**DRŽAVNo natjecanje iz talijanskogA jezika**

**za učenike Srednjih škola**

KATEGORIJA: GIMNAZIJE, TEST LISTA B

22. – 23. LISTOPADa 2020.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*ZAPORKA NATJECATELJA*)

Broj bodova:

I. Slušanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

II. Sastav: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

III. Čitanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

IV. Uporaba jezika

(gramatičke i leksičke strukture i zakonitosti) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 30

Usmeni dio:

I. Govorna produkcija: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /10

II. Govorna interakcija: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**UKUPNO BODOVA : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 120**

Članovi povjerenstva:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predsjednica državnog povjerenstva

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mjesto i datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ESERCIZIO I**

**Ascolta le informazioni su vari modi di viaggiare.**

**Abbina le informazioni (1- 5) ai titoli (A – G). Fa’ attenzione, ci sono due intrusi.**

**A** Viaggio in nave

**B** Viaggiare da soli

**C** Scambio di casa

**D** Volontariato gratuito

**E** Partenza ad ogni costo

**F** Viaggiare a basso costo

**G** Ospitalità in cambio di lavoro

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**ESERCIZIO II**

**Ascolta la conversazione tra due amici che si incontrano dopo un po' di tempo.**

**Scegli la risposta esatta A, B oppure C.**

**1** Marco invita Anna

**A** in un ristorante.

**B** in una trattoria.

**C** in una pizzeria.

**2** Marco pensa di ordinare

**A** un primo.

**B** un secondo.

**C** una pizza.

**3** Anna vorrebbe mangiare

**A** il pesce.   
**B** l'insalata.  
**C** la caprese.

**4** Marco si lamenta

**A** delle code all'ora di punta.

**B** del traffico stressante.

**C** dello scarsoparcheggio.

**5** I ragazzi parlano

**A** della sorella di Marco.

**B** della cameriera.

**C** di una signora.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**ESERCIZIO III**

**Ascolta l’intervista con la ballerina Ylenia. Rispondi se le affermazioni sono vere o false.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Vero | Falso |
| **1** | Ylenia si è appassionata alla danza perché le piacevano le scarpe con i tacchi alti. |  |  |
| **2** | Ylenia ha cominciato a frequentare la scuola di danza a 13 anni. |  |  |
| **3** | La mamma aiuta Ylenia nelle difficoltà perché anche lei è una ballerina. |  |  |
| **4** | Grazie alla sua forza mentale Ylenia ha superato tutte le sue paure. |  |  |
| **5** | Durante una vacanza studio a Londra Ylenia si è messa a danzare con un ballerino per strada. |  |  |
| **6** | Durante uno spettacolo di danza a Londra Ylenia si è rotta il piede. |  |  |
| **7** | Ylenia si allena ogni giorno nella palestra della sua scuola di danza. |  |  |
| **8** | Ylenia preferisce lo stile contemporaneo allo stile moderno. |  |  |
| **9** | Secondo Ylenia, il ballerino e la ballerina riscontrano più o meno le stesse difficoltà. |  |  |
| **10** | In futuro Ylenia non ha nessun’intenzione di abbandonare la danza. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **10** |

**ESERCIZIO IV**

**Scrittura**

**Scrivi un testo sul *Made in Italy*.**

**Scegli uno o più settori tra abbigliamento, gastronomia, arredamento, automobili ecc.**

**Usa 150 – 200 parole.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **20** |

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE, LISTA B**

**22. LISTOPADA 2020.**

**FOGLIO DELLE RISPOSTE - LIST ZA ODGOVORE - 1. DIO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

*(ZAPORKA NATJECATELJA)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio I** | | **Esercizio II** | | **Esercizio III** | | **Esercizio IV** |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  | **Sastav** |
| **2** |  | **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  | **5** |  |
|  | |  | | **6** |  |
| **7** |  |
| **8** |  |
| **9** |  |
| **10** |  |
| **5 punti** | | **5 punti** | | **10 punti** | | **20 punti** |

**TOTALE: 40 punti**

**TALIJANSKI JEZIK - 10:45 – 12:15 sati**

**II. DIO**

KATEGORIJA: GIMNAZIJE – TEST LISTA B

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*ZAPORKA NATJECATELJA*)

Čitanje s razumijevanjem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 20

Uporaba jezika

(gramatičke i leksičke strukture i zakonitosti) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / 30

**ESERCIZIO V**

**Completa il testo con le parole mancanti.**

**Fa’ attenzione, ci sono due intrusi.**

**eccezioni – giocattoli – supereroi – genitori** **– clienti** **– compagni – rifiuti – conti – stranieri – bambini – anni – soldi**

**A 7 anni, apre la sua banca**

Nell’immaginario comune, la finanza non è di solito il principale sogno dei bambini, che di solito sognano di essere astronauti o (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Si tratta evidentemente di un’idea sbagliata, o quantomeno ci sono significative (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Jose Adolfo Quisocala Condori ha aperto una cassa di risparmio per bambini quando aveva solo 7 anni. Oggi, che di (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ne ha 13, la sua banca serve già oltre 2000 clienti e offre vari servizi finanziari. Jose ha avuto l’idea di una cassa di risparmio per bambini sei anni fa, dopo aver notato che molti dei suoi compagni spendevano i loro soldi in dolci e (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, invece di risparmiarli per acquisti più significativi.

Jose ha quindi iniziato a pensare a come i bambini potevano avere denaro senza l’aiuto dei loro (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, e il riciclo gli sembrava la risposta ovvia. Jose era sicuro di essere su una buona strada, ma quando ha raccontato la sua idea di banca per (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ai suoi insegnanti, gli hanno risposto che un bambino di 7 anni non poteva fare un progetto del genere. Ma lui ha dimostrato che si sbagliavano tutti.

“Non capivano che noi bambini non siamo il futuro del Paese, ma il suo presente. Fortunatamente, ho avuto il sostegno del preside della scuola e di un assistente nella mia classe. Ho dovuto sopportare le battute e il bullismo dei miei (**7**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ per il lavoro che stavo facendo”.

L’idea alla base di questa ingegnosa istituzione finanziaria era piuttosto semplice. I bambini potevano diventare (**8**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ della banca trasformando almeno 5 chilogrammi di rifiuti riciclabili (di carta o plastica) e dovevano depositare almeno un altro chilogrammo di (**9**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ogni mese, al fine di mantenere il loro status di membri. I piccoli clienti quindi dovevano fissare un obiettivo di risparmio e potevano prelevare denaro dai loro (**10**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ una volta raggiunto il loro obiettivo di risparmio.

*Adattato da internet*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **10** |

**ESERCIZIO VI**

**Leggi i testi sugli alberi più belli d’Europa.**

**Abbina ogni testo (1-5) al suo titolo (A-F).**

**Fa’ attenzione, c’è un intruso.**

**A** L'albero della strega

**B** Antico ginkgo innamorato

**C** Il guardiano del villaggio sommerso

**D** Pioppo solitario considerato un santuario

**E** Il magnifico castagno coltivato dai Romani

**F** La più vecchia quercia a tre zampe del mondo

**1** Il pino cresce sul promontorio roccioso della diga chiamata Vír. Il nome del pino è legato al paese allagato che ha cessato di esistere a causa della costruzione della diga. Questo pino non è solo un importante punto di riferimento, ma anche una testimonianza impressionante della sua elevata resistenza all'impatto umano.

**2** Per secoli è cresciuto vicino al castello insieme alla sua città. Sfida la gente ad allargare le braccia e ad abbracciare tutto il suo tronco d'albero. Aiuta i bambini a giocare e a salire in cima. Ogni giorno scrive nuove pagine della storia. Non è mai solo. Per secoli celebra l'amore e la vita nella sua città.

**3** All'inizio del XX secolo un monaco aveva piantato i semi sul punto più alto di una collina nella vasta steppa. La pianta è cresciuta divenendo un gigantesco albero ricco di rami che generavano una profonda ombra. Tutti coloro che compivano lunghi viaggi a cavallo si fermavano per riposare e per fargli delle richieste. L'albero esaudiva sempre questi desideri.

**4** L'aspetto di questo albero, con i suoi rami tortuosi e le radici che sembrano incapaci di crescere nel terreno, sembra il perfetto e ultimo luogo di riposo di *Black Kate*, una donna che un tempo guidava una banda di ladri e contrabbandieri. Questo albero ha attirato molti bambini e adulti vicini e lontani, mantenendo così la leggenda viva.

**5** Ha circa 1200 anni ed è uno degli alberi più antichi della penisola iberica. La sua forma spettacolare con un tronco che è completamente cavo all'interno e sostenuto solo da tre grandi gambe. Molti trattano l'albero come un vicino, facendo gite settimanali sulla montagna per salutarlo e per porgli domande, dato che lui è la più antica cosa vivente della città.

*Adattato da internet*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**ESERCIZIO VII**

**Leggi il testo di un'intervista a uno stilista milanese di grande successo.**

**Collega le risposte (1-5) alle domande (A-H).**

**Fa' attenzione, ci sono tre intrusi.**

**A** Qual è il suo rapporto con Milano?

**B** Che cosa significa “eleganza” per lei?

**C** Quale consiglio darebbe ai giovani stilisti?

**D** Che cosa cerca in un tessuto e come lo sceglie?

**E** Secondo Lei, quali sono le tendenze di moda oggi?

**F** Come e quando nasce l’amore per il mondo della moda?  
**G** Quali sono stati i passi più importanti della sua carriera?

**H** A che cosa si ispira di particolare quando crea i suoi abiti?  
  
**1** Ho studiato pittura e scenografia all’Accademia di Brera, ero portato per l’arte e soprattutto per il disegno. Dopo Brera ho frequentato la Marangoni e ho fatto degli stage presso grandi stilisti, prima a Parigi da Dior, poi da Pucci, a Firenze. Poi, con grande coraggio, mi sono buttato. Ho iniziato da zero a sfilare in una galleria d’arte nella zona di corso Magenta.

**2** Da sempre. Avevo una zia sarta, ero affascinato dai tessuti e dai colori. Ricordo che fin da bambino, avevo 8-10 anni, mi piaceva andare davanti alla Scala per vedere le signore scendere dalle limousine nere con i loro bellissimi abiti da sera e sfilare verso l’entrata, ricordo la neve che scendeva, c’era un’atmosfera da fiaba.

**3** Ho sempre amato il bello e la qualità. Fin dall’inizio andavo a Como e alle fiere per comprare la seta, oppure compravo bellissimi materiali ricamati francesi. Ho sempre scelto il meglio anche se costava caro. Quando disegnavo o facevo disegnare degli abiti, mi capitava spesso di essere scontento, mi sembrava una perdita di tempo.

**4** Mi piace molto, ci sono diversi nuovi quartieri e palazzi, secondo me va nella giusta direzione. La scena è frizzante, mancano però gli attori. Dal punto di vista sociale ci sono stati dei fortissimi cambiamenti, non sempre positivi. Nel passato erano molto richiesti abiti da sera, soprattutto per la prima della Scala che era l’evento mondano per eccellenza.

**5** Ci sono giovani bravissimi, ma è difficile emergere. Magari trovano chi li promuove e li lancia per una sfilata, ma poi non riescono ad andare oltre. Vedo tanto entusiasmo, ma da solo non basta, ci vuole senso del sacrificio e molta motivazione. Non si può pensare che il successo arriverà subito, mi sembra che questi giovani manchino di umiltà.

*Intervista adattata da Internet*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **5** |

**ESERCIZIO VIII**

**Completa il dialogo con i pronomi CI e NE.**

**Antonio:** Senti Barbara, sabato è il compleanno di Mara e non abbiamo ancora comprato il regalo, **(1)** \_\_\_\_\_ puoi pensare tu, per favore?

**Barbara:** Ma, perché non andiamo insieme al centro commerciale?

**Antonio:** Scusa, ora ho da fare, inoltre **(2)** \_\_\_\_\_ sono già stato stamattina e **(3)** \_\_\_\_\_ sono appena tornato.

**Barbara:** Mi puoi almeno suggerire cosa possiamo regalarle?

**Antonio:** Fammi pensare un attimo! Che **(4)** \_\_\_\_\_ dici di prendere anche per lei un biglietto per il concerto di Zucchero, così (**5**) \_\_\_\_\_ andremo insieme?

**Barbara:** Hai proprio ragione, sarà una bella sorpresa **(6)** \_\_\_\_\_ sono sicura.

**Antonio:** Fatti sentire quando compri i biglietti. A più tardi.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**ESERCIZIO IX**

**Completa i dialoghi con le forme dei pronomi o aggettivi indefiniti.**

**Fa’ attenzione, c’è un intruso.**

**qualche – altri – ognuno – alcuni – nessuno – ogni - niente**

**Bruno**: Senti Livio, durante le vacanze di Pasqua ho in programma di passare (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ giorno con i nostri vecchi amici nella nostra città**.**

**Livio**: Io sono stato a casa per le vacanze di Natale. Una sera ho avuto l’occasione di incontrare (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ amici.

**Bruno:** Ma perché non mi hai detto (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Dove vi siete incontrati?

**Livio:** Sono andato nella nostra pizzeria dove una volta ci incontravamo regolarmente dopo (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ allenamento. Ci siamo divertiti un sacco e come puoi immaginare (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ di noi ha esagerato un po’ con gli scherzi.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**Bruno**: Che amici, e (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ha chiesto di me!

**ESERCIZIO X**

**Completa il testo con le forme dei pronomi relativi.**

**Marina:** Lorenzo, avrei bisogno di un consiglio. Stamattina ho ricevuto il catalogo de *La Veneta* (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ presentano i loro prodotti di frutta tagliata, insalate bio ed erbe aromatiche.

**Lorenzo:** Ah sì, conosco molto bene quell’azienda di prodotti di qualità certificata. Creano confezioni di prodotti freschi (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ piacciono molto. È un’azienda (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ha lavorato mia madre. Sono persone (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_ puoi sempre rivolgerti e garantiscono la qualità (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ puoi sempre contare.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**Marina:** Infatti, ci sono talmente tanti prodotti diversi (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ scegliere e non so proprio quale scegliere prima.

**ESERCIZIO XI**

**Completa il dialogo con le forme del verbo *stare + gerundio.***

**Anna**: Pronto Stella, come stai?

**Stella**: Bene, e tu Anna?

**Anna**: Abbastanza bene. Che cosa (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (fare)?

**Stella**: Niente di divertente. Mia madre (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (stirare) e io (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (finire) di mettere in ordine la mia camera. E tu?

**Anna**: Io sono con mia sorella nel centro storico e (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (passeggiare) mentre Francesca e Sonia (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (andare) verso il cinema Paradiso per comprare i biglietti.

**Stella**: Vedo che (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (divertirsi)!

**Anna**: Vieni anche tu allora?

**Stella**: A che ora è lo spettacolo?

**Anna**: Alle ventuno.

**Stella**: Va bene. Ci vediamo verso le otto.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**ESERCIZIO XII**

**Completa il dialogo con le forme del verbo al condizionale presente.**

**Marco:** Pronto Stefano, sono Marco.

**Stefano:** Ciao Marco. Come stai?

**Marco:** Bene, ma ho un piccolo problema.

**Stefano**: Cos’è successo?

**Marco**: Non riesco a far partire il mio motorino, (**1**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (potere) darmi un passaggio in macchina?

**Stefano:** Ma certo! Al posto tuo io (**2**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (lasciare) perdere il motorino. Tanto le previsioni del tempo (**3**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (dovere) peggiorare.

**Marco**: Ti (**4**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (pregare) di farmi uno squillo quando arrivi sotto casa.

**Stefano**: D’accordo. Oggi anche Giulia (**5**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (volere) un passaggio per cui, se non ti dispiace, dovrò prima passare a prendere lei.

**Marco**: Ma, ci (**6**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (mancare)!

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6** |

**Stefano**: A più tardi.

**In bocca al lupo!**

**Scrivi le tue risposte sul FOGLIO DELLE RISPOSTE!**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE, LISTA B**

**22. LISTOPADA 2020.**

**FOGLIO DELLE - LIST ZA ODGOVORE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

*(ZAPORKA NATJECATELJA)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |  | | **Esercizio IV** | **Esercizio V** | | **Esercizio VI** | | |
|  |  |  |  |  |  |  | **1** |  | **1** |  |
|  |  |  |  |  |  | **2** |  | **2** |  |
|  |  |  |  |  |  | **3** |  | **3** |  |
|  |  |  |  |  |  | **4** |  | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  | **5** |  | **5** |  |
|  | |  | |  |  | **6** |  |  | | |
|  |  | **7** |  |
|  |  | **8** |  |
|  |  | **9** |  |
|  |  | **10** |  |
|  | |  | |  | |  | **10 punti** | | **5 punti** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio VII** | | **Esercizio VIII** | | **Esercizio IX** | | **Esercizio X** | | **Esercizio XI** | | **Esercizio XII** | |
| **1** |  | **1** |  | **1** |  | **1** |  | **1** |  | **1** |  |
| **2** |  | **2** |  | **2** |  | **2** |  | **2** |  | **2** |  |
| **3** |  | **3** |  | **3** |  | **3** |  | **3** |  | **3** |  |
| **4** |  | **4** |  | **4** |  | **4** |  | **4** |  | **4** |  |
| **5** |  | **5** |  | **5** |  | **5** |  | **5** |  | **5** |  |
|  | | **6** |  | **6** |  | **6** |  | **6** |  | **6** |  |
| **5 punti** | | **6 punti** | | **6 punti** | | **6 punti** | | **6 punti** | | **6 punti** | |

**TOTALE: 50 punti**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA: GIMNAZIJE, LISTA B**

**22. listopada 2020.**

**RJEŠENJA – SOLUZIONI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

*(ZAPORKA NATJECATELJA)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio I** | | **Esercizio II** | | **Esercizio III** | | **Esercizio IV** | **Esercizio V** | | **Esercizio VI** | |
| **1** | **G** | **1** | **A** | **1** | **Falso** | **Sastav** | **1** | **supereroi** | **1** | **C** |
| **2** | **E** | **2** | **B** | **2** | **Falso** | **2** | **eccezioni** | **2** | **B** |
| **3** | **A** | **3** | **C** | **3** | **Falso** | **3** | **anni** | **3** | **D** |
| **4** | **B** | **4** | **C** | **4** | **Vero** | **4** | **giocattoli** | **4** | **A** |
| **5** | **F** | **5** | **A** | **5** | **Falso** | **5** | **genitori** | **5** | **F** |
|  | |  | | **6** | **Falso** | **6** | **bambini** |  | |
| **7** | **Falso** | **7** | **compagni** |
| **8** | **Vero** | **8** | **clienti** |
| **9** | **Vero** | **9** | **rifiuti** |
| **10** | **Vero** | **10** | **conti** |
| **5 punti** | | **5 punti** | | **10 punti** | | **20 punti** | **10 punti** | | **5 punti** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Esercizio VII** | | **Esercizio VIII** | | **Esercizio IX** | | **Esercizio X** | | **Esercizio XI** | | **Esercizio XII** | |
| **1** | **G** | **1** | **Ci** | **1** | **qualche** | **1** | **in cui/nel quale** | **1** | **stai facendo** | **1** | **potresti** |
| **2** | **F** | **2** | **Ci** | **2** | **alcuni** | **2** | **che/i quali** | **2** | **sta stirando** | **2** | **lascerei** |
| **3** | **D** | **3** | **Ne** | **3** | **niente** | **3** | **per cui /in cui/nella quale/per la quale** | **3** | **sto finendo** | **3** | **dovrebbero** |
| **4** | **A** | **4** | **Ne** | **4** | **ogni** | **4** | **a cui/alle quali** | **4** | **stiamo passeggiando** | **4** | **pregherei** |
| **5** | **C** | **5** | **Ci** | **5** | **ognuno** | **5** | **su cui/sulla quale** | **5** | **stanno andando** | **5** | **vorrebbe** |
|  | | **6** | **Ne** | **6** | **nessuno** | **6** | **tra cui/tra i quali** | **6** | **vi state divertendo** | **6** | **mancherebbe** |
| **5 punti** | | **6 punti** | | **6 punti** | | **6 punti** | | **6 punti** | | **6 punti** | |

**TOTALE: 90 punti**

**DRŽAVNO NATJECANJE IZ TALIJANSKOGA JEZIKA**

**KATEGORIJA – GIMNAZIJE, TESTA LISTA B**

**SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM Trajanje: 22.43 min.**

**CONCORSO NAZIONALE DI LINGUA ITALIANA**

**CATEGORIA – LICEI, TEST LISTA B**

**PROVA DI ASCOLTO**

(stanka 2 sekunde)

**Nella prova di ascolto sentirete tre testi. Ogni testo lo ascolterete due volte.**

**Aprite la pagina iniziale.**

(stanka 2 sekunde)

**Esercizio 1**

(stanka 2 sekunde)

**Ascoltate le informazioni su vari modi di viaggiare. Abbinate ogni informazione (1 – 5) al suo titolo (A – G). Fate attenzione, ci sono due intrusi.**

(stanka 2 sekunde)

**Leggete i titoli dalla A alla G. Avete 20 secondi di tempo.**

(stanka 20 sekundi)

**1**. È possibile conoscere e condividere usanze e tradizioni, arrivando come straniero e ripartendo come amico,nei luoghi dove vi offrono da dormire e mangiare in cambio di una mano per i più svariati compiti.

**2**. Viaggiare è diventato un bisogno primario, quasi come mangiare o dormire. Spostarsi, vivere forti emozioni e visitare posti nuovi si è trasformato da lusso in necessità. Non importa quanto costa, il viaggio si paga anche a rate.

**3**. Per chi ama il mare e i ritmi lenti e vuole evitare le solite gite turisticheè un modo di viaggiare molto piacevole. Durante il viaggio si ha l’opportunità di scorgere isole e animali marini passeggiando sul ponte.

**4**. È un'esperienza da fare almeno una volta nella vita. Si dice che la vera gioia stia nel condividere le esperienze di viaggio partendo in compagnia. A volte però c'è bisogno di misurarsi con se stessi e starsene in santa pace.

**5**. Viaggiare in modo creativo, economico e alternativo, anche condividendo l’esperienza e un pezzo di strada con altri viaggiatori, oggi è più facile che mai: ci sono servizi utili a far risparmiare sulle spese per gli spostamenti in giro per il mondo.

(stanka 2 sekunde)

**Ascoltate una seconda volta le informazioni.**

(stanka 2 sekunde)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 1.**

(stanka 2 sekunde)

**Esercizio 2**

(stanka 2 sekunde)

**Ascoltate la conversazione tra due amici che si incontrano dopo un po' di tempo.**

**Scegliete la risposta esatta A, B oppure C.**

(stanka 2 sekunde)

**Leggete le domande. Avete 30 secondi di tempo.**

(Stanka 30 sekundi)

**Marco**: Anna, mi piace questo ristorante. Entriamo? Qui non si spende molto e si mangia bene, come in una trattoria.

**Anna**: Non ci sono mai stata, ma mi sembra bello. Di solito vado in pizzeria.

**Marco**: Guarda che qui fanno anche la pizza, ma non è la loro specialità.

**Anna**: No, preferisco qualcosa di leggero, forse un primo.

**Marco**: Non c’è fretta. Io invece prenderò un secondo, magari una bistecca e un’insalata.

**Anna**: E qual è il piatto tipico di questo posto?

**Marco**: Qui sono bravi a preparare sia la carne che il pesce.

**Anna**: Non ho molta fame, penso che mi accontenterò di una caprese oppure di un po' di verdura gigliata.

**Marco**: Come vuoi. Ho appena superato l'esame di scuola guida e questa è una buona occasione per festeggiare.

**Anna**: Ora inizia la tua libertà e l’indipendenza!

**Marco**: Sì, però, avrò un problema in più che non conoscevo: trovare parcheggio!

**Anna**: E poi le code all'ora di punta e il traffico stressante.

**Marco**: Senti, che ne dici, ci mettiamo a questo tavolo più grande, ho invitato anche mia sorella.

**Anna**: Perfetto. E come sta Stella?

**Marco**: Sta sui libri tutto il giorno. Studia per l'esame di storia.

**Cameriera**: Prego, accomodatevi. Ecco il menù.

**Marco**: Grazie signora.

**Ascoltate una seconda volta la conversazione.**

(stanka 2 sekunde)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 2.**

(stanka 2 sekunde)

**Esercizio 3**

*(stanka 2 sekunde)*

**Ascoltate l’intervista con una giovane ballerina napoletana. Rispondete se le affermazioni sono vere o false.** *(stanka 2 sekunde)*

**Leggete le affermazioni da 1 a 10. Avete 40 secondi di tempo.**

*(stanka 40 sekundi)*

**Giornalista: Cari ascoltatori, oggi incontriamo Ylenia Otranto, una giovane ballerina napoletana. Benvenuta Ylenia, quando hai compreso che la tua vena artistica sarebbe stata la danza?**

**Ylenia**: Sin da bambina, quando alla TV trasmettevano film d’animazione in cui c’erano delle ballerine, le imitavo e già sognavo di danzare sulle punte e sui tacchi. Così, all’età di sei anni mia madre ha deciso di iscrivermi al corso di danza. Alle lezioni però mi annoiavo perché facevamo sempre gli stessi esercizi e dopo un po’ ho smesso di frequentare il corso. Con il passare degli anni mi sono pentita e all’età di tredici anni ho ripreso a danzare.

**Giornalista: Chi è il maggior sostenitore in famiglia?**

**Ylenia**: Mia madre è la persona che più mi ascolta quando ho delle difficoltà e mi sta sempre vicina. Sono cosciente del fatto che nessuno in famiglia è un ballerino, e dunque non riesce a comprendere il mio modo di vivere.

**Giornalista: Recentemente ti sei diplomata. Come hai vissuto quel giorno e quali sono state le emozioni, oltre alle difficoltà?**

**Ylenia**: Prima di affrontare quella giornata mi sono preparata mentalmente per non farmi prendere dal panico. Durante lo spettacolo pensavo solo a dare il meglio di me, per rendere orgogliosi i miei cari oltre che i miei maestri.

**Giornalista: Raccontaci un episodio bello e uno meno bello capitati nella tua vita di danzatrice.**

**Ylenia**: Ricordo che durante la mia vacanza studio a Londra ho visto un artista di strada che suonava il bongo. Mi sono avvicinata e travolta dal ritmo mi sono messa a danzare, senza pensare al fatto di essere in un luogo pubblico. Un episodio brutto è legato a una mia caduta sul palcoscenico, della quale fortunatamente il pubblico non si è accorto. Il piede mi faceva male, ma non era niente di grave.

**Giornalista: Ci racconti la tipica giornata di una ballerina?**

**Ylenia**: La mia giornata è sempre stata legata alla frequentazione assidua e costante della scuola prima e dell’università poi con allenamenti giornalieri. Una volta alla settimana vado in palestra per essere più forte e sentire di meno la fatica.

**Giornalista: Qual è lo stile nel quale ti sei sentita maggiormente espressiva?**

**Ylenia**: Tra il classico, il moderno ed il contemporaneo, sicuramente l’ultimo dei tre. Esistono migliaia di “sottostili” per ogni stile, ma nulla come il contemporaneo ti permette di impersonare qualsiasi cosa del mondo.

**Giornalista: Quali sono le maggiori problematiche che incontra una ballerina?**

**Ylenia**: L’uomo e la donna svolgono un programma di classico, ma anche di moderno e di contemporaneo, molto simili. La tecnica è la stessa, ci sono alcuni tipi di salti o di *piroettes* più adatti ai ballerini che alle ballerine e viceversa, ma cambia poco.

**Giornalista: Cosa ti aspetti dal futuro?**

**Ylenia**: Nel mio futuro vedo sempre la danza, come professione o come passione. La danza fa parte della mia vita da tantissimo tempo e sono convinta che non mi lascerà mai, perché è la forma d’arte che mi rende capace di esprimermi meglio.

**Giornalista: Grazie Ylenia e in bocca al lupo!**

**Ascoltate una seconda volta l’intervista. (stanka 2 sekunde**)

**PONOVLJENI TEKST**

**Qui finisce l'esercizio numero 3 e la prova di ascolto.** (stanka 2 sekunde)

**Ora avete 5 minuti di tempo per ricopiare le risposte sul foglio delle risposte.**

(stanka 5 minuta) **Ovo je kraj ispitivanja vještine slušanja. Možete isključiti uređaj.**