** DRŽAVNo natjecanje iz talijanskogA jezika**

**za učenike Srednjih škola**

KATEGORIJA: STRUKOVNE ŠKOLE

22. – 23. TRAVnja 2021.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*ZAPORKA NATJECATELJA*)

Broj bodova:

I. Slušanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

II. Sastav: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

III. Čitanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

IV. Uporaba jezika

(gramatičke i leksičke strukture i zakonitosti) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

Usmeni dio:

I. Govorna produkcija: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /20

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**UKUPNO BODOVA : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 100**

Članovi povjerenstva:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predsjednica državnog povjerenstva

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Marija Puškarić, prof. savjetnik

Mjesto i datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PROVA DI ASCOLTO**

**ESERCIZIO I** Ascolta come creare una ricetta propria. Abbina ogni informazione (**1 - 6**) al suo titolo (**A - G**). Fa' attenzione, c'è **un intruso**.

**A** Prepara la ricetta originale prima di modificarla

**B** Sfoglia qualche libro, rivista o sito per trovare l'ispirazione

**C** Valuta il risultato che ottieni

**D** Trova gli stili culinari che ti piacciono di più

**E** Cambia laricetta originale

**F** Daiun nome alla ricetta

**G** Chiediti perché desideri modificare una determinata ricetta

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**ESERCIZIO II** Ascolta l'intervista. Rispondi se le affermazioni sono **vere** o **false**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Vero** | **Falso** |
| **1** | Francesco ha origini salernitane. |  |  |
| **2** | Ha frequentato il liceo artistico a Buccino. |  |  |
| **3** | Ha deciso di studiare moda dopo il suo trasferimento a Milano. |  |  |
| **4** | La moda degli anni Ottanta piace molto a Francesco. |  |  |
| **5** | Il nome della sua collezione deriva da una figura retorica. |  |  |
| **6** | Ha trovato l’ispirazione per la sua collezione nelle figure plastiche. |  |  |
| **7** | Il capo d’abbigliamento che più di tutti esprime l’idea principale della collezione è il completo bianco con i pantaloni larghi. |  |  |
| **8** | Francesco ha ottenuto un premio di moda nel 2019. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **8** |

**ESERCIZIO III** Ascolta il testo. Scegli la risposta esatta **A**, **B**, oppure **C**.

**1** Martin Adler abita **A** nelBronx. **B** aBoca Raton. **C** a Monterenzio.

**2** La figlia di Martin Adler ha fatto un appello **A** sui social. **B** attraverso un giornale reggiano.  **C** alla TV.

**3** Martin Adler ha salvato i bambini **A** nell'ottobre del 1944. **B** nel novembre del 1944. **C** nell'ottobre del 1953.

**4** I tre fratelli oggi vivono a **A** Reggio Emilia. **B** Monterenzio. **C** Castel San Pietro.

**5** Gli americani hanno regalato ai bambini **A** una foto. **B** una cesta. **C** una cioccolata.

**6** Il signor Adler e i fratelli hanno parlato **A** al telefono. **B** in video. **C** di persona.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA**

**ESERCIZIO IV**

Scrivi un componimento. Rispondi **a tutte e tre** le domande. Usa **150 – 200** parole.

1. Nelle grandi città italiane possiamo trovare diversi ristoranti etnici - messicani, giapponesi, africani, cinesi, indiani e altri. Secondo te, la presenza di questi ristoranti può farci dimenticare il gusto dei piatti tradizionali? Com’è la situazione nella tua città?
2. Quali sono i cibi tradizionali del tuo paese che non dovrebbero essere dimenticati?
3. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione del cibo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | **20**  **20** |

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: STRUKOVNE ŠKOLE, 22. i 23. 04. 2021.**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE – LIST ZA ODGOVORE**

**1. DIO**

**Obavezno zaokruži Listu i prepiši Zaporku.**

**LISTA A (64) LISTA B (65)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ZAPORKA NATJECATELJA)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio I** | | **Esercizio II** | | **Esercizio III** | | **Esercizio IV** |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  | **tema** |
| **2** |  | **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  | **5** |  |
| **6** |  | **6** |  | **6** |  |
|  | | **7** |  |  | |
| **8** |  |
| **\_\_\_/6 punti** | | **\_\_\_/8 punti** | | **\_\_\_/6 punti** | | **\_\_\_/20 punti** |
| **Punteggio: \_\_\_\_\_\_ / 40 punti** | | | | | | |

**TALIJANSKI JEZIK**

**2. DIO**

KATEGORIJA: STRUKOVNE ŠKOLE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*ZAPORKA NATJECATELJA*)

Čitanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

Uporaba jezika

(gramatičke i leksičke strukture i zakonitosti) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

**PROVA DI LETTURA**

**ESERCIZIO V** Leggi il testo e rispondi se le affermazioni sono **vere** o **false**.

**Guida alla Galleria degli Uffizi a Firenze**

La Galleria degli Uffizi, situata nel cuore di Firenze, ospita capolavori degli artisti più conosciuti come Botticelli, Giotto, Cimabue, Michelangelo e Raffaello. Ci sono anche altre opere che sono state realizzate dal XII al XVII secolo. Pochi sanno che il monumentale complesso degli Uffizi non era creato per essere un museo. Il suo nome ne spiega l'origine. Nel 1560 Cosimo I de' Medici ha ordinato di accogliere tutti gli “uffizi”, cioè gli uffici amministrativi e giudiziari di Firenze.

Gli Uffizi, assieme ai Musei Vaticani, sono i musei italiani più visitatida turisti di tutto il mondo e le lunghe code all’ingresso della Galleria sono famose almeno quanto i suoi capolavori! Se il tempo da dedicare alla visita di Firenze è limitato e vuoi evitare la lunga fila alla biglietteria, consigliamo di prenotare i biglietti online.

Chi visita Firenze non può perdersi gli Uffizi e con una guida professionale può scoprire i capolavori custoditi nel museo e vivere un'esperienza ancora più unica.

Il pacchetto „Salta fila“ include guida professionale e biglietto, mentre cibi e bevande sono esclusi.

Il punto di partenza e ritorno è Piazzale degli Uffizi. Il museo è accessibile in sedia a rotelle. I bambini devono essere accompagnati da un adulto. Durante l’alta stagione, i gruppi possono arrivare ad un massimo di 25 persone; durante la bassa, può capitare di trovarsi in gruppi di meno di 10 persone. Il tour di base ha una durata di 1 ora e 30 minuti. *Tratto e adattato da Internet*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Vero** | **Falso** |
| **1** | Gli Uffizi, tra l’altro, ospitano anche i capolavori del Cinquecento. |  |  |
| **2** | All'inizio gli Uffizi dovevano essere usati a scopo artistico. |  |  |
| **3** | La Galleria degli Uffizi è il museo più visitato da turisti italiani. |  |  |
| **4** | Se passi poco tempo a Firenze, devi prenotare i biglietti per gli Uffizi online. |  |  |
| **5** | Visitare gli Uffizi è una tappa obbligatoria per chi visita Firenze. |  |  |
| **6** | Il tour “Salta fila” comincia e finisce allo stesso punto. |  |  |
| **7** | Le persone disabili visitano gli Uffizi senza difficoltà. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **7** |

**ESERCIZIO VI**

Leggi il testo. Scegli la parola mancante. Fa' attenzione, ci sono **due intrusi**.

|  |
| --- |
| **noti – artistiche – commerciali – protagonisti – nuovi – decorate – seduti – veneziani – locali** |

**Il Caffè Florian**

Quando si parla di caffè storici italiani, non si può fare a meno di parlare di Venezia. È nella città lagunare, infatti, che grazie alla sua posizione e ai suoi repporti (**1**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_con il mondo arabo, è nata la tradizione dei caffè, diffusa poi nel resto d'Italia.  
La notizia della prima “bottega da caffè” in Piazza San Marco si ha già alla fine del XVII secolo. La vera esplosione del fenomeno avviene nel 1700, con la nascita di numerosi (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Tra questi uno dei più antichi e (**3**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_è senza dubbio il caffè Florian, ancora oggi simbolo della città.  
Fondato nel 1720e inaugurato con il nome di “Alla Venezia Trionfante“, il Caffè Florian subito si è caratterizzato per i suoi prodotti esclusivi. Qui si incontravano nobiluomini, politici, intellettuali e dongiovanni, (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dei propri tempi, come Lord Byron, Charles Dickens, Goethe, Ernest Hemingway….   
Oggi, il Caffè Florian con le sue sale riccamente (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in stili diversi e i suoi interni ottocenteschi conserva ancora il fascino delle epoche che ha vissuto. Il locale è anche un importante centro culturale dove si organizzano mostre, momenti d'incontro e installazioni (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ma resta, comunque, anche luogo ideale per i turisti stranieri che vogliono semplicemente assaggiare un caffè espresso (**7**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a un tavolino: nel cuore di Venezia, a due passi dal Canal Grande.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **7** |

*Tratto e adattato da Internet*

**ESERCIZIO VII**

Riordina le parti della telefonata (**A** - **H**).

|  |  |
| --- | --- |
| **A 0** | Buongiorno, studio legale. Prego? |
| **B** | Non è possibile prima? |
| **C** | Una settimana fa. |
| **D** | Mi dispiace, ma fino al 12 maggio è tutto occupato. |
| **E** | Ho prenotato un appuntamento con l'avvocato Conti per il 28 aprile, ma non riuscirò a presentarmi quel giorno. Posso spostare l'appuntamento? |
| **F** | Vediamo... Quando ha telefonato per prenotare? |
| **G** | Purtroppo c'è un termine disponibile solo fra due settimane, il 12 maggio alle 11. |
| **H 7** | Allora faccio il possibile per venire il 12 maggio. Grazie e arrivederci! |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **A** |  |  |  |  |  |  | **H** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**USO DELLA LINGUA**

**ESERCIZIO VIII**

Completa il dialogo con le forme dei **pronomi atoni** o la particella **ne**.

**Marisa**: Caro cugino! Che bella sorpresa! Ma da quando non ci vediamo?!

**Giulio:** Eh…sì, da tanto. Sono stato in Belgio per tre settimane.

**Marisa**: Davvero? Non lo sapevo. E quando sei tornato dal Belgio?

**Giulio**: Senti, (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ sono tornato esattamente cinque ore fa. Ho telefonato a

tuo fratello dall’aeroporto e (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ho detto di dirti che sarei passato da voi per salutarvi.

**Marisa**: E lui, invece, non (**3**) ­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ha detto niente!

**Giulio**: Ho portato del cioccolato belga per tua madre. Spero che (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ piacerà.

**Marisa**: Il cioccolato belga è buonissimo, mia madre (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sarà molto

contenta.

**Giulio**: Allora, la prossima volta che ci vado, vi porterò qualche tavoletta in più.

**Marisa**: Grazie Giulio. Sei molto gentile!

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**ESERCIZIO IX**

Completa il dialogo con i verbi al **condizionale presente** o al **condizionale passato**.

**Alessandro**: Franci, siamo a Genova da tre giorni e non abbiamo mangiato nemmeno una specialità ligure!

**Francesca**: È vero. Te lo (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (suggerire) il primo giorno, ma tu eri così occupato! Dove ti (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (piacere) cenare? Hai già qualcosa in mente?

**Alessandro**: Non lo so…. Perché non chiediamo alla reception? (…)

Scusi, ci (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (potere) consigliare un buon ristorante tipico qui in zona? La mia ragazza e io (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (volere) assaggiare il vero pesto genovese.

**Receptionist**: Certo, vi consiglio il ristorante *Antichi sapori*. Le loro linguine al pesto

sono speciali. Telefono subito per farvi una prenotazione. (….)

Il cameriere del ristorante ha detto che mi (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (confermare - loro) la prenotazione fra un minuto.

**Alessandro**: Perfetto. Grazie mille!

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**ESERCIZIO X**

Completa il testo con gli **indefiniti.** Fa' attenzione, ci sono **due intrusi**.

**nessuna - qualcosa – qualcuno – tale – qualche – qualsiasi - altra**

La maggior parte della giornata si trascorre in ufficio e al lavoro. Per evitare di trasformare queste ore in un inferno, bisogna usare alcune regole del galateo.

Evitate in generale comportamenti arroganti, volgari ed irritanti in(**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ situazione; se ci sono problemi particolari con una persona chiarite sempre in privato.

Accettate le critiche di colleghi o clienti. È moltoimportante per migliorarsi sia dal punto di vista professionale sia dal punto di vista personale. Offrite il proprio aiuto e ringraziate quando (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_vi aiuta a risolvere un problema lavorativo. Bussate sempre prima di entrare in una stanza, anche se la porta è aperta e chiedete il permesso di entrare aspettando eventualmente per (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ secondo una risposta. Durante l'orario lavorativo i social network dovrebbero essere totalmente dimenticati: non si twitta, non si posta e non si mette like da (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ parte. Se vi accorgete che (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ non funziona è buona norma informare chi ne ha la responsabilità.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

*Tratto e adattato da Internet*

**ESERCIZIO XI**

Completa il dialogo con **i pronomi** **relativi** **CHE** o **CUI**. Attenzione alla preposizione.

**Elena**: Tiziana, sai che Fabiana compie 25 anni venerdì prossimo? Le voglio fare una festa a sorpresa. Mi aiuti?

**Tiziana**: Sì, certo. Dobbiamo decidere dove la facciamo. Hai già un'idea? **Elena**: Il collega dell'ufficio (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sono andata a pranzo oggi mi ha detto che c'è un nuovo ristorante (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ offre buonissimi piatti a buon prezzo.

**Tiziana**: Mah, non so. Potremmo fare qualcosa di diverso quest'anno. Perché non proviamo il nuovo pub (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ci hanno parlato Silvio e Antonio ieri e (**4**)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ possiamo anche ballare e cantare con il karaoke? **Elena**: Che bella idea! **Tiziana**: Se sei d'accordo, ci penso io ad organizzare tutto. **Elena**: Grazie, Tiziana! Tu sei davvero una persona (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ si può contare sempre!

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**In bocca al lupo! Ora hai 10 minuti di tempo per copiare le tue risposte sul**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE.**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: STRUKOVNE ŠKOLE, 22. I 23. 04. 2021.**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE – LIST ZA ODGOVORE**

**2. DIO**

**Obavezno zaokruži Listu i prepiši zaporku.**

**Lista A (64) Lista B (65)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio V** | | **Esercizio VI** | | **esercizio vii** | |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  |
| **2** |  | **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  | **5** |  |
| **6** |  | **6** |  | **6** |  |
| **7** |  | **7** |  |  | |
| **\_\_\_/ 7 punti** | | **\_\_\_/7 punti** | | **\_\_\_/6 punti** | |
| **Esercizio VIII** | | **esercizio IX** | | | |
| **1** |  | **1** |  | | |
| **2** |  | **2** |  | | |
| **3** |  | **3** |  | | |
| **4** |  | **4** |  | | |
| **5** |  | **5** |  | | |
| **\_\_\_/5 punti** | | **\_\_\_/5 punti** | | | |
| **Esercizio X** | | **Esercizio XI** | |  | |
| **1** |  | **1** |  |
| **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  |
| **\_\_\_/5 punti** | | **\_\_\_/5 punti** | |

**(**ZAPORKA NATJECATELJA**)**

**40 punti: \_\_\_\_/40**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA KATEGORIJA: STRUKOVNE ŠKOLE, 22. I 23.04. 2021.**

**RJEŠENJA – CHIAVI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio I** | | | **Esercizio II** | | | | | | **Esercizio III** | | | | **Esercizio IV** | | | **Esercizio V** | | |
| **1** | **D** | | **1** | **V** | | | | | **1** | | **B** | | **tema** | | | **1** | | **v** |
| **2** | **B** | | **2** | **F** | | | | | **2** | | **A** | | **2** | | **f** |
| **3** | **G** | | **3** | **F** | | | | | **3** | | **A** | | **3** | | **f** |
| **4** | **A** | | **4** | **V** | | | | | **4** | | **C** | | **4** | | **f** |
| **5** | **E** | | **5** | **V** | | | | | **5** | | **C** | | **5** | | **V** |
| **6** | **C** | | **6** | **F** | | | | | **6** | | **B** | | **6** | | **v** |
|  |  | | **7** | **F** | | | | |  | |  | | **7** | | **v** |
|  |  | | **8** | **V** | | | | |  | |  | |  | |  |
| **6 punti** | | | **8 punti** | | | | | | **6 punti** | | | | **20 punti** | | | **7 punti** | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Esercizio VI** | | | | | **Esercizio VII** | | | | | **Esercizio VIII** | | | | | **Esercizio IX** | | | |
| **1** | | **commerciali** | | | **1** | **E** | | | | **1** | | **ne** | | | **1** | | **avrei suggerito** | |
| **2** | | **locali** | | | **2** | **F** | | | | **2** | | **gli** | | | **2** | | **piacerebbe** | |
| **3** | | **noti** | | | **3** | **C** | | | | **3** | | **mi** | | | **3** | | **potrebbe** | |
| **4** | | **protagonisti** | | | **4** | **G** | | | | **4** | | **le** | | | **4** | | **vorremmo** | |
| **5** | | **decorate** | | | **5** | **B** | | | | **5** | | **ne** | | | **5** | | **avrebbero confermato** | |
| **6** | | **artistiche** | | | **6** | **D** | | | |  | | | | |  | |  | |
| **7** | | **seduti** | | |  |  | | | |  | |  | |
| **7 punti** | | | | | **6 punti** | | | | | **5 punti** | | | | | **5 punti** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Esercizio X** | | | | | | | **Esercizio XI** | | | | | | |  | | | | |
| **1** | | **qualsiasi** | | | | | **1** | **con cui** | | | | | |  | | | | |
| **2** | | **qualcuno** | | | | | **2** | **che** | | | | | |
| **3** | | **qualche** | | | | | **3** | **di cui** | | | | | |
| **4** | | **nessuna** | | | | | **4** | **in cui** | | | | | |
| **5** | | **qualcosa** | | | | | **5** | **su cui** | | | | | |
| **5 punti** | | | | | | | **5 punti** | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PUNTEGGIO TOTALE: 80 PUNTI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA 24.10 min.**

**KATEGORIJA – STRUKOVNE ŠKOLE**

**SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM**

**CONCORSO NAZIONALE DI LINGUA ITALIANA**

**CATEGORIA – SCUOLA PROFESSIONALE**

**PROVA DI ASCOLTO**

(stanka 2 sekunde)

**Nella prova di ascolto sentirai tre testi differenti. Ogni testo lo ascolterai due volte.**

(stanka 2 sekunde)

**Apri la pagina iniziale.**(stanka 2 sekunde)

**Esercizio 1**

**Ascolta come creare una ricetta propria. Abbina ogni informazione (1-6) al suo titolo (A-G). Fa’ attenzione, c’è un intruso.**

(stanka 2 sekunde)

**Leggi i titoli dalla A alla G. Hai 30 secondi di tempo.**

(stanka 30 sekundi)

**Adesso ascolterai una prima volta le informazioni. Abbina ogni informazione al titolo a cui si riferisce.** (stanka 2 sekunde)

**1**

Quale cucina ti appassiona di più? Quella italiana, la messicana, la thailandese o magari sei un sostenitore del barbecue? Nel mondo sono state create decine e decine di tecniche diverse usando gli ingredienti tipici delle differenti regioni.

**2**

Se non hai già ben chiaro quali sono i piatti che vorresti personalizzare, fai qualche ricerca e seleziona delle ricette che ti piacerebbe assaggiare. Puoi anche prendere idea da un piatto che hai mangiato al ristorante o a casa di un amico.

**3**

Il sapore generale della ricetta ti piace, ma alcuni ingredienti non sono di tuo gusto? Vuoi cambiarla per aumentare le dimensioni delle porzioni o ti piacerebbe renderla più sana? Troverai da solo la risposta.

**4**

È difficile migliorare qualcosa che non si conosce bene. Seguendo precisamente la ricetta originale avrai numerose informazioni utili, per esempio potrai valutare quali sono gli aspetti che preferisci e quali quelli che non ti piacciono.

**5**

In molti casi ciò che dovrai fare è sostituire uno o più ingredienti o cambiarne le dosi. All’inizio usa degli ingredienti con un sapore simile. Dopo i primi tentativi potrai provare a utilizzare degli ingredienti che hanno un sapore differente.

**6**

Dopo aver assaggiato la ricetta modificata, fatti le seguenti domande. Il piatto è più buono rispetto a prima? Che cosa ha o non ha funzionato e perché? Sei soddisfatto del risultato o cambieresti qualcosa?

(stanka 2 sekunde)

**Adesso ascolterai ancora una volta le informazioni.** (stanka 2 sekunde)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l’esercizio numero 1.** (stanka 2 sekunde)

**Esercizio 2**

**Ora hai 45 secondi di tempo per leggere le affermazioni dell’esercizio numero 2.** (stanka 45 sekundi)

**Adesso ascolterai una prima volta un’intervista. Rispondi se le affermazioni sono vere o false.**

(stanka 2 sekunde)

**Ciao Francesco! Sono lieta di intervistarti, in quanto credo che tu sia uno dei simboli della moda italiana del futuro. Per iniziare, raccontami un po' la tua storia. Da dove vieni?**

Io vengo da Buccino, un piccolo borgo nella provincia di Salerno; lì ho frequentato la scuola primaria e la scuola media, ma poi ho proseguito i miei studi ad Eboli, iscrivendomi al liceo artistico e specializzandomi in ʺ*Arti plastiche e design*.ʺ

**Come è nata la tua passione per la moda e in quale momento hai capito che volevi diventare uno stilista?**

Fin da piccolo sono sempre stato affascinato dalla bellezza in generale. Mi facevo ispirare da tutto ciò che mi circondava come feste religiose o architettura del mio paese. Ho fatto anche danza nell'unica scuola che c'è a Buccino, quindi posso dire che arte e danza sono le mie fonti principali di ispirazione. Per questi motivi non c'è stato un momento preciso in cui ho deciso di studiare moda. Già anni prima del mio trasferimento a Milano avevo deciso di frequentare l’Istituto Europeo di Design a Milano.

**Hai qualche modello di riferimento nel tuo lavoro e se sì, quali sono?**

L’estetica degli anni Ottanta mi ispira molto più di qualsiasi altro periodo.

**La tua collezione che si chiama ʺOssimoro plasticoʺ è stata presentata a Milano l'anno scorso. Da che cosa deriva il nome?**

Tutti sappiamo che l'ossimoro è una figura retorica che unisce due parole che esprimono concetti contrari. Credo che l'uomo sia un vero e proprio ossimoro vivente. Io ho cercato di dare una forma, una plasticità a questo ossimoro.

**Qual è il tuo capo preferito all'interno della tua collezione**? **Personalmente ho adorato il completo bianco con i pantaloni larghi.**

Il mio pezzo preferito della collezione è il vestito mini grigio molto aperto perché più di tutti rispecchia il concetto di ossimoro plastico.

**Come è stato vincere il Premio Milano Moda Graduate 2019?**

È stata una bellissima e inaspettata sorpresa. La Camera Nazionale della Moda mi ha dato una grandissima opportunità e non smetterò mai di ringraziarli per il riconoscimento e il sostegno che mi danno e che continuano a dare ai nuovi talenti come me.

**Ti ringrazio per avermi concesso quest'intervista e ti faccio un grande in bocca al lupo per la tua carriera!**

Grazie, è stato un vero piacere parlare con te!

**Adesso ascolterai ancora una volta l’intervista.** (stanka 2 sekunde)

**PONOVLJENI TEKST** (stanka 2 sekunde)

**Qui finisce l’esercizio numero 2.** (stanka 2 sekunde)

**Esercizio 3**

**Ora hai 45 secondi** **di tempo per leggere le domande dell’esercizio numero 3.** (stanka 45 sekundi)

**Adesso ascolterai una prima volta il servizio. Scegli la risposta esatta A, B oppure C.**

(stanka 2 sekunde)

La storia di Martin Adler, 96enne originario del Bronx ed ex soldato durante la Seconda guerra mondiale in Italia, aveva fatto il giro del web. L'anziano signore che ora vive a Boca Raton, in Florida, aveva lanciato un appello su Facebook grazie alla figlia Rachelle e a un giornalista della città di Reggio Emilia. Il signor Adler voleva ritrovare i tre bambini a cui aveva salvato la vita nell'ottobre del 1944 a Monterenzio, quando si trovava con le truppe alleate a combattere in Italia. Di loro non sapeva il nome, né il paese in cui vivevano, ma in tutti questi anni ha conservato una loro foto. La foto è stata scattata il giorno in cui questi tre bambini sono usciti da una cesta, nascosti in casa insieme allo loro mamma. Il signor Adler ha lasciato l'Italia nel novembre del 1944, ma non ha mai dimenticato i bambini. Il suo appello, grazie alla tecnologia e ai social, è stato condiviso migliaia di volte. Il signor Adler ha infine trovato quei tre bambini, proprio nel giorno di Santa Lucia e questa notizia è stata trasmessa anche alla TV. I tre fratelli della foto si chiamano Bruno, Mafalda e Giuliana. Sono tutti e tre vivi e abitano a Castel San Pietro dove si sono trasferiti dopo la guerra nel 1953. Non ricordano di aver scattato una fotografia quel giorno, ma non hanno mai dimenticato quella grande cesta in cui si nascondevano e la cioccolata che i soldati americani gli avevano regalato. Il paese di Monterenzio, come ci ha spiegato al telefono il sindaco Ivan Mantovani, ha deciso di dare la cittadinanza onoraria al soldato americano. I fratelli e il signor Adler si sono già visti in video conferenza, ma sperano di incontrarsi un giorno anche di persona.

**Adesso ascolterai ancora una volta il servizio.**

(stanka 2 sekunde)

**Qui finisce l'esercizio numero 3 e la prova di ascolto.**

(stanka 2 sekunde)

**Ora hai 5 minuti di tempo per ricopiare le risposte sul foglio delle risposte.**

(stanka 5 minuta)

**Ovo je kraj ispitivanja vještine slušanja. Možete isključiti uređaj.**