**DRŽAVNo natjecanje iz talijanskogA jezika**

**za učenike Srednjih škola**

KATEGORIJA: Gimnazije

**test - lista a i lista c**

22. – 23. TRAVnja 2021.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*ZAPORKA NATJECATELJA*)

Broj bodova:

I. Slušanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

II. Sastavak: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

III. Čitanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

IV. Uporaba jezika

(gramatičke i leksičke strukture i zakonitosti) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

Usmeni dio:

I. Govorna produkcija: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /20

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**UKUPNO BODOVA : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 100**

Članovi povjerenstva:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predsjednica državnog povjerenstva

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Marija Puškarić, prof. savjetnik

Mjesto i datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PROVA DI ASCOLTO**

**Esercizio I**

**Ascolta i testi (1-5) e abbina ogni testo al suo titolo (A-F). Fa’ attenzione, c’è un intruso.**

**A** Eccellere per i propri valori

**B** Incontrare persone di valore

**C** Valutare gli altri per il carattere

**D** Sacrificarsi per una causa valida

**E** Valere quanto si aspettano che valiamo

**F** Donare agli altri è sempre un valore aggiunto

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**Esercizio II**

Ascolta il testo e scegli **la risposta esatta A, B** o **C.**

**1** Quale strumento musicale suonava la sorella di Valeria?

**A** Il pianoforte.

**B** Il violino.

**C** Il flauto.

**2** Quando Valeria suonava la chitarra?

**A** Alle primarie.

**B** Alle medie.

**C** Al liceo.

**3** Quando Valeria, Anna e Lisa hanno indossato lo stesso vestito?

**A** Al concorso musicale scolastico.

**B** Al concorso musicale regionale.

**C** Al concorso musicale nazionale.

**4** Come reagisce Valeria allo stress prima di un concorso?

**A** È sempre tranquilla.

**B** A seconda dell’occasione.

**C** È prevalentemente inquieta.

**5** Quale facoltà era la prima scelta di Anna?

**A** La Facoltà di Medicina.

**B** La Facoltà di Farmacia.

**C** La Facoltà di Odontoiatria.

**6** Dove abita Anna?

**A** Nella Casa dello Studente.

**B** In una casa affittata.

**C** A casa della zia.

**7** Quando Anna mangia insieme ai suoi amici romani?

**A** Il lunedì.

**B** Il venerdì.

**C** Il sabato.

**8** Quando iniziano i primi esami per Valeria?

**A** A febbraio.

**B** A giugno.

**C** A ottobre.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **8** |

**Esercizio III**

Ascolta il testo e rispondi se le affermazioni sono **vere** o **false.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Vero** | **Falso** |
| **1)** Il progetto *Scambio idee* è rivolto a tutti gli studenti. |  |  |
| **2)** La realizzazione dell’iniziativa si svolge fuori dal territorio italiano. |  |  |
| **3)** Gli studenti apprenderanno da un personale aziendale esperto. |  |  |
| **4)** Per questa iniziativa si richiede la presentazione di un progetto  universitario. |  |  |
| **5)** Il soggiorno minimo in un’impresa estera è di un mese. |  |  |
| **6)** La durata del soggiorno può superare un periodo di sei mesi. |  |  |
| **7)** Lo scopo del progetto è di dare la possibilità agli studenti di  allargare il proprio *business*. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **7** |

**PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA**

**Esercizio IV**

**Scrivi un testo sui passatempi. Usa da 200 a 250 parole.**

I passatempi sono molto importanti perché distraggono le persone dalle preoccupazioni e dallo stress. Racconta quali sono i tuoi passatempi e come riesci a trovare un momento per rilassarti e dedicarti a te stesso.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | **20** |

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE - LISTA A i LISTA C**

**22. – 23. TRAVNJA 2021.**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE – LIST ZA ODGOVORE**

**1. DIO**

**Obavezno zaokruži Listu i prepiši zaporku.**

**Lista A Lista C**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(zaporka natjecatelja)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio I** | | **Esercizio II** | | **Esercizio III** | | **Esercizio IV** |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  | **tema** |
| **2** |  | **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  | **5** |  |
|  |  | **6** |  | **6** |  |
|  |  | **7** |  | **7** |  |
|  |  | **8** |  |  |  |
| **\_\_\_\_/5 punti** | | **\_\_\_\_/8 punti** | | **\_\_\_\_/7 punti** | | **\_\_\_\_/20 punti** |
| **PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_ / 40 PUNTI** | | | | | | |

**TALIJANSKI JEZIK**

**2. DIO**

KATEGORIJA: Gimnazije

**test - lista a i lista c**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*ZAPORKA NATJECATELJA*)

Čitanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

Uporaba jezika

(gramatičke i leksičke strukture i zakonitosti) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

**PROVA DI LETTURA**

**Esercizio V**

Leggi i testi. Abbina ognitesto **(1-5)** al suo titolo **(A-G).** Fa’ attenzione,ci sono **due intrusi.**

**1** Per farci venire buone idee, utili per il lavoro o per la vita in generale, bisogna entrare nella vita altrui per vedere il mondo da altri punti di vista. Cosa faremmo se fossimo dei militari, dei monaci, degli artisti, …

**2** Questo è uno schema con cui rappresentare visivamente le associazioni tra concetti ed è utile per avere una visione globale del problema. Si realizza indicando con una parola chiave il tema che si vuole trattare. Da questa parola si fanno partire dei *rami* che indicano ciascuno un concetto collegato al tema centrale.

**3** Le idee più originali richiedono creatività ma anche concentrazione. Infatti, le idee migliori arrivano quando siamo tranquilli e ci troviamo in un luogo rilassante. Per questo motivo può essere utile individuare un posto speciale dove trovare la calma, che sia una stanza, il nostro studio o il giardino.

**4** Immaginiamo di essere con qualcuno, reale o frutto della nostra fantasia, e proviamo a discutere con lui o lei del progetto lavorativo per il quale dobbiamo creare un'idea originale. Immaginiamo la sua risposta e le sue obiezioni. In questo modo diventerà più facile pensare a possibili critiche, apprezzamenti o idee alternative.

**5** Ragioniamo ad alta voce come se fossimo in presenza di qualcuno e usiamo anche i gesti per esprimerci meglio. Parole e linguaggio non verbale accoppiati rafforzano la memoria e facilitano le libere associazioni. Inoltre, fare movimenti gestuali mentre si elaborano idee favorisce la creatività.

**A** Usare il linguaggio del corpo

**B** Ideare uno schema lavorativo

**C** Consultare un collega di lavoro

**D** Creare delle mappe mentali utili

**E** Inventarsi un amico o assistente

**F** Immedesimarsi con altre persone

**G** Scoprire il proprio angolo delle idee

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**Esercizio VI**

Leggi il testo.Scegli se le affermazioni sono **vere** o **false**.

Uno studio ha indagato i motivi per cui molti di noi controllano in modo quasi ossessivo il proprio smartphone. Analizzando il comportamento di 37 giovani di diverse nazionalità, i ricercatori hanno potuto constatare che le interazioni con il cellulare avvengono principalmente non in risposta a chiamate, messaggi o notifiche, ma senza motivo. “Prendo in mano il telefono senza nemmeno rendermene conto”, ha dichiarato più di un partecipante allo studio.

Anche se i partecipanti allo studio hanno definito stressanti le continue notifiche provenienti dalle chat di gruppo, riconoscendo che quasi sempre si tratta di messaggi per nulla importanti, hanno affermato che circa una volta su quattro sbloccano lo schermo dello smartphone per leggere o inviare messaggi su WhatsApp,

Inoltre, una volta su tre prendono in mano il telefono per guardare Instagram e Facebook, e solo il 6% delle volte lo fanno per controllare le e-mail, nonostante siano le notifiche più importanti. Infine, solo l'1% delle volte rispondono o effettuano una chiamata, confermando così che la funzione per cui il telefono è nato è ormai passata in secondo piano.

*(Tratto e adattato da Internet)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **V** | **F** |
| **1** | Nello studio è stata analizzata la frequenza d’uso dello smartphone. |  |  |
| **2** | L’indagine ha compreso solo gli italiani. |  |  |
| **3** | La minoranza degli indagati usa il cellulare per la corrispondenza parlata o scritta con gli altri. |  |  |
| **4** | Prendere in mano il cellulare è diventato un gesto automatico. |  |  |
| **5** | I partecipanti allo studio controllano più spesso il WhatsApp che l'Instagram. |  |  |
| **6** | Per molti è più importante controllare le e-mail che Facebook. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**Esercizio VII**

Leggi il testo. Scegli la **parola mancante.** Attenzione, ci sono **due intrusi.**

|  |
| --- |
| **spirito – vigilia – secondo – divisa – città – scrittore – ufficialmente – tuttavia – vista – poeta - viaggio** |

**Il Dantedì**

Dante Alighieri è (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ inserito nel calendario italiano: il 25 marzo è il Dantedì, giorno in cui, (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ gli studiosi, il Sommo Poeta comincia il (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [nella Selva Oscura](https://www.focus.it/cultura/curiosita/perche-si-dice-stai-fresco). Questa giornata celebrativa è stata decisa già nel 2020 in (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ del 700esimo anniversario della morte di Dante (14 settembre 1321), il (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ che tanto ha dato alla lingua, alla letteratura e alla cultura italiane. Con la Divina Commedia ha delineato lo (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ del suo tempo, un'Italia drammaticamente (**7**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, impegnata in lotte all'interno delle stesse (**8**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Basti pensare alla Firenze tanto amata da Dante, che (**9**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lo esiliò.

*(Tratto e adattato da Internet)*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **9** |

**USO DELLA LINGUA**

**Esercizio VIII**

Completa il testo con i **pronomi atoni, combinati** o **il partitivo NE.** Ricordati di copiare anche **i verbi in neretto.**

**Bruno**: Pronto Carlo, volevo (**1**) **chieder**\_\_\_ un favore.

**Carlo**: Certo, (**2**) **chiedi**\_\_\_. È successo qualcosa?

**Bruno**: Niente di grave. La mia moto non funziona e (**3**) \_\_\_**ho portat**\_\_\_ dal meccanico. Non sarà pronta prima di mercoledì prossimo…

**Carlo:** Ho capito. Vuoi che (**4**) \_\_\_ prestila mia moto? Posso (**5**) **prestar**\_\_\_, nessun problema. Quando (**6**) \_\_\_ avresti bisogno?

**Bruno**: Sabato pomeriggio.

**Carlo**: O.K., però (**7**) **tratta**\_\_\_ bene, ti prego.

**Bruno**: Ma certo. Allora, vieni da me sabato alle 14:00?!

**Carlo**: D'accordo, (**8**) **ricorda**\_\_\_\_ ancora sabato mattina.

**Bruno**: Va bene, a presto.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **8** |

**Esercizio IX**

Leggi il testo. Scegli l'opzione corretta **A, B** oppure **C.**

L'evento viene celebratoogni 22 aprile dalle Nazioni Unite e da tante altre organizzazioni schieratesi in difesa dell'ambiente. L'obiettivo dichiarato dell'Earth Day è infatti quello di coinvolgere sempre più nazioni e parti della società civile nella tutela dell'**equilibrio naturale**: (**1**) \_\_\_\_\_ **cura delle foreste**, evitando lo **spreco di risorse**, supportando l'adozione di fonti energetiche più green, (**2**) \_\_\_\_\_\_ il [**riscaldamento globale**](https://www.focusjunior.it/scienza/ambiente/cambiamenti-climatici-che-cose-il-riscaldamento-globale-e-perche-va-fermato/) e **adottando stili di vita** [sostenibili](https://www.focusjunior.it/scienza/ecologia/le-parole-amiche-dellambiente-conosci-il-significato-dei-termini-dellecologia/). La prima Giornata della Terra in assoluto (**3**) \_\_\_\_\_\_ il **22 aprile del 1970**, quando circa 20 milioni di cittadini **statunitensi** risposeroall'appello del senatore democratico **Gaylord Nelson** scendendo in piazza a manifestare per la salvezza del pianeta. Noi ora (**4**) \_\_\_\_\_\_ a questo genere di cose grazie a iniziative come i [Fridays for Future](https://www.focusjunior.it/scienza/ambiente/titoli-e-link-per-comprendere-il-climate-strike/) di [Greta Thunberg](https://www.focusjunior.it/news/greta-thunberg-proposta-al-nobel-per-la-pace/), ma allora una simile manifestazione per la salvaguardia dell'ambiente (**5**) \_\_\_\_\_\_ **un evento straordinario.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | A) prendendone | B)prendendosi | C) prendendole |
| **2** | A) stava combattendo | B) sta combattendo | C)combattendo |
| **3** | A) si tiene | B)si è tenuta | C) si teneva |
| **4** | A)siamo abituati | B) saremo abituati | C) saremmo abituati |
| **5** | A) sia | B)fu | C) è |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**Esercizio X**

Completa il testo con i **pronomi relativi CHE** o **CUI** e, dove necessario, la preposizione adeguata.

C'è un proverbio (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ dice *Chi dorme non piglia pesci*. Però, cosa posso farci, io amo dormire (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ preferisco stare a letto e lasciare in pace i pesci. In altre parole, non sono per niente una persona (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_ si potrebbe contare durante la mattina. Ammiro, fino a un certo punto, quelle persone (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ riescono ad alzarsi di buon'ora e fare un sacco di cose nel giro di poche ore. Sono persone (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ci si può fidare la mattina. Io invece, anche se a volte mi devo alzare prima per andare al lavoro, incomincio a connettere appena verso le nove, le nove e mezza. Mia moglie, (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_, devo ammettere, sono anche un po' geloso, perché si alza sempre presto, dice che prima di quest'ora è meglio non chiedermi nulla perché sono di cattivo umore e non ho voglia di parlare né di scherzare. Più tardi, quando mi sveglio davvero, divento un'altra persona, una persona (**7**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ è possibile comunicare. Sono sempre stato così. Quello che mi dà fastidio è quando qualcuno mi chiede: “Ti sei alzato col piede sbagliato?. Ormai i miei colleghi ed i miei migliori amici mi capiscono e tendono a starmi alla larga fino a che non mi sveglio del tutto.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **7** |

**In bocca al lupo!**

**Ora hai 10 minuti di tempo per copiare le tue risposte sul**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE.**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA ZA UČENIKE SREDNJIH ŠKOLA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE - LISTA A i LISTA C**

**22. – 23. TRAVNJA 2021.**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE – LIST ZA ODGOVORE**

**2. DIO**

**Obavezno zaokruži Listu i prepiši zaporku.**

**Lista A Lista C**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(zaporka natjecatelja)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio V** | | **Esercizio VI** | | **Esercizio VII** | | **Esercizio VIII** | | **Esercizio IX** | | **Esercizio X** | |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  | **1** |  | **1** |  | **1** |  |
| **2** |  | **2** |  | **2** |  | **2** |  | **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  | **3** |  | **3** |  | **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  | **4** |  | **4** |  | **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  | **5** |  | **5** |  | **5** |  | **5** |  |
|  |  | **6** |  | **6** |  | **6** |  |  |  | **6** |  |
|  |  |  |  | **7** |  | **7** |  |  |  | **7** |  |
|  |  |  |  | **8** |  | **8** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **\_\_\_/5 punti** | | **\_\_\_\_/6 punti** | | **\_\_\_\_/9 punti** | | **\_\_\_\_/8 punti** | | **\_\_\_\_/5 punti** | | **\_\_\_\_/7 punti** | |
|  | |  | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | |
|  | | **PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/ 40 PUNTI** | | | | | | | | | |

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA 20.13 min**

**KATEGORIJA – GIMNAZIJE, TESTA LISTA A i LISTA C**

**SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM**

**CONCORSO NAZIONALE DI LINGUA ITALIANA**

**CATEGORIA – LICEI, TEST LISTA A e LISTA C**

**PROVA DI ASCOLTO**

(stanka 2 sekunde)

**Nella prova di ascolto sentirai tre testi. Ogni testo lo ascolterai due volte.**

**Apri la pagina iniziale.**

(stanka 2 sekunde)

**Esercizio 1**

(stanka 2 sekunde)

**Ascolta le informazioni sulle varie strategie per migliorare la qualità della vita dei giovani. Abbina ogni informazione (1-5) al consiglio (A – F). Fa’ attenzione, c’è un intruso.**

(stanka 2 sekunde)

**Leggi i consigli dalla A alla F. Hai 30 secondi di tempo.**

(stanka 30 sekundi)

**1** Una volta che hai scelto la tua strada, devi dare il meglio di te, altrimenti rischi di diventare uno dei tanti.Spesso**,** per raggiungere un obiettivo dovrai rinunciare a uscite o vacanze, ma alla fine capirai che ne è valsa la pena.

**2** Se una persona è più brava di te in qualche materia scolastica o nella sua professione non deve per forza essere una persona migliore. Dunque, non giudicare una persona attraverso le sue abilità ma per come si comporta.

**3** Sei nella media delle cinque persone che frequenti. Cerca di circondarti da persone valide che sanno cosa vogliono e cosa non vogliono dalla vita. Attento a non lasciarti trasportare dalle masse come fanno in molti.

**4** Non vale la pena preoccuparsi di cosa ti riserva la vita. Le esperienze più belle sono quelle che nascono dalla tua capacità di contribuire nell’aiutare le persone. Le cose si deteriorano mentre i ricordi e le emozioni rimangono.

**5** Evita di accettare la mediocrità nel tuo comportamento, nei tuoi valori, nel modo in cui ti esprimi. Accettandola, non darai vita alla migliore versione di te stesso, non ti distinguerai per doti o capacità straordinarie che possiedi.

**Ascolta una seconda volta le informazioni.**

(stanka 2 sekunde)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 1.**

(stanka 2 sekunde)

**Esercizio 2** (stanka 2 sekunde)

**Ascolta un dialogo tra due amiche che si incontrano dopo il liceo. Scegli la risposta esatta A, B oppure C.**

**Leggi le domande (1 – 8). Hai 40 secondi di tempo.**

(stanka 40 sekundi)

**Anna:** CiaoValeria, finalmente ci vediamo. Come va? Quale facoltà hai scelto?

**Valeria:** Mi sono iscritta al Conservatorio di Musica di Milano. Ho scelto flauto.

**Anna:** Come mai flauto e non violino o pianoforte?

**Valeria:** Mia sorella lo suonava al liceo e così piano piano ho cominciato a suonarlo anch’io.

**Anna:** Mi ricordo che nella scuola primaria suonavi la chitarra, poi alle medie ti sei dedicata al canto. Non dimenticherò mai i concerti a cui invitavi me e mia sorella Lisa. Erano affascinanti.

**Valeria:** Sì, infatti. Ti ricordi quella sera quando tutte e tre indossavamo lo stesso abito e tutti ci guardavano stupiti.

**Anna:** Ah, sì, me lo ricordo. E proprio allora hai vinto il concorso nazionale, vero?

**Valeria:** No, quella sera ho vinto il concorso regionale. Ero al settimo cielo. Per me era più facile del concorso scolastico. Nella nostra scuola avevo sempre una paura maggiore del palcoscenico.

**Anna:** Soffri ancora prima dei concorsi?

**Valeria:** Dipende. Qualche volta tanto, qualche volta per niente.

**Anna:** Dai, è naturale. E poi, se a volte hai paura, vuol dire che hai voglia di andare avanti.

**Valeria:** Assolutamente. Ma, raccontami di te.

**Anna:** Mi sono iscritta alla Facoltà di Farmacia di Bologna.

**Valeria:** E perché non Odontoiatria o Medicina qui a Roma?

**Anna:** Ho sempre sognato di iscrivermi proprio a questa facoltà.

**Valeria:** E dove abiti? Sei in affitto o nella Casa dello Studente?

**Anna:** Abito da mia zia, ma passo quasi tutto il tempo nella Casa dello Studente, che è lì vicino.

**Valeria:** Incontri mai qualcuno del nostro liceo?

**Anna:** Sì, ci abitano Luca, Stefano e Paola. Di solito ci vediamo il sabato durante il pranzo e il lunedì e il venerdì sera quando andiamo insieme all’allenamento.

**Valeria:** Bello, e quando iniziano gli esami?

**Anna:** Sono iniziati in ottobre. Ne ho superati già cinque.

**Valeria:** Oh, Anna**,** sei sempre stataincredibile. Il mio primo appello sarà appena in febbraio, il secondo in giugno e il terzo in settembre del 2021.

**Anna:** Un orrore.

**Valeria:** Sono d’accordo con te.

**Ascolta una seconda volta il dialogo.**

(stanka 2 sekunde)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 2.**

(stanka 2 sekunde)

**Esercizio 3**

(stanka 2 sekunde)

**Ascolta il servizio. Rispondi se le affermazioni sono vere o false.**

**Leggi le affermazioni da 1 a 7. Hai 40 secondi di tempo.**

(Stanka 40 sekundi)

Il progetto *Scambio idee* organizzato dalla Facoltà di Economia e Commercio di varie città italiane rappresenta un’opportunità per i giovani studenti degli anni finali dell’università, desiderosi di avviare un’impresa. Si tratta di un’iniziativa che consente loro di fare un’esperienza all’estero a fianco di un imprenditore già avviato nel settore scelto. I giovani devono avere già un’idea imprenditoriale e presentarla insieme alla documentazione richiesta. Una volta scelti, i candidati avranno la possibilità di effettuare un soggiorno da 1 a 3 mesi per un massimo di 6 mesi presso un’impresa di successo estera sul territorio europeo. Allo stesso tempo, l’iniziativa rappresenta una grande opportunità per le imprese che vogliono ospitare un potenziale imprenditore per arricchire i propri contatti a livello europeo e poter così accrescere il proprio mercato di scambio nell’ambito lavorativo.

**Ascolta una seconda volta il servizio.**

(stanka 2 sekunde)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 3 e la prova di ascolto.**

(stanka 2 sekunde)

**Ora hai 5 minuti di tempo per ricopiare le risposte sul foglio delle risposte.**

(stanka 5 minuta)

**Ovo je kraj ispitivanja vještine slušanja. Možete isključiti uređaj.**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE - LISTA A i LISTA C,**

**22. – 23. TRAVNJA 2021.**

**RJEŠENJA – CHIAVI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio I** | | **Esercizio II** | | **Esercizio III** | | **Esercizio IV** |
| **1** | **D** | **1** | **C** | **1** | **falso** | **tema** |
| **2** | **C** | **2** | **A** | **2** | **vero** |
| **3** | **B** | **3** | **B** | **3** | **vero** |
| **4** | **F** | **4** | **B** | **4** | **falso** |
| **5** | **A** | **5** | **B** | **5** | **vero** |
|  |  | **6** | **C** | **6** | **falso** |
|  |  | **7** | **C** | **7** | **falso** |
|  |  | **8** | **A** |  |  |
| **5 punti** | | **8 punti** | | **7 punti** | | **20 punti** |
|  | |  | | **PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_ / 40 PUNTI** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio V** | | **Esercizio VI** | | **Esercizio VII** | | **Esercizio VIII** | | **Esercizio IX** | | **Esercizio X** | |
| **1** | **F** | **1** | **falso** | **1** | **ufficialmente** | **1** | **chiederti** | **1** | **B** | **1** | **che** |
| **2** | **D** | **2** | **falso** | **2** | **secondo** | **2** | **chiedimelo** | **2** | **C** | **2** | **per cui** |
| **3** | **G** | **3** | **vero** | **3** | **viaggio** | **3** | **l’ho portata** | **3** | **B** | **3** | **su cui** |
| **4** | **E** | **4** | **vero** | **4** | **vista** | **4** | **ti** | **4** | **A** | **4** | **che** |
| **5** | **A** | **5** | **falso** | **5** | **poeta** | **5** | **prestartela** | **5** | **B** | **5** | **di cui** |
|  |  | **6** | **falso** | **6** | **spirito** | **6** | **ne** |  |  | **6** | **di cui** |
|  |  |  |  | **7** | **divisa** | **7** | **trattamela/trattala** |  |  | **7** | **con cui** |
|  |  |  |  | **8** | **città** | **8** | **ricordamelo** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **9** | **tuttavia** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5 punti** | | **6 punti** | | **9 punti** | | **8 punti** | | **5 punti** | | **7 punti** | |
|  | | **PUNTEGGIO: 40 PUNTI** | | | | | | | | | |

**TOTALE: 80 PUNTI**