RADA: 1. Frontalni 2. Individualni 3. Rad u parovima 4. Grupni NASTAVNE METODE: 1. Analitičko promatranje 2. Demonstracija 3. Razgovor 4. Usmeno izlaganje 5. Metoda scenarija 6. Rad s tekstom 7. Kombiniranje 8. Variranje 9. Građenje 10. Razlaganje	
Ciljevi sata: Kognitivni: - usvojiti pojmove crta, crta prema toku, arhitektura, i prepoznati različite mogućnosti kretanja i usmjeravanja kretanja u prostoru Psihomotorni: - razvijati sposobnosti analitičkog opažanja i stiliziranja dijagrama crtama - razvijati kreativnost, originalnost i divergentno mišljenje - razvijati motoričku spretnost, crtačke sposobnosti i izražajne mogućnosti flomastera Afektivni: - razvijati uvjerenja i stavove na području likovnog izraza crtom - razvijati argumentirano vrednovanje svog i tuđih radova i pozitivan odnos prema radu	NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA: 1. Reprodukcijske 2. Izravno umjetničko djelo 3. Prirodni oblici 4. Načinjeni oblici 5. Power Point 6. Tablet, PC 7. Fotografije 8. Fotografije 9. Grafooskop 10. Televizor 11. Video 12. Ploča, kreda 13. Ostalo:	
Povezanost s ishodima međupredmetnih tema: IKT: Učenik se koristi njemu poznatim uređajima i programima te IK tehnologijom za pretraživanje informacija: A.2.2., C.2.2. P: Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja, planira i upravlja aktivnostima: A.2.1., B.2.2. Z: Analizom putanje od kuće do mjesta koje posjećuje objašnjava opasnost u prometu: C.2.1.A. UKU: Učenik traži nove informacije iz različitih izvora i primjenjuje ih pri rješavanju problema. Koristi se kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema. Analizom procesa rada i gotovog likovnog produkta učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.		
Povezanost s ishodima drugih predmeta: Matematika: barata grafički prikazanim podacima i podacima prikazanim na različite načine: E.5.1. Informatika: učenik digitalnom tehnologijom pronalazi i vrednuje informacije: A.5.1.		
Likovno područje: crtanje / dizajn Likovni pojmovi: crte prema toku, tok crte, obrisna ili konturna crta, grafički prikaz, dijagram ili grafikon Motiv: grafički prikaz / dijagram (plan) kretanja od kuće do mjesta koje posjećuješ Likovni materijali i likovne tehnike: Flomasteri u boji Digitalni alati: tablet, laptop ili PC Nastavno sredstvo – reprodukcija: Henri Matisse: <i>Studija s limunom</i> , 1946, Michelangelo Buonarroti: <i>Studij figura</i> , 1496, (mapa Učimo gledati 1)		

Artikulacija nastavnog sata		
Aktivnosti učitelja	Aktivnosti učenika	Praćenje, vrednovanje, prezentacija
<p>1. Uvodni dio: <i>Priprema</i></p> <p>Učitelj podsjeća učenike na izražajne mogućnosti flomastera uz pomoć udžbenika na str. 8. Pokazuje im se film za demonstraciju na dodatni digitalnim sadržajima (DDS) uz str. 8.</p> <p>Pokazuje video na DDS-u, str. 8, u kojem Picasso crta.</p> <p>Učitelj uz pomoć udžbenika na str. 9 i Power Point prezentacije objašnjava pojmove točka, crta i linija, obrisna ili konturna linija i tok crta.</p> <p>Učitelj pokazuje tok crta na crtežu Vjenceslava Richter na str. 10 i opisuje tehniku nastanka tog crteža. Zatim ih upućuje na crteže na DDS-u, str. 9.</p> <p>Upućuje ih na crteže na DDS-u, str. 10 i na pitanja.</p> <p>Učitelj upućuje učenike na dodatni zadatak na DDS-u na str. 8, „Promišljaj i stvaraj“ – „Maluma“ i „Taketa“.</p> <p>Učitelj upućuje na film u rubrici „Doživi i tumači“, DDS, str. 9.</p>	<p>Učenici proučavaju i opisuju crtež flomasterima Raffaella Ducroga na str. 8 i opisuju načine upotrebe flomastera kao likovnog materijala. Gledaju demonstraciju na DDS-u. Sami dodatno istražuju tehniku upotrebe flomastera.</p> <p>Gledaju video na DDS-u, str. 8, u kojem Picasso crta. Učenici zapisuju odgovore na pitanja koja se nalaze ispod videa.</p> <p>Učenici proučavaju točke i crte u svojoj okolini, primjerima iz prirode i na primjerima umjetničkih djela. Učenici analiziraju crteže na DDS-u, str. 9.</p> <p>Učenici, nakon analize Richterovog crteža, navode primjere događaja koji su djelomično namjerni a djelomično slučajni. Učenici odgovaraju na pitanja na DDS-u, str. 10.</p> <p>Učenici u paru rade vježbu „Maluma“ i „Taketa“.</p> <p>Učenici odgovaraju na pitanja o filmu, DDS, str. 9.</p>	<p>Vrednovanje kao učenje i vrednovanje za učenje:</p> <p>Odgovori na pitanja o Picassu koji crta se spremaju u portfolio.</p> <p>Učenici opisuju različite mogućnosti toka crta na umjetničkim djelima.</p> <p>Crteže „Maluma“ i „Taketa“ spremaju u svoj portfolio.</p> <p>Praćenje:</p> <p>Za vrijeme rada, učenici povremeno odgovaraju na pitanja učitelja kojima ih potiče na refleksije tijekom istraživačkog i stvaralačkog procesa te na raspravu o rezultatu rada.</p> <p>Učitelj prati aktivno sudjelovanje, samostalnost, samoinicijativnost, komunikaciju i suradnju, toleranciju i doprinos tijekom rada.</p>
<p>2. Srednji dio: <i>Motivacija</i></p> <p>Učitelj, uz pomoć udžbenika na str. 11, objašnjava što je grafički prikaz i grafičkom ili dijagramom.</p> <p>Uz pomoć DDS-a, str. 11, objašnjava što su to grafički organizatori.</p> <p>Učitelj podsjeća na zadatak samostalnog istraživanja od prošlog sata: pronaći plan dijela grada u kojemu žive, prošetati s kartom slika svojega kvarta, nacrtati skicu koja će prikazati odnose ulica i sadržaje u njima. Upućuje učenike na interaktivnu kartu na DDS) na str. 11 u udžbeniku.</p> <p>Učitelj zadaje zadatak: crtama različitih boja i tokova nacrtati plansvoje kretanja od kuće do škole, do kina, do trgovine, do parka, do pošte, do mjesta izvanškolske aktivnosti si.</p>	<p>Učenici proučavaju različite vrste grafičkih organizatora na DDS-u, str. 11.</p> <p>Učenici upotrebljavaju svoje skice koje su prethodno načinili, proučavaju online kartu grada na DDS-u, str. 11, rade skice, razgovaraju o mogućim rješenjima s drugim učenicima. Izdajavaju ponavljanje tuđih rješenja i traže svoja vlastita, originalna. Izrađuju legendu uz svoj dijagram kretanja.</p> <p>Dodatni sadržaji prema izboru učitelja:</p>	<p>Praćenje:</p> <p>Za vrijeme rada, učenici povremeno odgovaraju na pitanja učitelja kojima ih potiče na refleksije tijekom istraživačkog i stvaralačkog procesa te na raspravu o rezultatu rada.</p> <p>Učitelj prati aktivno sudjelovanje, samostalnost, samoinicijativnost, komunikaciju i suradnju, toleranciju i doprinos tijekom rada.</p>

<p>3. Završni dio:</p> <p>Analiza i vrednovanje</p> <p>Učitelj traži od učenika kratak pregled sadržaja kojima smo se bavili. Ponavljanje i povezivanje pojmova.</p> <p>Od učenika traži refleksiju njihovih aktivnosti, procjenu zadovoljstva, uloženog truda i koristi. Učitelj predlaže kriterije za učeničko samovrednovanje i vrednovanje.</p> <p>Učenici dobivaju upute za samostalno istraživanje tijekom vremena do idućeg sata. Likovne kulture: gdje se u gradi prirodi može uočiti spirali oblik?</p> <p>Učenici se mogu koristiti knjigama, časopisima i pretraživanjem interneta.</p>	<p>Učenici rezimiraju sadržaje i zaključke ovog sata, podsjećaju se aktivnosti koje su provodili i procjenjuju svoje zadovoljstvo, uloženi trud i konsti.</p> <p>Analiziraju i vrednuju međusobno likovne uratke prema kriterijima izvedbe likovnih pojmova, prikaza motiva i upotrebe flomastera.</p> <p>Učenici uspoređuju crteže na crtežu Michelangela s crtama na vršnjačkim uradcima.</p> <p>Dodatni sadržaji prema izboru učitelja:</p>	<p>Vrednovanje naučenog</p> <p>Učenici provode samovrednovanje, vršnjačko vrednovanje, vrednovanje likovnih uradaka na razini likovnog problema, upotrebe likovnog materijala, prikaza motiva, originalnosti i uloženog truda usmeno i pismeno na evaluacijskom listiću otisnutog s DDS-a, str. 11.</p> <p>Refleksija</p> <p>Procjenjuje se stupanj zadovoljstva u provedenim aktivnostima, potiče se i samokritičnost u svrhu procjene što se moglo bolje načiniti.</p> <p>Prezentacija</p> <p>Učenici uradi u zajedničkim prostorima škole (hodnici, predorje, itd).</p>
<p>Plan ploče</p>		

Huzjak: Moje boje 5, 2019.

STUDENT: Modul:	UČITELJICA:	Razred	Datum
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOG SATA LIKOVNE KULTURE		2.a	23. ožujka 2021.
<p>Tema: VIDLJIVO-NEVIDLJIVO (učenik koristi likovnu ili vizualnu umjetnost kao mogućnost interpretacije vidljivoga - svijeta koji ga okružuje i izražavanja nevidljivoga - unutarnjeg svijeta osjećaja, misli i stavova)</p> <p>Vrijeme trajanja: 40 min</p> <p>Odgojno – obrazovni ishodi: A) Stvaralaštvo i produktivnost OŠ LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. OŠ LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. B) Doživljaj i kritički stav OŠ LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. OŠ LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. C) Umjetnost u kontekstu OŠ LK C.2.1. Učenik prepoznaje i u likovnom ili vizualnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.</p> <p>Ciljevi sata (podishodi): Kognitivni: usvojiti pojmove unutarnji i vanjski prostor, ulica, trg te razlikovati unutarnji i vanjski prostor u prirodi, okolini i umjetničkim djelima; usvojiti tehnikom rada didaktički neoblikovanim materijalom – kutijicama te se koristiti njome u stvaralačkom procesu Psihomotorni: razvijati kreativnost, originalnost, divergentno mišljenje i sposobnost analitičkog opažanja Afektivni: razvijati samostalnost, estetske i radne sposobnosti, pozitivnog odnosa prema radu, formiranje stavova i uvjerenja usvajanje radnih navika, razvijanje pozitivnog stava prema grupnom radu</p> <p>Povezanost s odgojno-obrazovnim očekivanjima međupredmetnih tema: osr A.1.3. Razvija svoje potencijale osr B.1.2. Razvija komunikacijske kompetencije uku A.1.3. Kreativno mišljenje Učenik spontano i kreativno oblikuje i izražava svoje misli i osjećaje pri učenju i rješavanju problema uku B.1.4. Samovrednovanje/ samoprocjena Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio</p>		<p>NAČINI RADA: 1. prema promatranju 2. nakon promatranja 3. prema sjećanju 4. prema zamišljanju 5. prema izmišljanju</p> <p>OBLICI RADA: 1. Frontalni 2. Individualni 3. Rad u parovima 4. Grupni</p> <p>NASTAVNE METODE: 1. Analitičko promatranje 2. Demonstracija 3. Razgovor 4. Usmeno izlaganje 5. Metoda scenarija 6. Rad s tekstom 7. Kombiniranje 8. Variranje 9. Građenje 10. Razlaganje</p> <p>NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA: 1. Reprodukcia 2. Izravno umjetničko djelo 3. Prirodni oblici 4. Načinjeni oblici 5. Power Point 6. Tablet, PC 7. Fotoaparati 8. Fotografije 9. Grafoskop 10. Televizor 11. Video 12. Ploča, kreda 13. Ostalo: Projektor</p>	
<p>NASTAVNA JEDINICA Likovno područje: modeliranje i građenje Likovni pojmovi: kontrast oblika i veličina tijela, unutarnji i vanjski prostor, ulica, trg Motiv: Grad Dubrovnik Likovni materijali i likovne tehnike: didaktički neoblikovani materijali – kutijice, ljepljivo, škare, fotografija grada odozgo veličine A3 zalijepljena na karton, podloga za stol Digitalni alati: računalo, PowerPoint prezentacija Nastavno sredstvo – reprodukcija: Grad Dubrovnik (fotografija odozgo)</p>			

STUDENT: Modul:	UČITELJICA:	Razred	Datum
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOG SATA LIKOVNE KULTURE		2.a	23. ožujka 2021.
Tema: VIDLJIVO-NEVIDLJIVO (učenik koristi likovnu ili vizualnu umjetnost kao mogućnost interpretacije vidljivoga - svijeta koji ga okružuje i izražavanja nevidljivoga - unutarnjeg svijeta osjećaja, misli i stavova) Vrijeme trajanja: 40 min		NAČINI RADA: 1. <u>prema promatranju</u> 2. nakon promatranja 3. prema sjećanju 4. <u>prema zamišljanju</u> 5. prema izmišljanju	
Odgojno – obrazovni ishodi: A) Stvaralaštvo i produktivnost OŠ LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. OŠ LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. B) Doživljaj i kritički stav OŠ LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. OŠ LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuju vlastiti doživljaj stvaranja. C) Umjetnost u kontekstu OŠ LK C.2.1. Učenik prepoznaje i u likovnom ili vizualnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.		OBILICI RADA: 1. <u>Frontalni</u> 2. Individualni 3. Rad u parovima 4. <u>Grupni</u>	
Ciljevi sata (podishodi): Kognitivni: usvojiti pojmove unutarnji i vanjski prostor, ulica, trg te razlikovati unutarnji i vanjski prostor u prirodi, okolini i umjetničkim djelima; usvojiti tehnikom rada didaktički neoblikovanim materijalom – kutijicama te se koristiti njome u stvaralačkom procesu Psihomotorni: razvijati kreativnost, originalnost, divergentno mišljenje i sposobnost analitičkog opažanja Afektivni: razvijati samostalnost, estetske i radne sposobnosti, pozitivnog odnosa prema radu, formiranje stavova i uvjerenja usvajanje radnih navika, razvijanje pozitivnog stava prema grupnom radu		NASTAVNE METODE: 1. <u>Analitičko promatranje</u> 2. Demonstracija 3. Razgovor 4. Usmeno izlaganje 5. Metoda scenarija 6. Rad s tekstom 7. Kombiniranje 8. Variranje 9. <u>Gradenje</u> 10. Razlaganje	
Povezanost s odgojno-obrazovnim očekivanjima međupredmetnih tema: osr A.1.3. Razvija svoje potencijale osr B.1.2. Razvija komunikacijske kompetencije uku A.1.3. Kreativno mišljenje Učenik spontano i kreativno oblikuje i izražava svoje misli i osjećaje pri učenju i rješavanju problema uku B.1.4. Samovrednovanje/ samoprocjena Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio		NASTAVNA SREDSTVA I POMAGA: 1. <u>Reprodukcija</u> 2. Izravno umjetničko djelo 3. Prirodni oblici 4. Načinjeni oblici 5. <u>Power Point</u> 6. <u>Tablet, PC</u> 7. Fotoaparat 8. Fotografije 9. Grafoskop 10. Televizor 11. Video 12. Ploča, kreda 13. <u>Ostalo: Projektor</u>	
NASTAVNA JEDINICA Likovno područje: modeliranje i građenje Likovni pojmovi: kontrast oblika i veličina tijela, unutarnji i vanjski prostor, ulica, trg Motiv: Grad Dubrovnik Likovni materijali i likovne tehnike: didaktički neoblikovan materijal – kutijice, ljepljivo, škare, fotografija grada odozgo veličine A3 zalijepljena na karton, podloga za stol Digitalni alati: računalo, PowerPoint prezentacija Nastavno sredstvo – reprodukcija: Grad Dubrovnik (fotografija odozgo)			

Artikulacija nastavnog sata	
Aktivnosti učitelja i učenika	Praćenje, vrednovanje, prezentacija
1. Uvodni dio: <i>Priprema</i> <p>Raspoređujem klupe, učenike grupiram u četiri grupe po otprilike šest učenika. Učenici pripremaju kutijice od ambalaže koje su donijeli, škare, ljepljivo. Demonstriram tehniku rada kutijicama – možemo ih urezivati (kako bi dobili prozore ili vrata), rasklapati, stavljati jednu na drugu, ljepljiti jednu na drugu ili jednu uz drugu.</p>	<p>Vrednovanje kao učenje i vrednovanje za učenje:</p> <p>Učenik primjećuje osobitosti didaktički neolikovanog materijala kao slikarske tehnike.</p>
2. Srednji dio: <i>Motivacija</i> <p>Učenike na primjeru kutijice podsjećam da masom nazivamo puninu, a prostorom prazninu. Jedna je kutija masa, a prostor je može okruživati ali i ispunjavati (što vidimo kad otvorimo kutiju). Pokazujem fotografiju nebodera koji predstavlja masu, a okružuje ga i ispunjava prostor. Unutar velikog nebodera ima mnogo unutarnjeg prostora (mnoštvo stanova, odgojnih skupština, ljudi), oko zgrade je vanjski prostor. Otvaranjem prozora i vrata stvorili smo prolaz. Pokazujem fotografiju Eiffelova tornja – pogledajmo kako se prožimaju vanjski i unutarnji prostor i vidimo što je to na način na koji se prožimaju i u stvarnosti. U dvodimenzionalnom prostoru je nacrtan smjer strujanja prostora, prostor se provlači ispod i između stupova. Gdje još opažamo odnos vanjskog i unutarnjeg prostora u gradovima? Isto vrijedi i za skulpture. Usporedimo Mooreovu skulpturu kroz čije šupljine struji prostor s nadvožnjakom, a Giacomettijevu tanku skulpturu s Eiffelovim tornjem, gdje se prožimaju unutarnji i vanjski prostor.</p> <p>Učenicima na prezentaciji prikazujem grad Dubrovnik iz zraka (fotografije i video). Pitam ih što vide, prepoznaju li ulice, trgove i kuće. Uočimo kako grad po polovici siječe velika, glavna ulica – na čijim su suprotnim krajevima trgovi. Pokazujem uvećane fotografije ulica i trgova. Sjedine su trane glavne ulice kuće raspoređene pravilno, to jest u pravilnom odnosu. Kuće raspoređene nepravilno. Grad je opasan zidinama i kulama. Svakoj grupi učenika dajem fotokopiranu fotografiju grada odozgo i odozdo zalijepljenu na kartonsku podlogu veličine A3.</p>	<p>Praćenje:</p> <p>Učenici povremeno odgovaraju na pitanja učitelja tijekom istraživačkog i stvaralačkog procesa te raspravljaju o rezultatu rada.</p> <p>Učitelj prati aktivno sudjelovanje učenika, samostalnost, komunikaciju i suradnju s drugim učenicima.</p>
Najava zadatka: <p>Najavljujem današnji zadatak – a to je kutijicama modelirati i graditi grad prema fotografiji tako da se kutijice stavljaju na mjesto zgrada na fotografiji. Trebaju se vidjeti ulice i trgovi. Tko će ponoviti zadatak?</p>	
3. Završni dio: <i>Analiza i vrednovanje</i> <p>Na kraju sata spajam četiri klupe na koje postavljam radove učenika, a učenici ih okružuju. Što je bio današnji zadatak? Jesu li ga svi ispunili? Kako su na pojedinim radovima predstavljene ulice, trgovi? Kako je korištena tehnika rada kutijicama? Jesu li neki radovi originalniji od ostalih? Ili su možda neki manje uspješni? Zašto?</p>	<p><u>Samovrednovanje</u> Vršnjačko vrednovanje Učenici usmeno provode samovrednovanje, vršnjačko vrednovanje, vrednovanje likovnih uradaka na razini likovnog problema, upotrebe likovnog materijala, prikaza motiva, originalnosti i uloženog truda usmeno.</p> <p><u>Refleksija</u> Procjenjuje se stupanj zadovoljstva u provedenim aktivnostima.</p>

Analizira i vrednuje se:

1. Uspješnost izvedbe likovnog problema
2. Uspješnost prikaza motiva
3. Uspješnost upotrebe likovnog materijala i postupaka
4. Vrednovanje procesa rada: odziv na poticaj (odnos prema radu, motiviranost, trud, samostalnost i drugo)

Sve to u odnosu na:

1. uzrast
2. originalnost
3. uloženi trud

3. Završni dio:

Analiza i vrednovanje

Na kraju sata spajam četiri klupe na koje postavljam radove učenika, a učenici ih okružuju. Što je bio današnji zadatak? Jesu li ga svi ispunili? Kako su na pojedinim radovima predstavljene ulice, trgovi? Kako je korištena tehnika rada kutijicama? Jesu li neki radovi originalniji od ostalih? Ili su možda neki manje uspješni? Zašto?

Samovrednovanje
Vršnjačko vrednovanje
Učenici usmeno provode samovrednovanje, vršnjačko vrednovanje, vrednovanje likovnih uradaka na razini likovnog problema, upotrebe likovnog materijala, prikaza motiva, originalnosti i uloženog truda usmeno.

Refleksija
Procjenjuje se stupanj zadovoljstva u provedenim aktivnostima, potiče se i samokritičnost u svrhu procjene što se moglo bolje načiniti.

Prezentacija
Učenički radovi se mogu izložiti u učionici i u zajedničkim prostorima škole.

Plan ploče

Kontrast oblika i veličina tijela, unutarnji i vanjski prostor, ulica, trg



	A	B	C	D
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

GIK – godišnji izvedbeni kurikulum

Godišnji izvedbeni kurikulum za Likovnu kulturu, 8. razred

Tema	Trajanje	Likovni pojam	Likovna tehnika	Likovno područje	Motiv	Oblici rada	Ishodi u LK	Povezanost s ishodima međupredmetnih tema	Povezanost s ishodima drugih predmeta
Uvodni sat	2 sata	Tonska modelacija, simetrija zrcaljenje	Kombinirano: olovka i kemijska olovka	Crtanje	Simetričan ornament: pola nacrtan običnom, a pola kemijskom olovkom	Frontalni, individualni	A.8.1. A.8.2. B.8.1. B.8.2.	<u>uku</u> A.3.3. 3. Kreativno mišljenje. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. <u>uku</u> A.3.4. 4. Kritičko mišljenje. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.	Hrvatski j. C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkom i virtualnom okružju.
Mijenjam se, mijenjam svijet Opis teme: učenik istražuje ulogu stvaralačkog i inovativnog djelovanja u razvoju različitih aspekata društva (kulturnog, društvenog, ekonomskog) likovnim i vizualnim izražavanjem.	2 sata	Tekstura, crtačke, slikarske i plastičke texture	Lavirani tuš, pero i kist	Crtanje	Prikaz sebe naglavačke	Frontalni, individualni	A.8.1. A.8.2. B.8.1. B.8.2.	<u>osr</u> A.3.1. Razvija sliku o sebi. <u>uku</u> A.3.3. 3. Kreativno mišljenje. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. <u>uku</u> A.3.4. 4. Kritičko mišljenje. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.	Matematika B.8.2. Primjenjuje razmjer.
	2 sata	Perspektive: geometrijska, koloristička, atmosferska perspektiva i poliperspektiva	Tempere ili gvaš	Slikanje	Nekoliko glava sebe koji se mijenjam u vremenu	Frontalni, individualni	A.8.1. A.8.2. B.8.2.	<u>osr</u> A.3.1. Razvija sliku o sebi. <u>uku</u> A.3.3. 3. Kreativno mišljenje. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. <u>uku</u> A.3.4. 4. Kritičko mišljenje. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.	Biologija B.8.3. Analizira utjecaj životnih uvjeta na razvoj prilagodbi i bioraznolikost. Matematika B.8.2. Primjenjuje razmjer.
	2 sata	Kompozicija (horizontalna, vertikalna, dijagonalna, piramidalna, kružna)	<u>Linorez</u> ili kartonski tisak	Grafika	Metamorfoza (preobrazba) oblika iz figurativnih u apstraktne	Frontalni, individualni	A.8.1. A.8.2. B.8.2.	<u>osr</u> A.3.1. Razvija sliku o sebi. <u>uku</u> A.3.3. 3. Kreativno mišljenje. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. <u>uku</u> A.3.4. 4. Kritičko mišljenje. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.	Biologija B.8.3. Analizira utjecaj životnih uvjeta na razvoj prilagodbi i bioraznolikost
	2 sata	Urbanizam i hortikultura, engleski, francuski i japanski park	Kutijice i kartonska ambalaža	Modeliranje i građenje	Maketa grada ili dvorca s parkom	Frontalni, grupni	A.8.1. A.8.2. B.8.1. B.8.2. C.8.1.	<u>osr</u> A.3.1. Razvija sliku o sebi. <u>osr</u> B.3.4. Suradnički uči i radi u timu. <u>uku</u> A.3.3. 3. Kreativno mišljenje. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. <u>uku</u> A.3.4. 4. Kritičko mišljenje. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.	Matematika B.8.2. Primjenjuje razmjer.
Tema	Trajanje	Likovni pojam	Likovna tehnika	Likovno područje	Motiv	Oblici rada	Ishodi u LK	Povezanost s ishodima međupredmetnih tema	Povezanost s ishodima drugih predmeta
Identitet i popularna kultura Opis teme: učenik propituje utjecaj popularne kulture na oblikovanje vlastitih stavova i načine izražavanja vlastitoga identiteta te oblikuje kritički stav prema	2 sata	Kroki (croquis), karakter crta	Kombinirani materijali: olovka, ugljen, flomaster, tuš, lavirani tuš	Crtanje	Desetak krokija	Frontalni, individualni	A.8.1. A.8.2. B.8.1. B.8.2. C.8.2.	<u>uku</u> A.3.3. 3. Kreativno mišljenje. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. <u>uku</u> A.3.4. 4. Kritičko mišljenje. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.	Hrvatski j. C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkom i virtualnom okružju.
	2 sata	Ravnuteža, simetrija i asimetrija, zrcaljenje, translacija i rotacija, optička ravnoteža	Kolaž papir ili kolaž iz časopisa	Slikanje	Lice nakon upotrebe zamišljene aplikacije za obradu fotografije simetrijama	Frontalni, individualni	A.8.1. A.8.2. B.8.2. C.8.1.	<u>osr</u> A.3.1. Razvija sliku o sebi. <u>uku</u> A.3.3. 3. Kreativno mišljenje. Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema. <u>uku</u> A.3.4. 4. Kritičko mišljenje. Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.	Fizika D.8.8. Analizira rasprostiranje i odbijanje svjetlosti te nastanak slike u zrcalu. Matematika B.8.2. Primjenjuje razmjer.
	2 sata	Grafički dizajn, zaštitni znak/logotip, piktogram	<u>Linorez</u> , kartonski tisak, monotipija ili	Dizajn, grafika	Svoj emoji ili emotikon	Frontalni, individualni	A.8.1. A.8.2. B.8.1.	<u>pod</u> A.3.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. <u>pod</u> B.3.2. Planira i upravlja aktivnostima. <u>uku</u> A.3.3. 3. Kreativno mišljenje. Učenik samostalno oblikuje	Hrvatski j. C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkom i

Međupredmetne teme

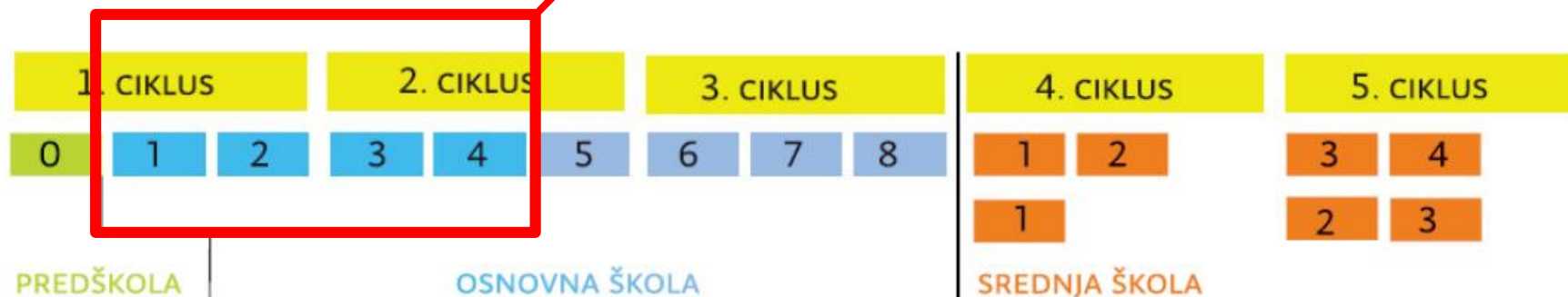
1. **Osobni i socijalni razvoj (OSR)** https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_153.html
2. **Učiti kako učiti (UKU)** https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_154.html
3. **Građanski odgoj i obrazovanje (GOO)** https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_10_217.html
4. **Zdravlje (Z)** https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_10_212.html
5. **Poduzetništvo (P)** https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_157.html
6. **Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije (IKT)** https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_150.html
7. **Održivi razvoj (OR)** https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_152.html

U odgojno-obrazovnoj vertikali određeno je 5 odgojno-obrazovnih ciklusa, a to su:

- 1.ciklus – 1. i 2. razred osnovne škole
- 2.ciklus – 3., 4. i 5. razred osnovne škole
- 3.ciklus – 6., 7. i 8. razred osnovne škole
- 4.ciklus – 1. i 2. razred četverogodišnjih; 1. razred trogodišnjih srednjoškolskih programa
- 5.ciklus – 3. i 4. razred četverogodišnjih; 2. i 3. razred trogodišnjih srednjoškolskih programa

Obrazovni ciklusi:

RAZREDNA NASTAVA



9. B.5.2. Vrednovanje

Sumativno vrednovanje

je procjenjivanje učenikovog trenutačnog znanja i trenutačne vještine. U novom se kurikulumu ovo zove „**vrednovanje naučenog**”. Provodi ga učitelj.

Formativno vrednovanje je neprestano praćenje učenika tijekom cijele godine. Nema ocjene, rezultira kvalitativnom povratnom informacijom.

U novom se kurikulumu ovo zove „**vrednovanje kao učenje i vrednovanje za učenje**”.

Uključuje praćenje prolaska učenika kroz etape stvaralačkoga procesa, praćenje refleksije tijekom učenikova stvaralačkog procesa, portofolio učenika, praćenje, rasprave tijekom stvaralačkoga procesa te rasprave o rezultatu rada.

Vrednovanje

Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje

Prati se i vrednuje:

- upotreba različitih izvora znanja za pronalaženje plakata
- aktivno sudjelovanje, motivacija i komunikacija
- suradnički rad u paru
- analiza idejnih rješenja na skicama i na gotovim plakatima; primjena likovnog materijala i likovnog jezika, prikaz motiva

Metode vrednovanja za učenje i kao učenje:

- samorefleksija i samovrednovanje (potaknuto pitanjima učitelja)
- analiza i komparacija učeničkih radova
- rasprava
- izlazne kartice; pitanja

Izlazne kartice, pitanja

Vrednuj svoj rad i postupak:

Kako si zadovoljan/zadovoljna razradom skica za plakat? Jesi li još nešto trebao/trebala napraviti?

Jesu li odabrani elementi likovnog jezika najbolje odgovarajući za izražajnost i dojam motiva koji si prikazao/prikazala?

Kako si se uklopio/uklopila u tim s koji si surađivao/surađivala? Je li nešto moglo biti bolje?

Kako si upotrijebio/upotrijebila slikarski materijal; jesi li dobro istražio/istražila njegove izražajne mogućnosti?

Što osjećaš kada likovno stvaraš?

Izlazne kartice, lista procjene:

Upiši „X“ ispod tvrdnje s kojom se slažeš:

Film broj:	Film je načinjen na nemaštovit način, priča je nerazumljiva, tehnička izvedba i montaža su minimalno zadovoljene	Film je načinjen na predvidljiv način, priča je djelomično nejasna, tehnička izvedba i montaža je prihvatljiva	Film je načinjen na prosječan način, priča je uglavnom razumljiva, tehnička izvedba i montaža je prosječna	Film je načinjen na zanimljiv način, priča je većinom jasna, tehnička izvedba i montaža je iznadprosječna	Film je načinjen izrazito originalno, priča je potpuno jasna, tehnička izvedba i montaža je veoma vješta
1.					
2.					
3.					
4.					
5...					

Izrada kriterija vrednovanja

Svojstva olovke:

1. raspon tonova
2. raspon karaktera crta, broj detalja
3. kontrola pritiska, tonska modelacija i tonska gradacija, jednoličnost prijelaza u tonskoj modelaciji
4. kontrola nagiba, jednoličnost plohe

Kriteriji uspješnosti upotrebe likovnog materijala i tehnike: OLOVKA

5 IZRAZITO USPJEŠNO	
4 USPJEŠNO	
3 PROSJEČNO	
2 NEUSPJEŠNO	
1 IZRAZITO NEUSPJEŠNO	

Kriteriji uspješnosti upotrebe likovnog materijala i tehnike: OLOVKA

5 IZRAZITO USPJEŠNO	Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon tonova (5 i više) Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon karaktera crta i izrazito velik broj detalja Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti pritiska, samostalno postiže jednolične prijelaze, velik raspon i jednoličan prijelaz tonske modelacije i raspon tonske gradacije Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti nagiba olovke i postiže jednoličnost plohe
4 USPJEŠNO	
3 PROSJEČNO	
2 NEUSPJEŠNO	
1 IZRAZITO NEUSPJEŠNO	

Kriteriji uspješnosti upotrebe likovnog materijala i tehnike: OLOVKA

<p>5 IZRAZITO USPJEŠNO</p>	<p>Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon tonova (5 i više) Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon karaktera crta i izrazito velik broj detalja Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti pritiska, samostalno postiže jednolične prijelaze, velik raspon i jednoličan prijelaz tonske modelacije i raspon tonske gradacije Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti nagiba olovke i postiže jednoličnost plohe</p>
<p>4 USPJEŠNO</p>	
<p>3 PROSJEČNO</p>	
<p>2 NEUSPJEŠNO</p>	
<p>1 IZRAZITO NEUSPJEŠNO</p>	<p>Učenik uz veliku verbalnu pomoć učitelja postiže samo jedan ton Učenik uz veliku pomoć učitelja ne postiže raspon karaktera crta te nema prisutnosti detalja Učenik uz veliku pomoć učitelja ne istražuje mogućnosti pritiska olovke, pritisak je podjednak na cijelom crtežu, nema jednolične prijelaze te nije prisutna tonska modelacija i gradacija Učenik uz veliku pomoć učitelja ne istražuje mogućnosti nagiba olovke i ne postiže jednoličnost plohe, olovku razmazuje prstima</p>

Kriteriji uspješnosti upotrebe likovnog materijala i tehnike: OLOVKA

<p>5 IZRAZITO USPJEŠNO</p>	<p>Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon tonova (5 i više) Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon karaktera crta i izrazito velik broj detalja Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti pritiska, samostalno postiže jednolične prijelaze, velik raspon i jednoličan prijelaz tonske modelacije i raspon tonske gradacije Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti nagiba olovke i postiže jednoličnost plohe</p>
<p>4 USPJEŠNO</p>	<p>Učenik uz minimalnu verbalnu pomoć učitelja postiže velik raspon tonova (okvirno 4 tona) Učenik uz minimalnu pomoć učitelja postiže velik raspon karaktera crta i velik broj detalja Učenik uz minimalnu pomoć učitelja istražuje mogućnosti pritiska olovke i postiže jednolične prijelaze te velik raspon tonske modelacije i gradacije Učenik uz minimalnu pomoć učitelja istražuje mogućnosti nagiba olovke i postiže jednoličnost plohe</p>
<p>3 PROSJEČNO</p>	
<p>2 NEUSPJEŠNO</p>	
<p>1 IZRAZITO NEUSPJEŠNO</p>	<p>Učenik uz veliku verbalnu pomoć učitelja postiže samo jedan ton Učenik uz veliku pomoć učitelja ne postiže raspon karaktera crta te nema prisutnosti detalja Učenik uz veliku pomoć učitelja ne istražuje mogućnosti pritiska olovke, pritisak je podjednak na cijelom crtežu, nema jednolične prijelaze te nije prisutna tonska modelacija i gradacija Učenik uz veliku pomoć učitelja ne istražuje mogućnosti nagiba olovke i ne postiže jednoličnost plohe, olovku razmazuje prstima</p>

Kriteriji uspješnosti upotrebe likovnog materijala i tehnike: OLOVKA

<p>5 IZRAZITO USPJEŠNO</p>	<p>Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon tonova (5 i više) Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon karaktera crta i izrazito velik broj detalja Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti pritiska, samostalno postiže jednolične prijelaze, velik raspon i jednoličan prijelaz tonske modelacije i raspon tonske gradacije Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti nagiba olovke i postiže jednoličnost plohe</p>
<p>4 USPJEŠNO</p>	<p>Učenik uz minimalnu verbalnu pomoć učitelja postiže velik raspon tonova (okvirno 4 tona) Učenik uz minimalnu pomoć učitelja postiže velik raspon karaktera crta i velik broj detalja Učenik uz minimalnu pomoć učitelja istražuje mogućnosti pritiska olovke i postiže jednolične prijelaze te velik raspon tonske modelacije i gradacije Učenik uz minimalnu pomoć učitelja istražuje mogućnosti nagiba olovke i postiže jednoličnost plohe</p>
<p>3 PROSJEČNO</p>	<p>Učenik uz verbalnu pomoć učitelja povremeno postiže raspon tonova (3 do 4 tona) Učenik uz pomoć učitelja povremeno postiže raspon karaktera crta i prosječan broj detalja Učenik uz pomoć učitelja povremeno istražuje mogućnosti pritiska i postiže djelomično jednolične prijelaze te prosječan raspon tonske modelacije i gradacije Učenik uz pomoć učitelja povremeno istražuje mogućnosti nagiba olovke i povremeno postiže jednoličnost plohe</p>
<p>2 NEUSPJEŠNO</p>	
<p>1 IZRAZITO NEUSPJEŠNO</p>	<p>Učenik uz veliku verbalnu pomoć učitelja postiže samo jedan ton Učenik uz veliku pomoć učitelja ne postiže raspon karaktera crta te nema prisutnosti detalja Učenik uz veliku pomoć učitelja ne istražuje mogućnosti pritiska olovke, pritisak je podjednak na cijelom crtežu, nema jednolične prijelaze te nije prisutna tonska modelacija i gradacija Učenik uz veliku pomoć učitelja ne istražuje mogućnosti nagiba olovke i ne postiže jednoličnost plohe, olovku razmazuje prstima</p>

Kriteriji uspješnosti upotrebe likovnog materijala i tehnike: OLOVKA

<p>5 IZRAZITO USPJEŠNO</p>	<p>Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon tonova (5 i više) Učenik samostalno postiže izrazito velik raspon karaktera crta i izrazito velik broj detalja Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti pritiska, samostalno postiže jednolične prijelaze, velik raspon i jednoličan prijelaz tonske modelacije i raspon tonske gradacije Učenik samostalno eksperimentira i istražuje mogućnosti nagiba olovke i postiže jednoličnost plohe</p>
<p>4 USPJEŠNO</p>	<p>Učenik uz minimalnu verbalnu pomoć učitelja postiže velik raspon tonova (okvirno 4 tona) Učenik uz minimalnu pomoć učitelja postiže velik raspon karaktera crta i velik broj detalja Učenik uz minimalnu pomoć učitelja istražuje mogućnosti pritiska olovke i postiže jednolične prijelaze te velik raspon tonske modelacije i gradacije Učenik uz minimalnu pomoć učitelja istražuje mogućnosti nagiba olovke i postiže jednoličnost plohe</p>
<p>3 PROSJEČNO</p>	<p>Učenik uz verbalnu pomoć učitelja povremeno postiže raspon tonova (3 do 4 tona) Učenik uz pomoć učitelja povremeno postiže raspon karaktera crta i prosječan broj detalja Učenik uz pomoć učitelja povremeno istražuje mogućnosti pritiska i postiže djelomično jednolične prijelaze te prosječan raspon tonske modelacije i gradacije Učenik uz pomoć učitelja povremeno istražuje mogućnosti nagiba olovke i povremeno postiže jednoličnost plohe</p>
<p>2 NEUSPJEŠNO</p>	<p>Učenik uz veliku verbalnu pomoć učitelja rijetko postiže raspon tonova (2 tona) Učenik uz veliku pomoć učitelja rijetko postiže raspon karaktera crta te postiže mali broj detalja Učenik uz veliku pomoć učitelja rijetko istražuje mogućnosti pritiska, rijetko postiže jednolične prijelaze te mali raspon tonske modelacije i gradacije Učenik uz veliku pomoć učitelja rijetko istražuje mogućnosti nagiba olovke i rijetko postiže jednoličnost plohe</p>
<p>1 IZRAZITO NEUSPJEŠNO</p>	<p>Učenik uz veliku verbalnu pomoć učitelja postiže samo jedan ton Učenik uz veliku pomoć učitelja ne postiže raspon karaktera crta te nema prisutnosti detalja Učenik uz veliku pomoć učitelja ne istražuje mogućnosti pritiska olovke, pritisak je podjednak na cijelom crtežu, nema jednolične prijelaze te nije prisutna tonska modelacija i gradacija Učenik uz veliku pomoć učitelja ne istražuje mogućnosti nagiba olovke i ne postiže jednoličnost plohe, olovku razmazuje prstima</p>

**HVALA
NA PAŽNJI!**

