



UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU
ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST
ODSJEK ZA GLAZBENU TEORIJU
ODSJEK ZA GLAZBENU PEDAGOGIJU

Pokrovitelj: Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU
Suorganizatori: Agencija za odgoj i obrazovanje
Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara

organizira

4. međunarodni simpozij glazbenih pedagoga

Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena

Tema simpozija: ***SINTEZA TRADICIONALNOG I SUVREMENOG U
GLAZBENOM ODGOJU I OBRAZOVANJU 21. STOLJEĆA***

Program simpozija:

*Petak, 15. svibnja 2015.
Dvorana Gripe, Glagoljaška bb, Split*

9.00h Registracija sudionika

10.00h Svečano otvaranje

11.00h **PRVA SEKCIJA** (Moderator: dr.sc.Vedrana Milin Ćurin)

- Sabina Vidulin (Pula, Hrvatska): *Glazbeno stvaralaštvo u primarnom obrazovanju: retrospektiva i perspektiva*
- Lada Duraković (Pula, Hrvatska): *Glazbena nastava i ideologijske mijene: Hrvatska u formativnim godinama socijalizma (1945.-1960.) i razdoblju afirmacije političkoga pluralizma (1991.-2006.)*
- Zrinka Šimunović, Vesna Svalina (Osijek, Hrvatska): *Suvremenost pojedinih glazbeno-pedagoških koncepata iz perspektive nastavnika*
- Ivana Gortan Carlin (Pula, Hrvatska): *Zavičajni skladatelj u glazbenoj nastavi: Nello Milotti*

13.00h **DRUGA SEKCIJA** (Moderator: dr.sc. Sabina Vidulin)

- Branka Rotar-Pance (Ljubljana, Slovenija): *Fulfilment of Music Education Objectives in Primary School in Terms of Students' Performance at the National Assessment of Knowledge*
- Katarina Zadnik (Ljubljana, Slovenija): *The contemporary challenges of the earliest childhood music education*
- Anna Kalarus (Kraków, Poljska): *When can music lessons be a hidden anti-stress programme?*
- Gabriela Konkol (Gdansk, Poljska): *The Bologna process principles and their implementation in higher music education in Poland*
- Ilonka Pucihar (Vrhnika, Slovenija): *Improvisation in the series of piano method books „My friend piano“*

16.00h **TREĆA SEKCIJA** (Moderator: dr.sc. Lada Duraković)

- Karolina Šantl Zupan (Ljubljana, Slovenija): *Proces stvaranja umjetničke interpretacije glazbe u visokom obrazovanju studenata flaute na Muzičkoj akademiji u Ljubljani*
- Radojka Sućeska Ligutić, Blaženka Bačlija Sušić (Zagreb, Hrvatska): *Utjecaj glazbenog obrazovanja na razvoj vještina samoreguliranog učenja*
- Martina Mičija Palić (Zagreb, Hrvatska): *Suvremeni izazovi umjetničkog suradnika – pijanista u svjetlu suradnje sa solo pjevačima*
- Goran Sučić (Split, Hrvatska): *Kurikulumske postavke i perspektive kroz nastavu umjetničkih područja*

Subota, 16. svibnja 2015.

Zgrada Odjela za glazbenu umjetnost, Fausta Vrančića 19, Split

9.00h **PRVA SEKCIJA** (Moderator: dr.sc.Senad Kazić)

- Refik Hodžić (Sarajevo, BiH): *Harmonijska komponenta u muzičkoj odgojno-obrazovnoj vertikali*
- Sanja Kiš Žuvela (Zagreb, Hrvatska): *Analitičko slušanje na nastavi harmonije*
- Mirjana Sirišćević (Split, Hrvatska): *Atonalitetna harmonija na studiju glazbe*
- Nataša Leverić-Špoljarić (Zagreb, Hrvatska): *Orfejev pjev kroz stoljeća stilskih mijena glazbene umjetnosti*

10.30h **DRUGA SEKCIJA** (Moderator: dr.sc.Mirjana Sirišćević)

- Senad Kazić (Sarajevo, BiH): *Solfeggio kao sinteza tradicionalnog i suvremenog u nastavi 21. stoljeća*
- Davorka Radica (Split, Hrvatska): *Solfeggio kao učenje glazbenog jezika-ulazne i izlazne kompetencije na vertikali glazbenog obrazovanja*
- Vito Balić (Split, Hrvatska): *Razlikovanje pojmova figure i motiva, rečenice i periode u glazbenoj nastavi*
- Tihomir Petrović (Zagreb, Hrvatska): *Popularna glazba u nastavi teorijskih glazbenih predmeta*

RADIONICE:

15.00h *HARMONIJA* (Moderator: dr.sc.Refik Hodžić)

* Sanja Kiš Žuvela (Zagreb, Hrvatska): *Analitičko slušanje*

16.00h *DIRIGIRANJE* (Moderator: dr.sc.Vito Balić)

* Domeniko Briški (Zagreb, Hrvatska): *Principi interpretacije korona u radu s ansamblom*

17.00h *POLIFONIJA* (Moderator: dr.sc.Davorka Radica)

* Vito Balić (Split, Hrvatska): *Improvizirano pjevanje u nastavi vokalne polifonije*

18.00h *SOLFEGGIO* (Moderator: dr.sc.Vedrana Milin Ćurin)

* Davorka Radica (Split, Hrvatska): *Od lakšeg ka težem u nastavi solfeggia*

Nedjelja, 17. svibnja

Zgrada Odjela za glazbenu umjetnost, Fausta Vrančića 19, Split

9.00h **PRVA SEKCIJA** (Moderator: dr.sc. Vito Balić)

- Vedrana Milin Ćurin (Split, Hrvatska): *Etnomuzikološki sadržaji u osnovnoj školi*
- Jelena Martinović Bogojević (Cetinje, Crna Gora): *Etnomuzikološki sadržaji u nastavnom planu i programu Muzička kultura u Crnoj Gori s osvrtom na multietničnost*
- Vedrana Marković (Cetinje, Crna Gora): *Postavka ritmičkih obrazaca u savremenoj nastavi solfeđa preko primjera iz crnogorske muzičke baštine*
- Merima Čaušević (Sarajevo, BiH): *Zastupljenost muzičke tradicije u kurikulumima nastavnog predmeta Muzička kultura u Bosni i Hercegovini*

10.30h **DRUGA SEKCIJA** (Moderator: dr.sc.Davorka Radica)

- Anita Gergorić (Rijeka, Hrvatska): *Implementacija sadržaja Građanskog odgoja i obrazovanja u nastavu Glazbene kulture*
- Berislav Jerković (Osijek, Hrvatska): *Vokalna pedagogija u 21.stoljeću- suvremeni pristupi tradicionalnoj umjetnosti*
- Antoaneta Radočaj-Jerković (Osijek, Hrvatska): *Školski pjevački zbor- retrospektiva i budućnost*
- Tihana Škojo (Osijek, Hrvatska): *Didaktički aspekt nastave glazbene umjetnosti*
- Ana Čorić (Rijeka, Hrvatska): *Suvremeni pristup obradi glazbala u nastavi glazbene kulture – uloga i značaj glazbeno-obrazovnih televizijskih emisija za djecu i mlade*

12.00h **PREDSTAVLJANJE ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA**

* Nikša Gligo, Sanja Kiš Žuvela, Tomislava Bošnjak Botica (Zagreb, Hrvatska):
CONMUSTERM – Problemi suvremenoga temeljnog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj