

PRIMA COMPETIZIONE  
DI  
LINGUA ITALIANA  
LIVELLO SCOLASTICO  
III CATEGORIA – SMS

12 febbraio 2021

**Durata complessiva: 90 minuti**

SOLUZIONI E PUNTEGGI PER LA CORREZIONE

# PARTE PRIMA

## A. Comprensione del testo

Nei seguenti esercizi (1 – 8) cerchia la risposta esatta.

1. L'autore del testo si propone di:
  - a) narrare alcuni ricordi della sua gioventù.
  - b) mettere a confronto l'esperienza del pescatore e l'inesperienza del giovane.
  - c) trattare la questione della solitudine quale condizione di vita, sensazione senza età.
  - d) descrivere una caccia al tesoro.
2. Il testo è intitolato *Il tesoro*. Trova le espressioni del testo più adatte a esprimerne il significato.
  - a) *Ti ga oci bei, ciari, limpidi.*
  - b) *No' son più solo, caro el mio vecio, perché ieri ghe go strento 'na sua man tra le mie.*
  - c) *El tesoro dele galee veneziane.*
  - d) *Non ti tornarii più e mi restario solo 'n'altra volta.*
3. Chi è Michele?
  - a) il padre del protagonista
  - b) un amico del protagonista
  - c) il protagonista
  - d) il custode dell'edificio in Via Pomerio.
4. Perché Michele non si accorge del temporale che si sta scatenando mentre cammina lungo la riva?
  - a) Perché la sua felicità gli dà una tale sicurezza da poter affrontare ogni avversità.
  - b) Perché si sente in armonia con la natura.
  - c) Per il masochismo nascosto che gli riaffiora stando vicino al mare.
  - d) Perché prova una sensazione di libertà e piacere nel lasciarsi colare l'acqua addosso.
5. Dove si svolgono i fatti narrati nel testo?
  - a) Sulla costa della riviera quarnerina.
  - b) Su un'isola del Golfo del Quarnero.
  - c) A Costabella, uno dei rioni di Fiume.
  - d) In un luogo costiero dell'Istria.
6. (Riga 38) Con la frase *Ti diventerà un omo qualsiasi, ma tuti te volarà ben, te lo digo mi!*, l'anziano pescatore intende:
  - a) offendere Michele.
  - b) incoraggiare Michele.
  - c) consigliare
  - d) deridere Michele.
7. In quale modo i due personaggi del testo intendono trovare il tesoro?
  - a) Insieme.
  - b) Vogando all'infinito.
  - c) Raggiungendo uno scoglio nel bel mezzo del mare.
  - d) Non è definito.
8. Che cosa intende dire l'anziano pescatore con la frase *No' starò mai la botiglieta verde perché cussì, anche quando ti no' ti vegnirà più, mi podarò spetarte* (riga 119).
  - a) Intende dire che desidera semplicemente rivedere il giovane e pescare assieme.
  - b) Desidera rivelare che prova piacere nell'aspettare l'arrivo del giovane.
  - c) Vuole far capire al giovane quanto siano importanti i momenti di condivisione.
  - d) Cerca di mascherare il desiderio di trovare il tesoro.

9. Abbina, copiando correttamente, le caratteristiche elencate nella terza colonna ai rispettivi personaggi. **ATTENZIONE! Ogni risposta esatta porta ½ punto.**

MICHELE	PESCATORE	CARATTERISTICHE
	sospettoso	sospettoso
nomade involontario		nomade involontario
	attento osservatore	attento osservatore
	bonario	bonario
sbalordito		sbalordito
insicuro		insicuro
	generoso	generoso
ingenuo		ingenuo
	perplesso	perplesso
inquieto		inquieto

**Nei seguenti esercizi (10 – 17) cerchia la risposta esatta.**

10. (Riga 61) Perché la bottiglietta è diventata superflua? Perché:
  - a) il pescatore adesso non è più solo
  - b) il pescatore ha trovato il tesoro
  - c) Michele adesso non è più solo**
  - d) Michele non ci tiene più al pescatore.
11. (Riga 65) Che cosa intende l'autore con la domanda: *Avrebbe avuto il coraggio di entrare?*
  - a) Michele non è molto coraggioso.
  - b) Michele non sa che cosa troverà all'interno.
  - c) Si ricorda del vecchio ed è commosso.**
  - d) Non sa come affrontare il vecchio.
12. (Riga 124) *Sorrise Michele a quel ricordo.* – Perché Michele sorrise?
  - a) Perché i ricordi gli fanno capire che si era comportato da bambino.
  - b) Perché si rende conto dell'inutile paura che l'incertezza del momento gli aveva procurato.**
  - c) Perché non pensava più che l'impresa fosse rischiosa.
  - d) Perché, nonostante tutto, era stato ingenuo a fidarsi delle intenzioni del pescatore.
13. Con quale tono si conclude il racconto?
  - a. solenne
  - b. sollazzevole
  - c. rassereneante**
  - d. brillante.
14. Le due grandi passioni di Mario Schiavato sono:
  - a) la scrittura e la montagna**
  - b) la scrittura e la tradizione
  - c) la poesia e l'alpinismo
  - d) la pittura e la scrittura.
15. Mario Schiavato non ha mai fatto:
  - a) il linotipista
  - b) il correttore di bozze
  - c) il redattore tecnico
  - d) il fotografo professionista.**
16. Mario Schiavato ha trascorso la sua vita:
  - a) tra Treviso, Dignano e Fiume**
  - b) tra Rovigo, Dignano e Fiume
  - c) tra Rovigo, Pisino e Fiume
  - d) tra Buie, Dignano e Fiume.

17. Quali delle seguenti opere non è stata scritta da Mario Schiavato?

- a) *Terra rossa e masiere*
- b) *Il cavallo di cartapesta*
- c) *Il ritorno*
- d) *Storie di gente nostra.*

## B. Struttura del testo

18. Di che tipo di testo si tratta? (Cerchia la risposta corretta.)

- a) regolativo
- b) **narrativo**
- c) argomentativo
- d) espositivo.

19. Individua l'introduzione. **ATTENZIONE! Ogni risposta esatta porta ½ punto.**

L'introduzione corrisponde alle righe seguenti: dalla num. 1 alla num. 9.

20. Osserva il passo da *Assorto* (riga 50) a *Finché non aveva conosciuto lei*. (riga 59). Quale tecnica predomina? (Cerchia la risposta corretta.)

- a) **la riflessione**
- b) il dialogo
- c) la descrizione
- d) la narrazione.

21. In base al testo, completa le seguenti affermazioni. Cerchia la soluzione esatta.

1. Le descrizioni sono	a) oggettive. b) <b>soggettive.</b>
2. L'autore utilizza un linguaggio	a) <b>ricco di similitudini e metafore.</b> b) preciso e ricco di termini specifici.
3. Ha uno scopo	a) prevalentemente informativo. b) persuasivo: invita il lettore a visitare i luoghi descritti. c) <b>espressivo o letterario: esprime stati d'animo e sensazioni.</b>

22. In tutto il testo l'autore alterna due piani temporali, ovvero dei passi che si riferiscono al periodo in cui Michele è oramai adulto ad altri che riguardano il passato (*flashback*).

Scrivi i numeri delle righe corrispondenti all'inizio dei due *flashback*.

**ATTENZIONE! Ogni risposta esatta porta ½ punto.**

I *flashback* iniziano alle righe: 29 e 67.

23. Individua la conclusione. **ATTENZIONE! Ogni risposta esatta porta ½ punto.**

La conclusione del brano corrisponde al passo dalla riga num. 137 alla riga 140.

## PARTE SECONDA

### Lessico

1. Nel testo si alternano diverse varietà linguistiche, quali? (Cerchia la risposta corretta.)

- a) Lingua italiana letteraria - dialetto istro-veneto
- b) Lingua italiana letteraria - dialetto fiumano**
- c) Lingua italiana standard - dialetto istro-veneto
- d) Lingua italiana standard - dialetto fiumano.

2. Scegli il significato corrispondente all'uso delle seguenti parole nel testo. (Cerchia la risposta corretta.)

	Nella frase:	l'espressione:	significa:
Riga 3	<i>Una volta in strada si strinse nel suo impermeabile <b>sdrucito</b>, s'avviò rapido giù per la scalinata che portava in via Ciotta.</i>	sdrucito	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) <b>consumato</b></li> <li>b) fradicio</li> <li>c) lucido</li> <li>d) insolito.</li> </ul>
Riga 5	<i>Ristette immobile sotto la pensilina, frastornato, con nelle orecchie ancora gli <b>acrimoniosi</b> rimbrotti della sempre più vecchia e sempre più acida matrigna?</i>	acrimoniosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) lacrimosi</li> <li>b) <b>aspri</b></li> <li>c) frequenti</li> <li>d) bonari.</li> </ul>
Riga 10	<i>Quando arrivò l'autobus numero 1 affollato come al solito, s'arrampicò sul predellino, si fece strada tra i ragazzotti che facevano <b>cagnara</b>.</i>	cagnara	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) litigata</li> <li>b) trambusto</li> <li>c) abbaiata</li> <li>d) <b>chiasso</b>.</li> </ul>
Riga 108	<i>Aveva abbandonato i remi il vecchio, s'era messo le mani sulla faccia <b>vizza</b> cercando di reprimere l'ansia.</i>	vizza	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) fresca</li> <li>b) <b>rugosa</b></li> <li>c) stanca</li> <li>d) strana.</li> </ul>
Riga 100	<i>...avevano remato e remato. Avanti e avanti ancora finché era calata la sera e finché egli, stanchissimo, le braccia <b>rotte</b>, aveva ceduto al sonno.</i>	rotte	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) spezzate</li> <li>b) stanche</li> <li>c) <b>stremate</b></li> <li>d) bloccate.</li> </ul>

3. Ristette immobile sotto la pensilina [...] con nelle orecchie ancora gli acrimoniosi rimbrotti della sempre più vecchia e sempre più acida matrigna, quel solito **tamburo battente** di dispettose osservazioni, di invettive isteriche che da tanto tempo ormai lo lasciavano perfettamente indifferente.

L'espressione **tamburo battente** usata nella frase è (cerchia la risposta corretta):

- a) una personificazione
- b) una metafora**
- c) una metonimia
- d) una similitudine.

4. Qual è **l'antonimo** dell'espressione **si beava** nella frase *Provava un intimo godimento andarsene così sotto la pioggia: a tratti alzava il capo per poter ricevere dritti in faccia gli scrosci e si beava, la bocca spalancata, per i rivoli che gli colavano dai capelli...*. (Cerchia la risposta corretta.)

- a) si crogiolava
- b) si godeva
- c) si affliggeva**
- d) si torturava.

5. Leggi attentamente il passo seguente.

*Assorto, si chiese se il vecchio pescatore cantridano avesse visto giusto nei suoi occhi quando aveva affermato che egli non avrebbe saputo fare a gomitate nella vita, quando aveva asserito che tutti gli avrebbero voluto bene. Era diventato un semplice installatore, è vero, ma chi, chi voleva bene a lui, chi mai?*

Quale significato assume l'espressione **fare a gomitate**? (Cerchia la risposta corretta.)

- a) **Fare carriera in modo spregiudicato.**
- b) Spingere qualcosa con i gomiti.
- c) Colpirsi con i gomiti.
- d) Farsi largo tra la folla.

6. Riga 110: *Poi con voce rotta aveva aggiunto: "Ti devi esser ti a domandarme de tornar!"* A quale dei seguenti modi di dire si abbina meglio l'espressione **voce rotta**? (Inserisci una crocetta nell'apposita casella.)

- ☐ Invertire la rotta.
- ☐ Alla fine, mi sono rotta le scatole.
- ☐ Andare a rotta di collo.
- ☐ Mi hai rotto il cuore.
- ☒ Rotta dall'emozione.
- ☐ Fare bancarotta.
- ☐ Essere in rotta con qualcuno.
- ☐ Aveva le calze rotte.

7. Nella frase *...si era spostato come uno zingaro* (riga 25) il paragone significa che (cerchia la risposta corretta):

- a) gli zingari hanno un modo particolare di spostarsi.
- b) **sono un popolo di nomadi.**
- c) amano vivere nelle grandi città.
- d) organizzano viaggi itineranti.

8. Con **uno stecco** si mise a scrivere il nome di lei... (riga 63) Che cosa usa Michele per scrivere? (Cerchia la risposta corretta.):

- a) una molletta
- b) **un bastoncino**
- c) un pezzo di vetro
- d) un pezzo di plastica.

9. Le tavole erano **inchiodate alla meglio**... (riga 127) l'espressione in corsivo significa (cerchia la risposta corretta):

- a) **erano inchiodate nel miglior modo possibile**
- b) erano inchiodate bene
- c) erano piene di chiodi
- d) le tavole erano meglio di una porta.

10. Nelle frasi riportate di seguito abbina gli aggettivi in neretto al sinonimo corrispondente (inserendo la lettera della frase accanto al sinonimo). (Attenzione! Tutti i sinonimi sono al maschile singolare.)

AGGETTIVO	SINONIMO
a) sbattendo il portone dai vetri <b>infranti</b>	___ <b>d</b> ___ piccolo
b) non s'accorse dell' <b>improvviso</b> temporale	___ <b>b</b> ___ inatteso
c) moletto in parte corroso dai flutti <b>battenti</b>	___ <b>e</b> ___ angusto
d) si mise a scrivere il nome di lei sui ciottoli più <b>minuti</b>	___ <b>a</b> ___ frantumato
e) scendere quei pochi gradini <b>stretti</b>	___ <b>c</b> ___ martellante

11. Gli aggettivi elencati sono tutti sinonimi di **generoso**, ma ciascuno di essi ha una particolare sfumatura di significato. Completa le frasi inserendoli in modo opportuno. **ATTENZIONE! Ogni risposta esatta porta ½ punto.**

A. Il mio gesto fu \_\_\_\_\_, senza alcun tornaconto.

- a) **disinteressato**
- b) altruista
- c) magnanimo
- d) munifico.

B. Pio IV si rivelò, durante il suo papato, un \_\_\_\_\_ mecenate.

- a) disinteressato
- b) altruista
- c) magnanimo
- d) **munifico.**

C. Il dottor Bianchi è un uomo \_\_\_\_\_, che svolge il proprio lavoro per passione e non per denaro.

- a) disinteressato
- b) **altruista**
- c) magnanimo
- d) munifico.

D. Sei stato \_\_\_\_\_ nell'accettarla in casa dopo tutto quello che ti ha combinato.

- a) disinteressato
- b) altruista
- c) **magnanimo**
- d) munifico.

12. Trova il **contrario** dell'aggettivo *accigliato* (cerchia la risposta corretta):

- a) corrugato
- b) perplesso
- c) **sereno**
- d) corruciato.

## PARTE TERZA

### Riflessione sulla lingua

1. ...svelto raggiunse l'edificio del Liceo, continuò fino in piazza, si fermò presso la fermata dell'autobus. Nella parola **piazza** c'è un (cerchia la risposta corretta):

- a) **ditongo**
- b) tritongo
- c) iato
- d) niente di tutto ciò.

2. Osserva la frase: *Improvvisamente, nel veder profilarsi poco lontano la striscia degli scogli, il moletto cementato in parte corroso dai flutti battenti....* Il sostantivo **moletto** è una parola (cerchia la risposta corretta):

- a) **alterata**
- b) macedonia
- c) derivata
- d) primitiva.

3. Nella frase *Finché non aveva conosciuto lei*, che cosa esprime la congiunzione **finché**? (Cerchia la risposta corretta.)

- a) il fine
- b) la causa
- c) **il tempo**
- d) la conseguenza.

4. Nella frase inserita nello schema indica il valore dei due **che** evidenziati in neretto, cercando la risposta esatta.

Era tornato perché aveva capito <b>che</b> , finalmente,	a) pronome relativo b) <b>congiunzione</b>
la bottiglietta verde <b>che</b> per tanti anni lo aveva legato all'affetto del vecchio pescatore cantridano, ora era diventata superflua.	a) <b>pronome relativo</b> b) congiunzione

5. Quale dei seguenti connettivi in neretto può essere utilizzato per esprimere la relazione logica tra i due periodi?

*Seduto tranquillo sulla porta di una bottega di generi alimentari, accolse la provocazione come, circa, gli avventori dell'osteria suburbana accolsero il colpo di pistola. Non inarcò la schiena, non gonfiò la coda, non gli soffiò contro.* (Cerchia la lettera corrispondente alla frase in cui è usato il connettivo più adeguato.)

- a) Seduto tranquillo sulla porta di una bottega di generi alimentari, accolse la provocazione come, circa, gli avventori dell'osteria suburbana accolsero il colpo di pistola. **Poi** non inarcò la schiena, non gonfiò la coda, non gli soffiò contro".
- b) Seduto tranquillo sulla porta di una bottega di generi alimentari, accolse la provocazione come, circa, gli avventori dell'osteria suburbana accolsero il colpo di pistola. **Eppure** non inarcò la schiena, non gonfiò la coda, non gli soffiò contro.
- c) Seduto tranquillo sulla porta di una bottega di generi alimentari, accolse la provocazione come, circa, gli avventori dell'osteria suburbana accolsero il colpo di pistola. **Di conseguenza** non inarcò la schiena, non gonfiò la coda, non gli soffiò contro.
- d) Seduto tranquillo sulla porta di una bottega di generi alimentari, accolse la provocazione come, circa, gli avventori dell'osteria suburbana accolsero il colpo di pistola. **Cioè** non inarcò la schiena, non gonfiò la coda, non gli soffiò contro.



6. Il testo che segue è stato scritto senza accenti e senza apostrofi.

**E da un bel po** che Michele **sta** correndo **su e giu**, di **qua** e di **la** per i negozi, cercando **un** orologio da regalare alla sua amica Laura. Non sa **ne** quale tipo **ne** quale colore scegliere. Pensavo che dopo alcune ore si sarebbe arreso, ma lui continua imperterrito e non **da** segni di stanchezza.”

Nella tabella sono riportate le parole indicate in neretto nel testo. Segna con una crocetta se tali parole andavano scritte con l'accento, con l'apostrofo oppure senza alcun segno grafico.

		ACCENTO	APOSTROFO	SENZA ACCENTO E SENZA APOSTROFO
1.	e			
2.	da			
3.	po			
4.	sta			
5.	su			
6.	giu			
7.	qua			
8.	la			
9.	un			
10.	ne			
11.	ne			
12.	da			

7. In ogni frase, **cerchia** i monosillabi corretti.

1. Se andassi al parco **li – li** troveresti sicuramente **li – li**.
2. Ha chiamato Giada e ha lasciato un messaggio per **te – tè**; ha detto che vuole incontrarti al bar per un **te – tè**.
3. **Da – Da** questo a Sara e dille che è **da – dà** parte nostra.

8. Individua **il grado positivo** dell'aggettivo *infimo*. (Cerchia la risposta corretta.)

- a) inferiore.
- b) cattivo.
- c) **basso**.
- d) profondo.

9. Indica se nelle seguenti frasi *lo, la, gli, le* sono **articoli determinativi** o **pronomi personali** inserendo una crocetta nella relativa colonna della tabella.

**ATTENZIONE! Ogni risposta esatta porta ½ punto.**

	ARTICOLO	PRONOME
1. Non conosco <b>le</b> tue amiche, me <b>le</b> fai conoscere?		
1. Luca ama <b>gli</b> Articolo 31, non <b>gli</b> piace nessun altro tipo di musica.		
2. Stamattina <b>la</b> direttrice ha visto Donatella e <b>le</b> ha proposto di partecipare allo spettacolo di fine anno.		
3. Proprio non <b>la</b> capisco quando si intestardisce così, ma <b>la</b> giustifico perché <b>la</b> sua è una reazione istintiva.		
5. Oggi il professore <b>gli</b> porrà una domanda su Dante.		

10. Inserisci **solo una** crocetta per ciascun nome nella casella opportuna della sottostante tabella.

	NOME SINGOLARE	NOME PLURALE	NOME INVARIABILE	NOME SOVRABBONDANTE	NOME DIFETTIVO
malaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tribù	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
automobili	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ferie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
gorilla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
labbro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tavola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Cancella la frase che contiene la trasformazione **errata** dalla forma passiva a quella attiva, come nell'esempio:

<i>Durante le sfilate gli abiti sono indossati dalle modelle</i>	a) <i>Le modelle indossano gli abiti durante le sfilate.</i> e) <del><i>Le modelle hanno indossato gli abiti durante le sfilate.</i></del>
1. Molti animali selvatici sono stati uccisi dai bracconieri.	a) <b>I bracconieri hanno ucciso molti animali selvatici.</b> b) I bracconieri uccisero molti animali selvatici.
2. I colpevoli saranno condotti in carcere dalla polizia.	a) La polizia aveva condotto in carcere i colpevoli. b) <b>La polizia condurrà in carcere i colpevoli.</b>
3. L'impiegata veniva chiamata dalla capoufficio in continuazione.	b) La capoufficio aveva chiamato l'impiegata in continuazione. c) <b>La capoufficio chiamava l'impiegata in continuazione.</b>
4. I vicini di casa sospettano che la donna sia stata maltrattata dal marito.	a) <b>I vicini di casa sospettano che il marito abbia maltrattato la donna.</b> b) I vicini di casa sospettano che il marito maltratti la donna.
c) I virus sono studiati dai biologi.	a) I biologi studieranno i virus. b) <b>I biologi studiano i virus.</b>

12. Nelle frasi seguenti indica con una crocetta nella casella corrispondente che cosa indica il verbo in corsivo rispetto al verbo sottolineato.

	AZIONE ANTERIORE	AZIONE CONTEMPORANEA	AZIONE POSTERIORE
1. Dopo che <u>ebbe consegnato</u> il tema, Laura <b>si sentì</b> più rilassata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. <u>Giocando</u> , <b>ho sbattuto</b> il ginocchio a terra.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adesso <u>non posso</u> , ma nei prossimi giorni ti <b>aiuterò</b> nelle pulizie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Mentre <u>rideva</u> a crepapelle, a Stefano <b>venne</b> il singhiozzo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'imputato <b>rispose</b> che <u>sarebbe ricorso</u> in appello.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Esegui l'analisi del seguente periodo inserendo le crocette in corrispondenza al tipo di frase.  
*Gli parve di essere ridiventato ragazzo quando, per affogare un'infelicità troppo grande o per fuggire la paura dei giorni troppo lunghi e solitari, si nascondeva in un cantuccio a piangere fino a svuotarsi.*  
 Attenzione agli intrusi!

**ATTENZIONE! Ogni risposta esatta porta ½ punto.**

PROPOSIZIONE	PRINCIPALE O REGGENTE	TEMPORALE ESPlicita	TEMPORALE IMPLICITa	FINALE ESPlicita	FINALE IMPLICITa	CAUSALE ESPlicita	CAUSALE IMPLICITa	DISGIUNTIVA ESPlicita	DISGIUNTIVA IMPLICITa	OGGETTIVA ESPlicita	OGGETTIVA IMPLICITa
<i>Gli parve</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>di essere ridiventato ragazzo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>quando si nascondeva in un cantuccio</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>per affogare un'infelicità troppo grande</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>o per fuggire la paura dei giorni troppo lunghi e solitari</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>a piangere</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>fino a svuotarsi.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Indica con una crocetta di quale tipo sono le proposizioni che compongono il seguente periodo.  
 Attenzione agli intrusi!

*Era assorto e si chiese se il vecchio pescatore cantridano avesse visto giusto nei suoi occhi quando aveva affermato che egli non avrebbe saputo fare a gomitare nella vita, quando aveva asserito che tutti gli avrebbero voluto bene.*

**ATTENZIONE! Ogni risposta esatta porta ½ punto.**

PROPOSIZIONE	PRINCIPALE O REGGENTE	TEMPORALE ESPlicita	TEMPORALE IMPLICITa	COORDINATA COPULATIVA	COORDINATA AVVERSAIVA	CAUSALE ESPlicita	CAUSALE IMPLICITa	INTERROGATIVA ESPlicita	INTERROGATIVA IMPLICITa	OGGETTIVA ESPlicita	OGGETTIVA IMPLICITa
<i>Era assorto</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>e si chiese</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>se il vecchio pescatore cantridano avesse visto giusto nei suoi occhi</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>quando aveva affermato</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>che egli non avrebbe saputo fare a gomitare nella vita</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>quando aveva asserito</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>che tutti gli avrebbero voluto bene.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Nei seguenti esercizi cerchia la risposta esatta.**

15. Individua la frase che contiene un errore:

- a) **Oggigiorno la legge deve prendere in considerazione nuovi fattispecie.**
- b) Anche il codice penale si aggiorna di continuo.
- c) Chi avrebbe potuto immaginare i reati informatici trent'anni fa?
- d) L'accattonaggio non è più un reato al giorno d'oggi.

16. In quale delle seguenti frasi troviamo un complemento di causa efficiente?

- a) Marco è rimasto dalla zia.
- b) **L'esito sarà deciso dalla sorte.**
- c) Il carico arrivò dalla nave mercantile.
- d) Hai preso il libro dalla biblioteca?

17. In quale delle seguenti frasi troviamo un complemento di causa?

- a) **A quelle parole la donna svenne.**
- b) In vista delle gare si allena ogni giorno.
- c) Hai preparato tutto per la tua partenza?
- d) L'uomo camminava a passi lenti.

18. Nella frase *Federica ci ha invitati in pizzeria*, quale complemento coincide con il pronome **ci**?

- a) Complemento di luogo.
- b) Complemento di tempo.
- c) **Complemento oggetto.**
- d) Complemento di termine.

19. Nella frase *Le tue previsioni sono risultate giuste*, quale ruolo assume l'aggettivo **giuste**?

- a) Complemento oggetto.
- b) **Predicativo del soggetto.**
- c) Complemento di modo.
- d) Predicato nominale.

20. Nella frase *Secondo il professore di Francesco insegnare è il lavoro migliore in assoluto*, qual è **il soggetto**?

- a) il professore
- b) Francesco
- c) il lavoro
- d) **insegnare.**